

সোণৰ সঁফুৰা



শ্ৰীভৱকান্ত শইকীয়া

**Sonar Sonfura : An anthology of Assamese poems
and lyrics covering a period from the four-
teenth century to the mid-twentieth century by
Sri Bhava Kanta Saikia.**

প্ৰকাশক :

শ্ৰীমতী কমল কুমাৰী বৰুৱা চেৰিটেবল ফাউণ্ডেচন্
মহাত্মা গান্ধী ৰ'ড
যোৰহাট

প্ৰথম প্ৰকাশ : ১৯৮৬

মূল্য : ৪০ টকা

প্ৰাপ্তিস্থান : প্ৰকাশক

মুদ্ৰক :

শ্ৰীকালীচৰণ পাল

নবজীৱন প্ৰেছ

৬৬ গ্ৰে ফীট, কলিকতা-৬

মেলনি

মোৰ বিছনাৰ কাষৰ সৰু মেজখনত পানী এগিলাচ আৰু চচ্‌মাজোৰৰ কাষতে সদায় থাকে গুৰুজনাৰ কীৰ্ত্তন পুথিখনি, মাধৱদেৱ পুৰুষৰ নামঘোষাখনি কবিগুৰু ৰবীন্দ্ৰনাথৰ সঞ্চয়িতাখনি, বেজবৰুৱাৰ শ্ৰীকৃষ্ণকথাখনি, মোৰ দেউতাৰ প্ৰণীত গুৰুচৰিত পুথিখনি আৰু ইংৰাজীৰ পে'লগ্ৰেভৰ গ'ল্ডেন ট্ৰেজাৰী কিতাপখনি। যেতিয়াই যেনেকৈ মন যায়, টানমাৰি আনি এপাত ছপাত বা একো অধ্যায় পঢ়োঁ নিজৰ মনোৰঞ্জনৰ বাবে। ভাল লাগে।

Palgrave's Golden Treasury কবিতা সঞ্চয়নখনি পঢ়ি ভাবো, আমাৰো এনে true anthology of national character, অসমৰ সুন্দৰ গীত কবিতাবিলাকৰ—কন্দলি, সৰস্বতী, গুৰুজনা। মাধৱদেৱ পুৰুষৰ গীত, কবিতা—ভটিমাৰপৰা লক্ষ্মীনাথ, ৰঘুচৌধাৰী সমন্বিতে সমসাময়িক কবিসকলৰ কবিতালৈকে বিংশ-শতাব্দীৰ প্ৰথমার্দ্ধ সামৰি এখন সঞ্চয়ন যুগুত কবিৰ নোৱাৰি জানো, যাতে আমাৰ উত্তৰপুৰুষসকলৰ বাবেও একেলগে থোৰতে আমাৰ সুপৰিচিত গীত, কবিতা মুকুতামালাৰ মণি এধাৰি হাততে পোৱাকৈ থৈ যাব পাৰি। হয়তো কামটো বৰ কঠিন বা দুঃসাধ্য হ'ব—হয়তো বা এনে সঞ্চয়ন এখনি বাচি জোকাৰি উলিয়ালেও পোহৰৰ মুখেই নেদেখিব। কিন্তু চেষ্টা কৰাত কি অপৰাধ হ'ব পাৰে?

কোনো কোনোৱে নিজস্বভাৱে কৰা বা কোনো অনুষ্ঠানৰ জৰিয়তে এনে ধৰণৰ প্ৰকাশ সময়ে সময়ে হৈ থকা দেখা যায়—নানান দিশৰপৰা আৰু বিভিন্ন উদ্দেশ্যেৰে। “অধিকাংশ ন দোষায়” বুলিয়েই এই কাম হাতত লোৱা হৈছে। ন-পুৰণি অসমীয়া গীত, কবিতা, লোকগীত আদিৰ বাচৰো বাচ, মধুৰৰো সুমধুৰ, সুন্দৰৰো সুন্দৰ—দুই শতাধিক গীত-কবিতাৰ সংকলনৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে এই মানসেই যাতে আমাৰ কবিতাপ্ৰেমীসকলে অতি অলপ আয়াসতে চুকি পায়। ফল কি হ'ব কব নোৱাৰি।

কবিতা বা গীতবিলাকৰ বাচনিত কোনো পক্ষপাতিত্ব নাই আৰু বাচনিৰ তেনে কোনো মাপকাঠিও নাই। মাত্ৰ সাধাৰণ জ্ঞানেই আমাৰ পোহৰৰ

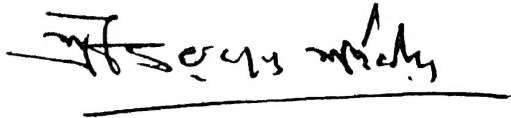
বাট দেখুওৱা চাকি। আগেয়ে কোৱা হৈছে যে ভালবো ভাল, বাচবো বাচ কবিতা গীতখিনিহে ইয়াত জুকিয়াই উলিওৱা হৈছে। ইয়াত হয়তো বহু সুপৰিচিত জনপ্ৰিয় কবিতা গীত বৈ যাব পাৰে—কিয়নো পাঁচশ বছৰ জুৰি ৰচনা হোৱা হেজাৰ বিজাৰ কবিতা সৃষ্টিৰপৰা মাত্ৰ দৃশ্যমান হৈ ইয়াত জুকিয়াই লোৱা হৈছে আমাৰ নিজৰ কুচি ও ক্ষমতা অনুসৰি। অক্ষমতা বশতঃ বা অজ্ঞানতা বশতঃ বহু দোষ হ'ব পাৰে এনে সঞ্চয়নৰ। তাৰ বাবে যি অপৰাধ হয় বা হৈছে সি সুধীজনৰ ক্ষমনীয় এই বুলিয়েই যে—“লৱয় উত্তমোওমে অল্প গুণ কবিতা বিস্তাৰ”।

প্ৰায় পাঁচশ বছৰ বিয়লী অসমীয়া গীত কবিতাৰ সঞ্চয়ন “সোণৰ সঁফুৰা” সেইজনী গুৰুৰ চৰণত অৰ্পণ কৰা হ'ল, যিজন ‘দৰশিতে সুন্দৰ, গৌৰ কলেৱৰ, যাকেৰি নাহিকে উপাম’। তেৰাই যেন এই মালাধাৰি নিজ গুণে গ্ৰহণ কৰে।

কিমিতি

গুৱা দশমী

আহিন, ১৯০৬ শক



কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন

পোন প্ৰথমেই ‘সোণৰ সঁফুৰা’টিৰ অন্তৰ্ভুক্ত কবিতাবিলাকৰ কাৰণে কবিসকল বা তেৰা-সৱৰ প্ৰকৃত উত্তৰাধিকাৰীসকলৰ প্ৰতি প্ৰকাশৰ বাবে লিখিত বা মৌখিক অনুমতি দানৰ কাৰণে হিয়াভৰা কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰা হ’ল। তেখেতসকলৰ অনুমতি আৰু সহানুভূতি বিনাই এই সংগ্ৰহ সম্ভৱ হৈ নুঠিলহেঁতেন।

লগতে বিশেষভাৱে কৃতজ্ঞতা স্বীকাৰ কৰা হ’ল ‘অসম সাহিত্য সভা’ আৰু ‘অসম প্ৰকাশন পৰিষদ’লৈ। এই উভয় সংস্থাৰ নিজে প্ৰকাশ কৰা বা স্বত্বাধিকাৰ পোৱা কবিতাবাণীৰ বহুখিনি ‘সোণৰ সঁফুৰা’ত পুনঃপ্ৰকাশৰ অনুমতি প্ৰদান কৰা কাৰণে। লগতেই এই সংগ্ৰহৰ আঁচনিত আন আন যিবিলাক পুথিৰপৰা সহায় লোৱা হৈছে সেইবিলাক পুথিৰ লিখক ও সংগ্ৰাহকসকলৰ প্ৰতিও হিয়াভৰা শলাগ জনালোঁ।

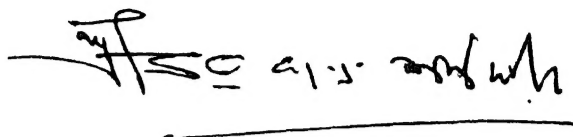
তৰুণ লেখক আৰু কৃতী সমালোচক শ্ৰীধৰী বৰাই নানা কষ্ট সন্নিবিষ্ট কৰি মালিগাঁৱৰপৰা মোৰ জু’ বোডৰ ঘৰলৈ প্ৰায় তাতাবাটি কৰাৰ দৰে নানান কবিতা পুথি, পাণ্ডুলিপি প্ৰতি দেওবাৰে কঢ়িয়াই অনা নিয়া কৰি নানান দিহা দি সহায় কৰাৰ কাৰণে আৰু ছপাখানাৰ কাৰণে পৰিষ্কাৰ প্ৰতিলিপি কৰোৱাই দিয়াৰ কাৰণে মই তেওঁৰ ওচৰত আভাবি।

সোদৰপ্ৰতিম এখুদে (কবি নৱকান্ত বৰুৱা—পদ্মভূষণ) মোক নানা দিহাপোহা দি উৎসাহিত কৰা আৰু পুথিখনি পাণ্ডুলিপি অৱস্থাতে ওপৰে ওপৰে চকুফুৰাই দিয়াত তেওঁৰ কাৰণে মোৰ অন্তৰভৰা কৃতজ্ঞতা থাকিল।

শেষত মোৰ সহধৰ্মিনী, কবিতাপ্ৰেমী, এসময়ত কবিগুৰু ৰবীন্দ্ৰনাথৰ শান্তিনিকেতনৰ ছাত্ৰী, শ্ৰীমতী কুসুমকুমাৰী শইকীয়ালৈ মোৰ আন্তৰিক

শলাগ ব'ল। তেওঁৰ অহৰহ উদগণিত হে গোটেই জীৱনটো নানান
প্ৰজেক্ট, বিজ্ঞান, ইঞ্জিনীয়াৰিং, অনুশাসন, প্ৰশাসনত থাকিও জীৱনৰ
বিয়লী বেলাত এই কামটি সমাধা কৰিব পৰা গ'ল।

বৰ্তমান কবিসকলৰ ৰচনা প্ৰায়েই ইয়াত সংযোজন কৰিব পৰা হোৱা
নাই। সেইখিনি সংকলনহৈ উঠিলে পিচলৈ সংযোজন কৰি দিয়া হ'ব।

 ৭.১.১০

শলাগনি

মোৰ এমেৰিকাৰ ছাত্ৰজীৱনৰ বন্ধু বিখ্যাত চাহ খেতিয়ক
শ্ৰীযুক্ত হেমেন্দ্ৰপ্ৰসাদ বৰুৱা ডাঙৰীয়া তেখেতৰ মাতৃদেৱী স্বৰ্গীয়া
কমলকুমাৰী বৰুৱাৰ নামত কৰা ট্ৰাষ্টৰ হৈ আগবাঢ়ি আহিল “সোণৰ
সঁফুৰা”টি পোহৰৰ বুকুলৈ বুলি তুলি ধৰিবলৈ। তেখেতলৈ মোৰ
হিয়া ভৰা শ্ৰদ্ধা আৰু কৃতজ্ঞতা থাকিল “সোণৰ সঁফুৰা”টিক পোহৰলৈ
উলিয়াই আনি ৰাইজৰ আগত দাঙি ধৰাত।

শ্ৰী ২০.১১.২০২৩

উছৰ্গা

স্বৰ্গীয়া শ্ৰীমতা কমলকুমাৰী বৰুৱাৰ
পুণ্যস্মৃতিত



কবি নৱকান্ত বৰুৱাদেৱৰূপৰা

গঢ়শালত থাকোতেই শ্ৰীযুত ডৱকান্ত শইকীয়াই নিৰ্মাণ কৰা “সোণৰ সঁফুৰা”টি দেখিছিলো। বিজ্ঞান, শিল্প আৰু বাণিজ্যৰ লগত জীৱিকাসূত্ৰে জড়িত এই মানুহজনৰ জীৱনত কবিতাৰ এনে সংযোগে মনলৈ এটা বিশ্বাস আনি দিছে যে কবিতাৰ কেতিয়াও মৃত্যু নহয়—আনকি অসমীয়া কবিতাৰো।

মৌখিক যুগৰপৰা আৰম্ভ কৰি কুৰি শতিকাৰ মাজভাগলৈকে যি কেইটি কবিতা সংকলকে বাচি উলিয়াইছে তাত তেওঁৰ ব্যাপক আৰু গভীৰ অধ্যয়নৰ পৰিচয় থকাৰ লগতে আছে সুষ্ঠু আৰু কোমল কচিবোধ। শ্ৰীযুত শইকীয়াই পে’লগ্ৰেভৰ আদৰ্শৰে অনুপ্রাণিত হৈ গঢ়ি তুলিছে এয়া ‘সোণৰ সঁফুৰা’। সঁফুৰাটি মেলিলেই দেখা যাব লোকসাহিত্যৰ অযত্ন-পালিত বনফুলৰপৰা শিষ্টসাহিত্যৰ অনেক সুন্দৰ মনি-মুকুতা। মোৰ ব্যক্তিগত বিশ্বাস, অসমীয়া কবিতা-প্ৰেমীসকলে এই কিতাপখনি আদৰি লবই। আনকি যিসকলে কবিতা ভাল পোৱাটো মানসিক দুৰ্বলতা বুলি নক’লেও ভাবে, তেওঁলোকৰ মনতো অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰতি আগ্ৰহ জন্মিব।

শুনিছোঁ, শ্ৰীযুত হেমেন্দ্ৰপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ সৌজন্যত সঁফুৰাটি ৰাইজৰ আগলৈ আগবঢ়াই দিয়া হৈছে। মোৰ ল’ৰালিৰ লগৰীয়া এই বিশ্বাসত চাহ উল্কাগীজনৰ সাংস্কৃতিক মনটোৰ লগত মোৰ পৰিচয় আছে। গীত-মাত আৰু ছবিৰ লগত তেওঁ সদায় জড়িত। এই আৰু এটা সাংস্কৃতিক স্তম্ভকাম তেওঁৰ বাবেই সম্ভৱ হ’ল।

শ্ৰীযুত শইকীয়া আৰু শ্ৰীযুত বৰুৱা দুয়ো অসমীয়া সমাজৰ শলাগৰ পাত্ৰ।

সূচী

পৃষ্ঠা

মাধৱ কন্দলি (চতুৰ্দশ শতিকা)

(১) মহাঋষি বাণিকীয়ে ৰামায়ণ কবিলন্ত	...	১
(২) শঙ্কিনী চিত্ৰিনী নাৰী পদ্মিনী হস্তিনী আদি	...	২
(৩) সূৰ্য্য আদি গ্ৰহ ৰসি ভূমিত পৰিব	...	৪

হেম সৰস্বতী (চতুৰ্দশ শতিকা)

হেন গুনি প্ৰহ্লাদে সুমৰে হৰি হৰি	...	৭
----------------------------------	-----	---

কবিরত্ন সৰস্বতী (চতুৰ্দশ শতিকা)

ফটিক প্ৰকাশ হৰৰ কৈলাশ	...	১১
-----------------------	-----	----

শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ (১৪৪৯-১৫৬৮)

(১) বৰদোৱা নামে গ্ৰাম শয্যে মৎস্যে অনুপাম	...	১৪
(২) কৰতল কমল কমল দল নয়ন	...	১৪
(৩) প্ৰথমে প্ৰণামো ব্ৰহ্মকপী সনাতন	...	১৫
(৪) পাচে ত্ৰিনয়ন দিব্য উপবন	...	১৭
(৫) দিনেক যশোদা নন্দজায়া	...	১৯
(৬) নমো গোপকপী মেঘ সম শ্ৰীম তনু	...	২৩
(৭) স্থিৰ বুদ্ধি কৰি ভকত জনে	...	২৬
(৮) ৰাম নিৰঞ্জন পাতক ভঞ্জন	...	২৯
(৯) মধুদানৱদাৰণদেৱবৰম্	...	৩৩
(১০) জয় জয় যজ্ঞ নৃপতি বসৱান	...	৩৪
(১১) জয় জয় বধুকল কমল প্ৰকাশক	...	৩৬
(১২) শুন শুন ককমিণি মাই	...	৩৮
(১৩) চললি গোবিন্দ গকড় কঙ্কে	...	৩৯

	পৃষ্ঠা
(১৪) শুনি পাছে বামর আদেশ হুয়ো ভাই ...	৪০
(১৫) গীত : ...	৪২
(ক) জয় জয় যাদর জলনিধিজাদর ধাতা ...	৪২
(খ) নাৰায়ণ, কাঁহে ভকতি কৰো তেৰা ...	৪২
(গ) নাহি নাহি বময়া বিনে তাপ তাৰক কোই ...	৪৩
(ঘ) পারে পৰিহৰি কৰহৌ কাতৰি প্রাণ বাথবি মোৰ ...	৪৩
(ঙ) মধুর মূৰতি মূৰাক মন দেখো হৃদয়ে হামাক ...	৪৪
(চ) মন মেৰি বাম চৰণহি লাগু ...	৪৪
(ছ) শুন শুন বে সুৰ বৈৰী প্রমাণা ...	৪৫
(জ) "পামক মন বাম-চৰণে চিত্ত দেহ ...	৪৬
(ঝ) কহ বে উদ্ধর কহ প্রাণের বান্ধর হে ...	৪৬
(ঞ) দেখ সগী ঐচন নিকৰণ কাণ ...	৪৭

শ্রীশ্রীমাধবদেব (১৪৮৯-১৫৯৬)

(১) মংসা কুর্শ নবসিংহ বামন পরশুৰাম ...	৪৮
(২) তুমি চিত্তরুতি মোর প্ররুতক নাৰায়ণ ...	৪৮
(৩) বাস নিগদতি লুক্কমতি শুনিয়ো আনন্দে কর্ণ পাতি ...	৫০
(৪) মই ছবাচাৰ কেৱলে তোমাৰ ...	৫৩
(৫) জয় গুরু শঙ্কর সর্ব-গুণাকর ...	৫৩
(৬) এহিমানে বত্ভারলী ভাগরত সাব তুলি ...	৫৬
(৭) গীত : ...	৬০
(ক) আলো ভাই চল আইস যাই বৃন্দাবনে ...	৬০
(খ) আলো যঞি কি কহবো হুখ ...	৬১
(গ) ঐচন মোহন বাল গোপাল ...	৬২
(ঘ) কেলি কবে বিবিন্দাবনে মোহন গোপাল ...	৬২
(ঙ) গোবিন্দ চিন্তহঁ বাল গোপালং ...	৬৩
(চ) জয় জয় জগজ্ঞন তাৰণ কাৰণ ...	৬৩

	পৃষ্ঠা
(ছ) জয় জয় নন্দনন্দন পৰমানন্দ	৬৪
(জ) তেজেৰে কমলাপতি পৰভাতে নিন্দ	৬৫
(ঝ) মোকে দেখিয়ো না কেনে আছে জগন্নাথ	৬৫
(ঞ) বে মন সেরহু হৰিকহু চৰণা	৬৬
অনন্ত কল্পলি (ষোড়শ শতিকা)	
(১) বত্ন পাঠক নামে পণ্ডিত পৰম	৬৮
(২) কি কবিলো কি কবিলো ভকতি নকৰি	৬৯
(৩) সীতাৰ কাকণা শুনি পুত্ৰ বামচন্দ্র বোলে	৭১
(৪) পাচে ভীম জৰাসন্ধ	৭২
(৫) কহে শুক মুনি শুনা আৰো কথা	৭৬
ৰামসৰস্বতী (ষোড়শ শতিকা)	
(১) পাণ্ডু নৃপতিৰ কথা কহো আৰোবাৰ	৮২
(২) দ্ৰুপদ-নন্দিনী মনে গুণি	৮৫
শ্ৰীধৰ কল্পলি (ষোড়শ শতিকা)	
(১) ঘূমটি যান্নোৰে অৰে কানাই	৮৮
(২) এহিমতে জগন্নাথ নিজ দৌল ছাৰি	৯২
তুৰ্গাবৰ কাম্বল (ষোড়শ শতিকা)	
সৰপে বোলে এ সুন্দৰ লখীন্দাৰ	৯৭
পুকমোস্তম ঠাকুৰ (১৫৬১-১৬১৯)	
(১) জয় জয় বটব্ৰজ বৈকুণ্ঠ ভুতয়	৯৯
(২) শঙ্কৰ স্বৰূপে হৰি নিজ অংশে অৱতৰি	৯৯
বামচৰণ ঠাকুৰ (ষোড়শ শতিকা)	
(১) কণ্ঠভূষণ নামে আছে বিপ্লবৰ	১০০
(২) মাই মাই গৌৰিন্দ বিনে	১০২

দৈত্যাবি ঠাকুর (সপ্তদশ শতিকা)

- | | | |
|------------------------------|-----|-----|
| (১) আছিলন্ত বামদাস নামে ভক্ত | ... | ১০৩ |
| (২) লগাদেব নামে একজন আছিলন্ত | ... | ১০৪ |

বামানন্দ দ্বিজ (সপ্তদশ শতিকা)

- | | | |
|---------------------------|-----|-----|
| মাধব হে মানিনী-মদন-বিলাপঃ | ... | ১০৫ |
|---------------------------|-----|-----|

গোপালচরণ দ্বিজ (সপ্তদশ শতিকা)

- | | | |
|----------------------------------|-----|-----|
| (১) বিধি নিগদতি প্রভু লক্ষ্মীপতি | ... | ১০৬ |
| (২) এহিমতে গদা ধরি | ... | ১০৮ |

কলাপচন্দ্র দ্বিজ (সপ্তদশ শতিকা)

- | | | |
|-----------------------------------|-----|-----|
| (১) পাচে দক্ষ প্রজাপতি হয় সারহিত | . | ১১০ |
| (২) শঙ্কর আত্মা শুনি | ... | ১১২ |

অনিরুদ্ধদেব (সপ্তদশ শতিকা)

- | | | |
|-------------------------------------|-----|-----|
| (১) জয় জয় কৃষ্ণ নিত্য নিবঞ্জন | ... | ১১৫ |
| (২) পূর্বচিহ্নি নামে অপেশ্বরী একজনী | ... | ১১৭ |
| (৩) লাস বেশ করি চলে অপেশ্বরী | ... | ১২০ |

গোবিন্দ মিশ্র (সপ্তদশ শতিকা)

- | | | |
|------------------------------------|-----|-----|
| কৃষ্ণক সম্বোধি বাক্য বুলিলা অর্জুন | ... | ১২২ |
|------------------------------------|-----|-----|

কেশরচরণ (সপ্তদশ শতিকা)

- | | | |
|-----------------------------------|-----|-----|
| দেবগণে প্রার্থিলন্ত বাক্সসন্ত ভয় | ... | ১২৫ |
|-----------------------------------|-----|-----|

কবি বলদেব সূর্যখড়ি দৈবজ্ঞ (অষ্টাদশ শতিকা)

- | | | |
|------------------------------------|-----|-----|
| সমুদ্রনাভায়ণে বোলে মোর বাক্য শুনি | ... | ১২৭ |
|------------------------------------|-----|-----|

জিকির (সপ্তদশ শতিকা)

- | | | |
|---------------------------------|-----|-----|
| (১) দহশ দুকুবি নবী চন হিজিবি | ... | ১৩০ |
| (২) জখলাব তিনিধাপে উঠি সি কপায় | ... | ১৩১ |

বৰফুকনৰ গীত (১৯ শতিকাৰ চতুৰ্থ দশক)

আনে বাজমাৰে ফুকনক মাতি ... ১৩৩

মণিৰামৰ গীত (১৯ শতিকাৰ ষষ্ঠ দশক)

অতিকৈ চেনেহৰ মুগাৰে মহৰা ... ১৩৬

ডাকৰ বচন

লেহী ডঙৰা ডাকৰ গাঁও ... ১৩৮

লোকগীত

- (ক) অ' হৰি এ কুসুম্বৰ ... ১৪০
- (খ) কানাই পাৰ কৰা হে বেলিৰ পৰিল ছায়া ... ১৪১
- (গ) জয়ন্ত শংকৰ শুনা মোৰ বান্ধৱ ... ১৪২
- (ঘ) দেৱ দামোদৰ প্ৰভু ভৈলা অৱতাৰ ... ১৪২
- (ঙ) নাছাৰো ধেনু মই তোৰে অ' যশোৱা ... ১৪৩
- (চ) বেউলা চলে ... ১৪৪
- (ছ) ময়ো বনে যাওঁ স্বামী ... ১৪৪
- (জ) অ' ভাই কি কাম কৰিলি কৃষ্ণক নভজি ... ১৪৫
- (ঝ) জোনবাই এ বেজী এটি দিয়া ... ১৪৫
- (ঞ) শুন বাপু শুন ... ১৪৬
- (ট) এক আঠু হৈলা পানী ... ১৪৭
- (ঠ) গুৰু মোকে দয়া নাচাৰিবা ... ১৪৮

বিহুগীত

- (ক) পানী আনো বুলি অ' ককাই ... ১৪৯
- (খ) পাহাৰে নামনিতে বনৰীয়া গছ ... ১৪৯
- (গ) পাহাৰৰ ওপৰত গছে হলো লখা শাক ... ১৫০
- (ঘ) খাল-পুখুৰীত থাকে খলিহে মাছ ... ১৫০

বিহুনাম

- (ক) নৈৰে শুৱনি গঙাকৈ চিলনি ... ১৫২

	পৃষ্ঠা
(খ) অতিকৈ চেনেহৰ মুগাৰে মছৰা	... ১৫২
(গ) চাই নো চাই বুলিবা বাট হেৰ চেনাইটি	... ১৫৩
বিয়া নাম	
নগাঁও জিলাত বৰদৈ চিলা	... ১৫৪
নিধিলেভাই ফেন্সাৰউৱেল (মধ্য ঊনবিংশ শতিকা)	
(১) সংসাৰ জুৰিয়া প্ৰাণি আচে জত জত	... ১৫৬
(২) সূনা সৰ্বজন বিনই বচন	... ১৫৮
দয়্যাবাম ছেতিয়া (মধ্য ঊনবিংশ শতিকা)	
বংপুৰ নামে আচে নগৰ বিচথান	... ১৫৯
গোবিন্দৰাম ভুঁঞা (মধ্য ঊনবিংশ শতিকা)	
শ্রবন কবাহা কিচু হে নৰগন	... ১৬১
বলিনাৰাম্বণ বড়া (ঊনবিংশ শতিকা)	
ডাঙৰ দীপল ছুনি মাৰা, মূৰত ডাঙৰ পাগ	... ১৬৬
কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য (১৮৫৩-১৯৩৬)	
(১) কোৱা পাহৰণি, তোমাৰ পেটত	... ১৬৮
(২) বুৰঞ্জী লিখক জাতীয় গোঁৱৰ	... ১৭৩
ভোলানাথ দাস (১৮৫৮-১৯২৯)	
(১) লক্ষ্মণ সীতাৰ সহ, পিডুসভা পালি	... ১৭৭
(২) কি ভাবি হে মেঘ	... ১৮০
(৩) নিস্তক বাসৱ-সভা	... ১৮৩
(৪) তয়ে কি থেণীয় দস্যু যাৰ অত্যাচাৰ	... ১৮৩
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা (১৮৬৪-১৯৩৮)	
(১) অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ	... ১৮৬

	পৃষ্ঠা
(২) শোকৰ সজীত সিটি বিষাদৰ সুৰ ...	১৮৭
(৩) দিন দুপৰত আগ চোতালত কোনেনো বাইছে বীণ ...	১৮৭
(৪) উজায়ে আহিলে ভাটিৰে বতৰী ...	১৯৪
(৫) চালনীয়ে বোলে বেজী ভাই তুমি কিয় ফুট। ...	১৯৬
(৬) আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া ...	১৯৮
(৭) মালতী ফুলিল সেউতী উঠিল ...	২০২
(৮) টকা, পেঁপা, ঢোল গীতৰ উঠে বোল ...	২০৩
চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা (১৮৬৭-১৯৩৮)	
(১) ফুটেঁ। নে নুফুটেঁ। কৈ কুমলীয়া কলিটা ...	২০৫
(২) তেজগোৰা বেলি জিলিঙনি মেলি ...	২০৬
(৩) ফুল-কলি ফুলি গোক্ৰ ...	২০৯
(৪) হে নিয়তি, তই যদিও দুখৰ পিহনি-শিলত থই ...	২১০
(৫) অসমা-সুৰমা-কামৰূপা ...	২১১
(৬) মুকুতা মণিটি পাহিত জিলিকে ...	২১২
(৭) আহিছে মানুহ গইছে মানুহ ...	২১৩
মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকা (১৮৭০-১৯৫৮)	
(১) হেৰা হেৰা, হাটকুৱা ...	২১৪
(২) আহা ! কেনে নিজমীয়া, কেনে নিজজাল ...	২১৯
পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা (১৮৭১-১৯৪৬)	
(১) স্বৰ্গ-মৰ্ত্য-মিলনৰ সাক্ষ্য দিয়ে ...	২২৬
(২) জানাতো সৃষ্টিৰ লীলা বিধিৰ হাতত ...	২২৭
(৩) সহস্ৰ চকুৰে দেখা কত কিযে গুণি ...	২৩০
(৪) অতৃপ্ত বাসৰা তোৰ জীৱন সমল ...	২৩০
হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (১৮৭২-১৯২৮)	
(১) গহীন পুৱতী নিশা নিতাল জগত ...	২৩২

	পৃষ্ঠা	
(২) অকস্মাৎ কিয় আজি সুৰ লোকে	...	২৩৪
(৩) সৌন্দৰ্য্যৰ বুকুৰ কাঁচলি উদঙাই	...	২৩৬
বেণুধৰ ৰাজখোৱা (১৮৭২-১৯৫৫)		
মোৰে বন্দী ঐ মোৰে বেটি ঐ	...	২৩৮
আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা (১৮৭৪-১৯৩৯)		
(১) সুখ সুখ বুলি মানুহ বলিয়া	...	২৪০
(২) পুৱাৰ আশাৰ তুমি সোণোৱালী বেলি	...	২৪১
(৩) ল'ৰা কি ছোৱালী সাগৰপৰীয়া	...	২৪৫
চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা (১৮৭৪-১৯৬১)		
(১) পৰেনে মনত সেই	...	২৪৮
(২) যিদিনা মৰিম মই	...	২৫১
নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈ (১৮৭৫-১৯৩৬)		
ডেকা গাভৰুৰ দল	...	২৫৩
হিৰেন্দ্ৰ বৰবৰুৱা (১৮৭৬-১৯৩৯)		
(১) মৰতত থাকি তুমি নিতে লোৱা ভাগ	...	২৫৪
(২) নোলায় চকুলো মোৰ পুত্ৰৰ শোকত	...	২৫৪
(৩) নক'বা নক'বা কাকো	...	২৫৫
ৰঘুনাথ চৌধাৰী (১৮৭৯-১৯৬৮)		
(১) কাৰ পৰশত ফুলি নি বাঁহে	...	২৫৭
(২) অগ্নি অনৱগুপ্তিতা ফুল শিখৰিণী	...	২৫৯
(৩) আকনো কিমান দিয়া বেদনাৰ বোজা	...	২৬১
(৪) অ' মৰমী বহু মোৰ অ' দহিকতৰা	...	২৬৩
(৫) প্ৰকৃতি জীয়াৰী গাভৰু ছোৱালী	...	২৭১

	পৃষ্ঠা
(৬) গোৱা হে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহঙ্গিনি ...	২৭৫
(৭) মেঘযুক্ত নীল আকাশী কোলাত ...	২৭৮
(৮) ছন্দহীন জীৱনৰ পতুলিমুখত ...	২৮০
(৯) মন্দ মন্দ মকৰন্দ মদগন্ধে ...	২৮১
নীলমণি ফুকন (১৮৮০-১৯৭৮)	
(১) সুন্দৰ তুমি ক'ত ..	২৮৩
(২) নোহোৱা উৰ্বশী স্বৰ্গৰ বিকাৰ ...	২৮৫
ভূৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা (১৮৮৫-১৯৬১)	
(১) কেলেইনো আই তই হুমুনিয়া কাটি ...	২৮৮
(২) মৰিলে পামনে দেখা তৰা আকাশৰ ...	২৯০
(৩) আমি নাচিব লাগিছো গোটেই জীৱন ...	২৯০
(৪) সন্ধিয়াৰ চাকি শাবী ...	২৯১
(৫) শুনিছো পেঁপাৰ মাত পথাৰৰ পৰা ...	২৯২
(৬) বহু দেশ বিদেশত বহুত পুৰুষে ...	২৯৩
অম্বিকাগিৰি বায়চৌধুৰী (১৮৮৫-১৯৬৭)	
(১) আজি বন্দে কি ছন্দেৰে ...	২৯৬
(২) ঊঁম তৎসৎ, ভাৰত মহৎ ...	২৯৭
(৩) মই কাল-বিজয়ী বিপ্লৱী ...	২৯৮
(৪) জাগ জাগ জাগ ভাৰত-সন্তান ...	৩০২
(৫) বাণীৰ ঊঠত ফটিকা এটুপি পি ...	৩০৩
(৬) এইতো নহয় হাঁহি-তামাচাৰ ভাগৰ জুৰাৱা গান ...	৩০৪
(৭) কিহৰ বাবে আকাশ পাতাল ...	৩০৫
(৮) তুমি লাজৰ বাঙালী আভা ...	৩০৭
সিংহদত্ত দেৱ অধিকাৰী (১৮৮৯-১৯২৫)	
সন্ধিয়াৰ বঙা বেলি ধীবে ধীবে গই ...	৩১৫

ভৈবরচন্দ্র খাটনিয়াৰ (১৮৮৯-১৯৩১)

মানিমুনি শাক, মানিমুনি শাক ... ৩১৬

দণ্ডিনাথ কলিতা (১৮৯০-১৯৫৫)

কলিয়াবৰত মেধিৰ ঘৰ ... ৩১৭

ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱালী (১৮৯২-১৯৬০)

(১) পৰ্বত ভৈয়াম নগৰ সাগৰ ... ৩১৮

(২) নিশাৰ প্ৰথম পুৱাতে দেৱতা ... ৩২০

যতীন্দ্ৰনাথ ছুৱৰা (১৮৯২-১৯৬৪)

(১) বসন্তৰ ফুল কুঁৱৰীয়ে ... ৩২২

(২) সোণালী ৰথত আলোকি বিমান ... ৩২৪

(৩) নাৱৰীয়া, মেলি দিয়া নাওখনি মোৰ ... ৩২৭

(৪) চেনেহৰ সখা মোৰ শেষ অনুৰোধ ... ৩২৯

(৫) মোৰ এই হিয়াখনি জেতুকা পাতৰ দৰে ... ৩৩১

(৬) কোন দূৰ অতীতৰ ধ্যানমগ্ন যোগী তুমি ... ৩৩৩

(৭) সপোনৰ প্ৰথম পুৱাত ... ৩৩৫

(৮) আজি মই সামৰিলো গান. ... ৩৩৭

শৈলধৰ ৰাজখোৱা (১৮৯২-১৯৬৮)

(১) উঠা হে ফুলবা, উঠা হে চতলা ... ৩৩৯

(২) অসমৰ কাশীপুৰী ঘাৰকা মথুৰা পুৰি ... ৩৪২

(৩) তুমি নীল আকাশৰ যোহিনী ছবিটি ... ৩৪৪

(৪) শাৰদী সন্ধিয়া নিকুঞ্জ বনত ... ৩৪৬

কমলাকান্ত শইকীয়া (১৮৯৩-১৯৬৯)

(১) গুৱাহাটী উত্তৰত মজিন্দাৰ বংশে ... ৩৪৮

	পৃষ্ঠা
(২) বসন্তৰ সখি কুলি, কোৱাচোন কোৱা	... ৩৫১
(৩) আঁহাচো পখিক তুমি হৰিষ মনেৰে	... ৩৫৪
কমলানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য (১৮৯৪-১৯৫১)	
(১) চৰাই হালধীয়া, পাখিও ধুনীয়া	... ৩৫৭
(২) জুকিয়া সঁজুলি, বান্ধি ল টুপলি	... ৩৫৭
সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা (১৮৯৪-১৯৬৪)	
(১) সেই প্ৰলয়ৰ দিনা	... ৩৫৯
(২) মই নোৱাৰোঁ কৰিব গান	... ৩৬০
(৩) সংসাৰৰ নৰ-নাৰী মাথোন আশাতে জীয়ে	... ৩৬২
(৪) কোন তুমি আইদেউ মুকলি চুলিৰে	... ৩৬৩
(৫) কবিৰ অন্তৰখনি আলসুৱা অতি	... ৩৬৪
(৬) এই যে বচিলো গান সকলো মিছাই	... ৩৬৬
পদ্মধৰ চলিহা (১৮৯৫-১৯৬৮)	
(১) আজি তোমাৰ প্ৰেমৰ মহা আকৰ্ষণে	... ৩৭০
(২) গহীন জোনাক ৰাতি নিজান বাটেদি	... ৩৭১
(৩) ধৰে নে জনম কেৱেঁ এই মৰতত	... ৩৭৩
(৪) এয়ে সেই তৰু শঙ্কৰ শিলিখা	... ৩৭৪
মিত্ৰদেৱ মহন্ত (১৮৯৫-১৯৮১)	
চিৰ চেনেহী যোৰ ভাষা জননী	... ৩৭৬
গণেশলাল চৌধুৰী (১৮৯৬-১৯৩২)	
তোমাৰ বিহাৰ বাৱ লাগি যোৰ	... ৩৭৭
বভ্ৰকান্ত বৰকাকতি (১৮৯৭-১৯৬৩)	
(১) তোমালোকে তেল পুৰি	... ৩৭৮

	পৃষ্ঠা
(২) সৌন্দৰ্য্য অধিক কাৰ	... ৩৮০
(৩) প্ৰকাশ পাইছে চন্দ্ৰ-সূৰ্য্য	... ৩৮২
(৪) তুমি কি প্ৰিয়	... ৩৮৩
(৫) এটি ঘৰত তুটি মাথোন	... ৩৮৪
(৬) তেতিয়া যদিও নাছিলো তুমি	... ৩৮৬
(৭) অমৃত হান্ন আছে বা ক'ত	... ৩৮৮
লক্ষীনাথ ফুকন (১৮৯৭-১৯৭৫)	
(১) হে বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰ	... ৩৯২
(২) দেখা পায় কিয়বা লুকালো	... ৩৯৫
(৩) তুমি আই! বুলি আছো বাট চাই	... ৩৯৬
লক্ষীধৰ শৰ্মা (১৮৯৮-১৯৩৪)	
এহাতে কমল-দল সুন্দৰ প্ৰেমৰ	... ৩৯৮
উমেশচন্দ্ৰ চৌধাৰী (১৮৯৮-১৯৫৩)	
চেনেহী মোৰ মাতৃভাষা	... ৪০০
নলিনীবালা দেৱী (১৮৯৮-১৯৭৭)	
(১) বৈ আছে শেষ অৰ্ঘ্য লৈ	... ৪০২
(২) আজিৰ নোহোৱা মোৰ সুন্দৰ পৃথিৱী	... ৪০৫
(৩) মেলিলো প্ৰথম চকু	... ৪০৮
(৪) মাৰ গ'ল বেলি সৌ পশ্চিম দিশত	... ৪০৯
ভগৱতীপ্ৰসাদ বৰুৱা (১৯০০-১৯৩৩)	
গোলাপৰ কোমল কোলাত	... ৪১১
ভিষ্ণুধৰ নেওগ (১৯০০-১৯৬৬)	
(১) উঠা হে উৰ্ব্বশী, উঠা হে প্ৰেমসী	... ৪১৩

	পৃষ্ঠা
(২) মিচিকি লাজেৰে কোনে হাঁহে ? ...	৪১৬
(৩) আজি এই যোঁৱনৰ শেৱালি বনত ...	৪১৬
প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী (১৯০২)	
(১) পছোৱাৰ আগে দিছে ডাক ...	৪২১
(২) পৰ্বতত লাগিছে ফাকুৱা ...	৪২৪
পাৰ্ৱতিপ্ৰসাদ বৰুৱা (১৯০২-১৯৬৪)	
(১) আহিছো ব'ৰাগী এজ্জাৰ বাটত ...	৪২৭
(২) সোণৰ হৰিণা তই ...	৪২৮
মহেন্দ্ৰনাথ ডেকাফুকন (১৯০৩-১৯৭৩)	
যুগে যুগে মোৰ এটি দুৰ্ণাম ...	৪৩০
জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা (১৯০৩-১৯৫১)	
'(১) মোৰে জীৱনৰে সখা কৃষ্ণ তই ...	৪৩৪
(২) জানো জানো জানো ...	৪৩৪
(৩) সৌ আকাশত নীহাৰিকা উৰে ...	৪৩৫
(৪) কল্পনাবিলাসী হৈ ...	৪৩৬
(৫) এহাতেৰে মই বগা পত্ৰমেৰে পূজা কৰোঁ সুন্দৰ ...	৪৩৭
বিনয়চন্দ্ৰ বৰুৱা (১৯০৫)	
(১) গড়গাঁও, গড়গাঁও, কথা শুনি তল যাওঁ ...	৪৩৮
(২) আদিৰি আদিৰ কোনে তোক শাবনী ...	৪৪৩
(৩) কোন অনাদিৰ আদিত সিদিন ...	৪৪৪
গণেশ গগৈ (১৯০৭-১৯৩৮)	
(১) অমানিশা, নাৱৰীয়া ! নইৰ পাবত বহি ...	৪৪৯
(২) কপৰ ছেউতী সখী নাশিৰ ৰোৱাৰে কেৱে ...	৪৫০

আনন্দচন্দ্র বৰুৱা (১৯০৭-)

(১) কোন্ তুমি কেনি আছা	...	৪৫২
(২) মনত পৰিছে যেন ময়েই এদিন	...	৪৫৪
(৩) আজিৰ দৰেই ব'হাগৰ পূৰ্ণিমা তিথিত	...	৪৫৫
(৪) চোঁ ! চোঁ !! চোঁ !!!	...	৪৬০
(৫) সোঁটি বোঁকা বাটৰ মূৰত সোণটিহঁতৰ ঘৰ	...	৪৬২

সীতানাথ ব্ৰহ্মচৌধুৰী (১৯০৮-১৯৮২)

নিজ মনে গাই গাই বিবহৰ কৰুণ সঙ্গীত	...	৪৬৩
-----------------------------------	-----	-----

হেম বৰুৱা (১৯১৫-১৯৭৭)

সময়ৰ বালুকাৰাশিত পদচিহ্ন ৰখা	...	৪৬৪
-------------------------------	-----	-----

ভৱানন্দ দত্ত (১৯১৯-১৯৫১)

ব্লেক্ আউটৰ অন্ধকাৰময় হে ৰাজপথ	...	৪৬৫
---------------------------------	-----	-----

অমূল্য বৰুৱা (১৯২২-১৯৪৬)

(১) আমাৰ আছে মানুহৰ ওপৰত বিশ্বাস	...	৪৬৭
(২) হেমন্তৰ সেমেকা সন্ধিয়া	...	৪৬৮

আশ্বৰ কন্দলি (চতুৰ্দশ শতিকা)

ৰামায়ণৰপৰা

(লঙ্কাকাণ্ড)

মহাশ্বষি বাল্মিকীয়ে ৰামায়ণ কবিলন্ত

সাক্ষাতে জানিবা যেন বেদ ।

শ্রৱণে অমৃতময় সকল পাপৰ ক্ষয়

সংসাৰৰ বন্ধ হোৱে ছেদ ॥

কলি মন কলুষক বিনাশন যমপুৰী

জিনিবাক শুনা ইটো খণ্ড ।

প্ৰণামওঁ সৰস্বতী শ্ৰীৰামদেৱেসে গতি

সমাপতি তৈলা লঙ্কাকাণ্ড ॥

কবিৰাজ কন্দলি-য়ে আমাকেসে বুলিৱয়

কৰিলোহো সৰ্বমন বোধে ।

ৰামায়ণ শ্লুপয়াৰ শ্ৰীমহামানিক্য যে

ববাহ ৰাজাৰ অহুৰোধে ॥

লাতকাণ্ড ৰামায়ণ পদবন্ধে নিবিক্ষিলো

লন্তা পৰিহৰি সাবোধত ।

মহামানিক্যৰ বোলে কাব্যৰস কিছো দিলো

ছন্দক মথিলে যেন হৃত ॥

পণ্ডিত লোকৰ য়েৰে অসন্তোষ উপজয়

হাতযোৰে বোলো শুদ্ধবাক ।

পুস্তক বিচাৰি য়েৰে তৈত কথা নপাৱাহা

ভেৰে সৰে নিলিবা আমাক ॥

হবি হবি গোসাঁনীৰ পৰিচয় নঠৈলোহে।

খুজি পাইবো কমন প্রকারে।

দেব-দেবী-প্রসাদত ইঙ্গিতে জানিলো মই

পতিব্রতা-নারী ব্যবহারে ॥

এহি বিমৰিষ কৰি ডেৰ দিয়া পৰিলন্ত

সেনাপতি প্রহসুৰ ঠাৱে ।

তাত পাছে মহাপাশ্ব ওরাবি পশিলা গৈয়া

শব্দ নকরে যেন পারে ॥

কুন্তুকর্ণ বীৰৰয়ে ওৱাৰি পশিলা বীৰ

আতি বৰ বহল বিস্তাৰ ।

ତୈତେ। ସୀତ। ଗୋସାଁନୀକ ଖୁଞ୍ଜି-ଲୁଞ୍ଜି ନପାହିଲନ୍ତୁ

বিভীষণ-থানে পয়সাৰ ॥

মোমবর্ণ অশ্বকর্ণ
শঙ্কবর্ণ বাহুসৰ

বিদ্যাଂଜିହ୍ବ হস্তୀଃ বদନ ।

অর্ধকେতু অর্ধগ্রীষ্ম মঙ্গলগ্রীষ্ম নিকুন্ত

কুন্তরযে যতেক ভরন ॥

সরাহাৰে চাহিলন্ত পিণ্ড বাড়ী কয়ণ্টাত

খুজি-লুডি নপাইলা উঠানে ।

খুপিব ভিতৰ পৰা বন্ধন-শালাৰ ঘৰে

খুজিলন্তু নানাবিধ থানে ॥

নাদ নামে নিশাচৰ শোণিতাক্ষ-ওৱাৰিত

খুজিলন্ত আতিশয় যত্নে ।

ভাত পাছে বারণৰ ওৱাৰি পশিলা গৈয়া

চতুৰ্ভিতি বেষি জ্বলে বত্নে ॥

আতি প্রীতিবন্ধে তাক বিশ্বকর্মে নিম্নিলন্ত

স্বপ্ন-মানিকে ধানে ধানে ।

চন্দ্ৰ আদিত্যক ধিক অতি বিতোপন জলে
 দেখিলন্ত বীৰ হজুমানে ॥
 ওৱাৰি মধ্যত চিত্ৰ থানে থানে দেখিলন্ত
 অতি বৰ বিস্তাৰ গহীন ।
 নিৰ্ম্মল কমলসৰ পৰিমল বৃক্ষচয়
 সুগন্ধিত বহয় পৰন ॥

ৰামানুজনৰপৰা

(অযোধ্যাকাণ্ড)

সূৰ্য্য আদি গ্ৰহ খসি ভূমিত পৰিব ।
 তথাপিতো আমি পিতৃ বাক্যক নেৰিবো ॥
 প্ৰাণৰ সংশয় য়েৰে মিলয় সমৰে ।
 তথাপিতো নযাইবে মোহোৰ অঙ্গীকাৰ ॥
 মোহোৰ বচন নিষ্ঠ মানিয়া মনত ।
 অযোধ্যাক লাগি চলা উলটি ভৰত ॥
 যাৱে ছন্ন নতু হোৱে মোৰ পিতৃৰাজ ।
 তাৱত ভৰত গৈয়া চাৱা ৰাজকায ॥
 কৌশল্যা স্নুমিত্ৰা মাৱ মৰিৱন্ত শোকে ।
 ছুইকো পালিবি জুৰাইব দেখি তোকে ॥
 কৈকেয়ী মাৱে মন্দ চিন্তিলা আমাক ।
 মোৰ দৈৱ আছে কোনে বাধিবেক তাক ॥
 তাক কোপ নকৰিবি দেখোহোঁ সঞ্জাত ।
 এতিয়কৈ মোহোৰ মাথাভ দেস হাত ॥

মোৰ বাক্য বাধিয়া নলস ৰাজ্যভাৰ ।

জীৱ মানে তেবে ভোক নমাতিবো আৰ ॥

* * *

ৰামৰ নিষ্ঠুৰ বাণী শুনিয়া ভৰত ।

যেন বজ্জপাতে ছুংখ মিলিলা মনত ॥

বুলিলন্ত ৰাঘৱৰ চৰণত ধৰি ।

তোমাক এৰিয়া মই যাওঁ কেনেকৰি ॥

চৌধয় বৰিষ খাটিবাহা বনবাস ।

তমু ছুখে আমাৰ জীৱনে নাহি আশ ॥

পৰম দাকণ বোল আমাক বুলিলা ।

হানিলাহা আমাৰ হিয়াত বজ্জশিলা ॥

তমু আজ্ঞা পালি দেশ চলিবো নিশ্চয় ।

পাৰন্তে সি জীয়ন্তা পৰাণী কিল সয় ॥

তোমাৰ ছুখানি পানৈ প্ৰভু দিয়ো মোক ।

মাথাত ধৰিয়া তাক পাসৰিবোঁ শোক ॥

সেহি পানৈ যুৰি সিংহাসনত থাপিবোঁ ।

তাকে ৰাজ্য পাতি সবে ৰাজ্যভাৰ দিবোঁ ॥

তোমাৰ চৰণ সেৱা তাহাতে কৰিবোঁ ।

বনবাস ব্ৰত যত গৃহতে ধৰিবোঁ ॥

ভৰতৰ ভকতিক ৰাঘৱে দেখিল ।

কুশৰ খৰম যুৰি পাছে তাক দিল ॥

একশ্বৰি থানত পাইলন্ত ৰঘুনাথে ।

সাদৰে ভৰতে তাক চবাইলন্ত মাথে ॥

ফুৰি ফুৰি প্ৰদক্ষিণ কৰিয়া ভৰত ।

প্ৰণামিলা ৰামক ধৰিয়া চৰণত ॥

শিৰত ধৰিয়া আছিলন্ত কতোক্ষণ ।
 সলোভক মনে পাছে বুলিলা বচন ॥
 তোমাৰ চৰণ মই তেজিয়া অভাগী ।
 তযু আজ্ঞা পালি যাওঁ অযোধ্যাক লাগি ॥
 আসিলোহেঁ। বুলি পুহু কবিল প্ৰণাম ।
 কান্দন্তে চলিলা মুখে বুলি বাম বাম ॥

হেম সৰস্বতী (চতুৰ্দশ শতিকা)

প্ৰহ্লাদ-চৰিতৰপৰা

হেন শুনি প্ৰহ্লাদে স্মৰে হৰি হৰি ।
মাধৱক গালি মঞি পাবো কেন কৰি ॥
মাধৱেসে পিতা-মাতা মাধৱেসে প্ৰাণ ।
মাধৱত পৰে কোন বন্ধু আছে আন ॥
যত দেখা বাপ জল থল গিৰি বন ।
গজ ভুজ সৱাতো আছন্ত নাৰায়ণ ॥
তুমি আমি আদি কৰি তিনিও জগত ।
সৱাতে আছন্ত হৰি হুহিকে বেকত ॥
হিৰণ্যকশিপু বোলে শুনৰে বৰ্বৰ ।
পুণৰপি নিন্দিলোহো তোহোৰ উত্তৰ ॥
বোলয়ে সৱাৰো গাৱে আছে দামোদৰ ।
সৱে লোক নোহে কয় এক সমসৰ ॥
কেহো স্মৃথী কেহো ছথী বহুত অস্তৰ ।
কেহো কাক বাৱে কেহো হৱয় নকৰ ॥
কেহো হস্তী-স্কন্ধে চড়ি হংস তুলি শোৱে ।
কেহো কেহো জনে কয় তুংকো নপাৱে ॥
কেহো জনে ভুঞ্জে ঘোল কেহো ভুঞ্জে খীৰ ।
কেহো যে শ্ৰীমন্ত কেহো হোৱে চোৰ ॥
একৰে জীৱনে হৌক সৱাৰে জীৱন ।
একৰ মৰণে হৌক সৱাৰে মৰণ ॥
একৰ ভোজনে হৌক সৱাৰে ভোজন ।
ভেৱে জানো সৱাতে আছন্ত নাৰায়ণ ॥

শোণৰ সঁকুৰা

প্ৰহ্লাদ বদতি বাপ নিন্দো তুমি বাণী ।
তুমি কিছো নাজানাহা আমি আছো জানি ॥
মজিঃ যে দেখোছো হৰি আছন্ত সৰাতে ।
মলচথু নিমিস্তেসে নেদেখা সাক্ষাতে ॥
যি বোলা সকলো কিয় নোহে সমসৰ ।
পাপ-পুণ্যফলে সুখ-দুখ ভুঞ্জে নৰ ॥
আচাৰত ভিন হৰি বিচাৰত এক ।
ফটিকৰ স্তম্ভে তুমি দেখিয়া প্ৰত্যক্ষ ॥
হেন শুনি হিৰণ্যই গাৱ চালি উঠি ।
ফটিকৰ স্তম্ভত বসাইলা এক মুঠি ॥
মুঠিৰ প্ৰহাৰে স্তম্ভ ভৈলা চিৰাচিৰ ।
বড় চোটে কাম্পে তাৰ সকল শৰীৰ ॥
ফাটি বাজ ভৈলা পাছে নৰসিংহ কপে ।
এক ডেৰে হিৰণ্যক ধৰিলা আটোপে ॥
হিৰণ্যও হৰিক ধৰিলা আন্ধোৱালি ।
ভাৱলগ্নে হৰিও ধৰিলা গাৱ চালি ॥
হেন দেখি নাৰায়ণে গুণে মনে মনে ।
মোক যে এগুৱা চোটে আন সহে কোনে ॥
গিৰ গিৰ শব্দে লৰিলা ভূমিচাল ।
ঘনে ঘনে কাম্পন্ত পৃথিৱী সাত তাল ॥
চোবাবে দশন আতি তেজয় আটাস ।
সৰ্গ মৰ্ত্ত পাতালত লাগিলা তবাস ॥
থলে য়েৰে যুজে থল যাই বসাতল ।
জলে য়েৰে বুজে জল শুখাই সকল ॥
গিৰিত বৃজয় গিৰি খণ্ড খণ্ড হয় ।
দেৱানুৰ নৰে বোলে মিলিল প্ৰলয় ॥

শোণৰ সঁফুৰা

কতো বেলি হিৰণ্যই কিছু ছিদ্ৰ পাইলা ।
উৰ্দ্ধক লাগিয়া হৰি খেপিয়া পঠাইলা ॥
শতেক যোজন মানে উৰ্দ্ধ লাগি গৈলা ।
পৃথিৱীত পৰি হৰি অচেতন ভৈলা ॥
দেখিয়া অম্বুৰগণে কৰে জয় জয় ।
কৈৰ সিংহ পশুগোটো ৰাজ্যক যুজয় ॥
পতঙ্গসে হয় কৰে অগনিক সাস ।
এহি বুলি দৈত্যগণে তুলিলেক হাস ॥
অন্যোঅন্যে বোলে কিনো মন্দ যে অৰিষ্ট ।
আমাৰ ৰাজ্যক আসি যুজয় পাপিষ্ঠ ॥
এহি বুলি দৈত্যগণ নিজমে ৰহিলা ।
ৰাজ্যৰ চৰণে পৰি প্ৰণাম কৰিলা ॥
আমাৰ বচন প্ৰভু শুনা দৈত্যেশ্বৰ ।
তোমাক বধিতে আইলা দেৱ গদাধৰ ॥
তাক মাৰিবাক লাগি কৰাহা যতন ।
তোমাৰ কি মৃত্যু আছে দেৱৰ বচন ॥
হেন শুনি দৈত্যেশ্বৰে গৰ্জ্জিবাক লৈলা ।
সেহি সময়ত আনো দৈত্য প্ৰৱেশিলা ॥
ধৰ ধৰ মাৰ মাৰ কাট কাট কৰি ।
ক্ৰোধে খেদি আসে দৈত্য নচলয় ভৰি ॥
কতো বেলি চেতন লভিলা নাৰায়ণ ।
নসহে হৃদয়ে তান শোক অপমান ॥
এক লাম্ব দিয়া হৰি হিৰণ্যক ধৰি ।
মাল-বান্ধে ধৰি পেলাইলন্ত চিত কৰি ॥
অম্বুৰৰ বজ্ৰ দেখি মাধৱৰ খড়্গ ।
ছয়ো এক সম বীৰ যেহেন মাতঙ্গ ॥

দিন গোটি গুচি সন্ধ্যা ভৈলেক প্ৰৱেশ ।
 ছিদ্ৰ-কাল লভিলন্ত দেৱ স্বৰীকেশ ॥
 ঘসাই নিলন্ত পানীপতনিক লাগি ।
 ঘসন্তে নিষন্তে তাৰ হাৰ গৈল ভাগি ॥
 ছুই হাতে ধৰি অন্তৰক আলগাই ।
 জল-থল কিছু নোহে উকত বৈসাই ॥
 অপ্তে-শপ্তে নাকাটিলা নখে বিদাৰিলা ।
 ৰাত্ৰি দিনে নামাৰিয়া সন্ধ্যাত মাৰিলা ॥
 হৃদয় বিদাৰি পেলাইলেক মহীতলে ।
 নগৰৰ লোকমানে পলাইলা সকলে ॥
 গিৰিক ভেদিয়া যেন বহি যায় জল ।
 হিৰণ্যৰ তেজে বসুন্ধৰা যায় তল ॥
 হেনমতে দৈত্যেশ্বৰ গৈলা যম ঘৰ ।
 দেখি মনে ৰজা ভৈলা সকল লোকৰ ॥
 আকাশৰ পৰা দেৱে পুষ্প বৰিষণ ।
 অপেচৰা নাচয়ে গন্ধৰ্বৰ কৰে গান ॥
 লরঙ্গ মালতী স্নগন্ধিত পুষ্প যত ।
 হৰিৰ শিৰত বৃষ্টি কৰে অসংখ্যাত ॥
 হেনমতে নিশাচৰ গৈলা যম-ঘৰ ।
 সিটো কথা শুনি সৰ্বজন-কচিকৰ ॥
 আক পদৱন্ধে হেম সবস্বতী ভণে ।
 কহন্তা শুনন্তা ৰক্ষা কৰে নাৰায়ণে ॥

কবিরত্ন সৰস্বতী (চতুৰ্দশ শতিকা)

মহাভাৰতৰপৰা

(দ্রোণপৰ্ব)

ফটিক প্ৰকাশ হৰৰ কৈলাস
জলে নানা বস্তুময় ।
উত্থান শতেক দেখিয় প্ৰত্যেক
অনেক বৃক্ষ-নিচয় ॥
আম জাম চাম আতি অভিৰাম
শাল তাল ভাল দেখি ।
লাগিছে কণ্টকী ফুলিছে কেতেকী
ফুল মধ্য যাক লেখি ॥
গুৱা নাৰিকল জৰা পনিয়াল
লেতেকু টেঙ্গা দাড়িম্ব ।
সোলঙ্গ মাধুৰী আছে ডাল ভৰি
বসে ভৰি আছে জিন্ম ॥
কমল সফুৰা যেন চেনি চুৰা
স্বাদন্ত আতি আমোল ।
পৰে বস টোপে আছে জোকা-জোকে
দৰশনে হোৱে ভোল ॥
চকলা তুলিয়া জামীৰ জুকিয়া
জোণ্টাকল জৰা কল ।
নানা কলচয় বৃক্ষত শোভয়
কড নাম কৈবো ভাব ॥

শীতল নিৰ্মল সৰোবৰ জল
 বুৰো বুৰো কৰে তীৰ ।
 আছে জ্ঞান পান দেখি সুস্থ মন
 নিৰ্মল মন শৰীৰ ॥
 অমল কমল স্নেহোমল-দল
 ফুলি ফুলি ডাল শোভে ।
 পৰি মধুকৰ গুঞ্জে কচিকৰ
 তাৰ মধু-পান লোভে ॥
 ভ্ৰমে জাকে জাকে হংস চক্ৰৱাক
 জলচৰ পক্ষীগণ ।
 ক্ষণে ক্ষণে উৰি ফুৰি ফুৰি পৰি
 জলত কৰে ক্ৰীড়ন ॥
 লৱঙ্গ মালতী ফুলিল সেউতী
 কুন্দ কুৰবক জাই ।
 চম্পা নাগেশ্বৰ শিৰিষ বিস্তৰ
 হাত মেলি ফুল পায় ॥
 বঙ্গন বেরতী আছে থুপি থুপি
 টগৰ জয়ন্তী মালী ।
 ফুল ভৰে হালি পৰে ডাল ভাগি
 ফুলিল বকুল জালি ॥
 ফুলিল বন্দুলি গন্ধে নাহি তুলি
 কদম্ব দেখি শোভন ।
 কেতেকী প্ৰচুৰ কনক ধন্তৰ
 নেৱালি মাৰি দৰশন ॥
 ফুলিল শেৱালী পৰে হালি হালি
 ফুল-ভৰে ভাগে ডাল ।

হেনয় শোভন বিচিত্ৰ উদ্ভান
 ফুলে তথা সৰ্বকাল ॥
 যত মনোহৰ মন্দাৰ কুসুম
 পাৰিজাত তথা আছে ।
 স্থল অভিনৱ কুসুম পল্লৱ
 দেখি ভাল গাছে গাছে ॥
 তাত কল্লতৰু আছয় অগৰু
 শুনা তাত কেন কথা ।
 মহা তৰুবৰ মাগি পাই ফল
 মনে অভিলাষি তথা ॥
 বসন্ত মিলিল আৰাৱে কোকিল
 বহয় মলয়া বায় ।
 ভ্ৰমৰ গুঞ্জৰি চিত্ত চুৰি কৰি
 কোকিলে তেজয় বাৱ ॥
 দাক্ষণ বিবহে শৰীৰ নসহে
 যতেক বিবহী জন ।
 পাঞ্চ পাঞ্চ বাণে হুঃসহ সন্ধানে
 হৃদয় দহে মদন ॥
 দেৱ শঙ্কৰৰ চাক গিৰিবৰ
 বত্ৰময় মহাধান ।
 খিৰতৰ মনে নানা সিদ্ধগণে
 কৰন্ত যোগ-ধিয়ান ॥
 যুগ-চৰ্ম পাৰি পদ্মাসন কৰি
 গিৰি-গহ্বৰত বসি ।
 নানাবিধ ব্ৰতে শিৱক সততে
 পূজন্ত যত উপসী ॥

শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ (১৪৪৯-১৫৬৮)

আত্মপৰিচয়

(দশম)

বৰদোৱা নামে গ্ৰাম শম্ভু মংগু অম্বুপাম

লোহিত্যৰ আতি অম্বুকুল ।

সেহি মহা গ্ৰামেশ্বৰ আছিলন্ত বাজধৰ

কায়স্থ কুলৰ পদ্মফুল ॥

ভানে পুত্ৰ সূৰ্য্যবৰ মহাবৰা দেশধৰ

দানী মানী পৰম বিশিষ্ট ।

যাৰ যশ এড়ু জলৈ জয়ন্ত মাধৱ দলৈ

তুই ভাই যাহাৰ কনিষ্ঠ ॥

ভানে পুত্ৰ কুলোদ্ধাৰ ভৌমিক মধ্যত সাৰ

প্ৰসিদ্ধ কুসুম নাম যাৰ ।

ভানে পুত্ৰ শিশুমতি কৃষ্ণ পাৱে কৰি নতি

বিবচিল শঙ্কৰে পয়াৰ ॥

কোমল কবিতা

কৰতল কমল কমল দল নয়ন ।

ভবদৰ দহন গহন বন শয়ন ॥

নপৰ নপৰ সতৰত গময় ।

সভয় মভয় ভয় মমহৰ সত্ততয় ।

খৰতৰ বৰশৰ হত দশ বদন ।

খগচৰ নগধৰ ফনধৰ শয়ন ॥

জগদয মপহৰ ভৱভয় ভৰণ ।

পৰপদ লয় কমলজ নয়ন ॥

দশাৱতাৰ বৰ্ণনা

(কীৰ্ত্তনৰপৰা)

প্ৰথমে প্ৰণামো ব্ৰহ্মকণী সনাতন ।
সৰ্ব অৱতাৰৰ কাৰণ নাৰায়ণ ॥
তযু নাভিকমলত ব্ৰহ্মা ভৈলা জাত ।
যুগে যুগে অৱতাৰ ধৰা অসংখ্যাত ॥
মংস্ৰূপে অৱতাৰ ভৈলা প্ৰথমত ।
উদ্ধাৰিলা চাৰি বেদ প্ৰলয় জলত ॥
সত্যব্ৰত ৰাজাক দেখাইলা নিজমায়া ।
নধৰিলা সমুদ্ৰে তোক্ষাৰ মংস্ৰ কান্না ॥
কূৰ্ম অৱতাৰ ভৈলা ক্ষীৰোদধি তীৰে ॥
লক্ষ প্ৰহৰৰ পন্থ জুৰিলা শৰীৰে ॥
কৰিলেক পৰি স্তুতি শ্ৰবানুৰ নাগে ।
ধৰিলা মন্দৰ গিৰি প্ৰভু পৃষ্ঠভাগে ॥
দিব্য যজ্ঞ বৰাহ স্বৰূপে ভৈলা তুমি ।
লীলায়ে দন্তৰ অগ্ৰে উদ্ধাৰিলা তুমি ॥
তোক্ষাক কৰিলে যুদ্ধ হিৰণ্যাক্ষ বীৰি ।
অপ্ৰয়াসে দৈত্যক বধিলা দাস্তে চিৰি ॥
আদি দৈত্য হিৰণ্যকশিপু বলীয়াৰ ।
নৰসিংহ ৰূপে হিয়া বিদাৰিলা তাৰ ॥
কৰিলা নিৰ্ভয় পাইলা ত্ৰিদশে উদ্ধাস ।
ভক্ত প্ৰহ্লাদক প্ৰভু কৰিলা আশ্বাস ॥
বামন স্বৰূপে অদিতিৰ বাক্য পালি ।
ইন্দ্ৰক খাপিলা ছলে বলিক নিকালি ॥

ত্ৰৈলোক্যক আক্ৰমিলা চৰণৰ গতি ।
তমু পাদোদকে গঙ্গা ভৈলা উত্তপতি ॥

* * *

ভৈলাহা পৰশুৰাম নামে অৱতাৰ ।
প্ৰদক্ষিণ কৰি ভূমি তিনি সাত বাৰ ॥
ক্ষত্ৰিয়ক কাটিলা পৰশু কৰে ধৰি ।
নিক্ষত্ৰিয় কৰিলা সমস্ত বশুন্ধৰী ॥
শ্ৰীৰাম ৰূপে কোশল্যাত অৱতাৰি ।
বনবাস খপিলা পিতৃৰ বাক্য ধৰি ॥
বিৰাধ কৰন্ধ মাৰীচৰ লৈলা প্ৰাণ ।
খৰ-ছষণক প্ৰভু কৰিলা নিৰ্ঘ্যাণ ॥
একপাত শৰে বালি সঙ্কলিলা জীৱ ।
তোমাৰ প্ৰসাদে ৰাজ্য ভৈলন্ত নুগ্ৰীৱ ॥
লঙ্কাত পলিলা সাগৰত বান্ধি সেতু ।
বধিলা ৰাৱণ সীতা হৰণৰ হেতু ॥
বধিলা ৰণত আনো ৰাক্ষস অনেক ।
ভক্ত বিভীষণক কৰিলা অভিষেক ॥
অগ্নিত পৰীক্ষা আনি কৰিলা সীতাক ।
ব্ৰহ্মাদেৱে স্তুতিবাণী বুলিলা তোমাক ॥
সম্বৰিলা সীতা দশৰথৰ বচনে ।
অযোধ্যাক আসিলা সভাৰ্য্যে বজ্ৰমনে ॥
কৰিলাহা ৰাজ্য দশ হাজাৰ বৎসৰ ।
লগে স্বৰ্গে নিলা সৰে অযোধ্যা নগৰ ॥
বোহিণীত ভৈলা হলিৰাম অৱতাৰে ।
দ্বিবিদৰ প্ৰাণ লৈলা যুষ্টিৰ প্ৰহাৰে ॥

শ্ৰেষ্ঠ যুষ্টিৰ কল্প দন্তবক্ৰে বীৰ ।
 লীলায়ে মাৰিয়া ভাৰ হৰিলা ভূমিৰ ॥
 বোধ অৱতাৰে বেদপন্থ কৰি ছন্ন ।
 বামানয় শাস্ত্ৰে মুহি আছে সৰ্বজন ॥
 নিচিন্তে চৰণ নাম নলৱে তোহ্মাৰ ।
 সদায়ে প্ৰমত্ত লোক পাষণ্ড আচাৰ ॥
 কলিৰ শেষত হৈবা কল্কী অৱতাৰ ।
 কাটি ছিণ্ডি ম্লেচ্ছক কৰিবা বৃন্দামাৰ ॥
 সবাকো বধিবা বোধগণ যত আছে ।
 কলিৰ শেষত সত্য প্ৰৱৰ্ত্তাইবা পাচে ॥

উপৰন বৰ্ণনা

(কীৰ্ত্তনৰ হৰমোহনৰপৰা)

পাচে ত্ৰিনয়ন	দিব্য উপবন
দেখিলন্ত বিহমান ।	
ফল ফুল ধৰি	জক মক কৰি
আছে যত বৃন্দমান ॥	
শিৰীষ সেউতী	তমাল মালতী
লবঙ্গ বাগী গুলাল ।	
কৰবীৰ বক	কাঞ্চন চম্পক
ফুল ভৰে ভাঙ্গে ডাল ॥	
শেৱালী নেৱালী	পলাশ পাৰলী
পাৰিজাত যুথী জাই ।	

বকুল বন্দুলী আছে ফুলি ফুলি
 ভাৰো সীমা সংখ্যা নাই ॥
 কনোৰ কনাৰী কদম্ব বাবৰী
 নাগেশ্বৰ সিংহ চম্পা ।
 অশোক অপাৰ দেৱনা মন্দাৰ
 মণিৰাজ ৰাজচম্পা ॥
 কুল কুববক কেতেকী তগৰ
 গোন্ধে মোহে বহুদূৰ ।
 গুটিমালী ভেটি ৰঙ্গীন বেরতী
 মকরা মধাই ধুস্তৰ ॥
 চন্দন অগক দিব্য কল্পতৰু
 দেৱদাক পদ্মবাচি ।
 প্ৰতি গাছে গাছে ভিণ্ডা বান্ধি আছে
 পুৰ্ণ মাগিকে খচি ॥
 মণি মৰকত স্থলী নানামত
 দীপ্তি কৰৈ তাৰ কাছে ।
 মহা মনোহৰ দীপ্তি সৰোবৰ
 তাৰ মাজে মাজে আছে ॥
 চাৰিও কাষৰে প্ৰৱাল বাথৰে
 বান্ধিল বিচিত্ৰ কৰি ।
 বৈদূৰ্য্যৰ বাট স্ফটিকৰ ঘাট
 মৰকত খাটখৰি ॥
 পুৰ্ণ কমল ভেট উতপল
 কুলি ফুলি আহৈ ৰঞ্জি ।
 শোভে চক্ৰবাক ৰাজহংস জাক
 মৃণাল ভূঞে উভজি ॥

কোণা কহ বক বিবিধ চডক
 ভ্ৰমন্ত নিৰ্ভয় ভাৱে ।
 অমৃত সমান জল কৰি পান
 ভ্যজৈ সুললিত বাৱে ॥
 চাৰিয়ো পাৰত দিব্য পুষ্প যত
 গন্ধে দশোদিশ বাসে ।
 অনেক ভ্ৰমৰে বেঢ়িয়া গুঞ্জৰে
 মধুপান অভিলাষে ॥
 যত দিব্য পক্ষী ফল ফুল ভক্ষি
 কাঢ়য় সুস্বৰ বাৱ ।
 কুহ কুহ ধ্বনি কোকিলৰ গুনি
 বহয় মলয়া বাৱ ॥

শিশুলীলা

(কীৰ্ত্তনৰপৰা)

দিনেক যশোদা নন্দজায়া ।
 আপুনি মথন্ত দধি গৈয়া ॥
 কৃষ্ণৰ শৈশৱ লীলাক স্মৰি ।
 কৃষ্ণগীত গাৱন্ত সুন্দৰী ॥
 ক্ষৌম বস্ত্ৰ পিন্ধি দিব্য কাছে ।
 কটিত মেথলা বান্ধি আছে
 পুত্ৰস্নেহে অৱৈ ছয়ো স্তন ।
 আজোবাস্তে লৰৈ ঘনে ঘন ॥
 কহু কুহু কৰব কঙ্কণ ।
 ভ্ৰম জলে উজ্জল বদন ॥

কৰ্ণত কুণ্ডল দোলে আতি ।
 খসি পৰে খোপাৰ মালতী ।
 এহিমতে মথন্তু প্ৰয়াসি ।
 মাৰক ধৰিলা কৃষ্ণে আসি ॥
 মথনিত ধৰিয়া নিষেধি ।
 মথিবাক নেদে আউৰ দধি ॥
 হাসি কোলে লৈলা নন্দজায়া ।
 দিলা স্তন পুত্ৰমুখ চায়া ॥
 দেখন্তে উথলি ত্ৰুণ পৰে ।
 পুত্ৰ এৰি গৈলন্তু লৱৰে ॥
 স্তন পিবে নপায়া কৃষ্ণৰ ।
 কাট্ৰৈ কোপে অৰুণ অধৰ ॥
 দশন কামুৰী আতি চাণ্ড ।
 শিলায়ে ভাঙিলা দধিভাণ্ড ॥
 মহাকোপে কোঠা পশিলন্তু ।
 সিঞ্চবাই লৱহু ভূজন্তু ॥
 আসিলা যশোদা নমাই ক্ষীৰ ।
 দেঠৈ হাণ্ডি ভাঙিলা দধিৰ ॥
 জানিলা পুত্ৰৰ কৰ্ম গোপী ।
 হাসিয়া দেখিলা পশি থুপি ॥
 উড়ল উপৰে বসি হৰি ।
 ভুঞ্জন্তু লৱহু চুৰি কৰি ॥
 শিকিয়াৰপৰা নমাই আনি ।
 বাণৰকো দেন্ত দলি হানি ॥
 শঙ্কিত নয়নে নাহি সাৰি ।
 দেখিয়া যশোদা লৈলা বাৰী ॥

মাৰিবে আসন্তু জানি ডৰে ।
 দিলা লব নামি উড়লৰে ॥
 পাচে পাচে যশোদা খেদন্তু ।
 ভয়ে লাগ মারক নেদন্তু ॥
 যাক যোগী নপাঠৈ ধ্যানত ।
 হেন হৰি পলান্তু ভয়ত ॥
 পুত্ৰক খেদন্তু মহাসতী ।
 শ্ৰোণী ভৰে আক্ৰমিলা গতি ॥
 বেগত মেলান ভৈলা থোপা ।
 খসি পঠৈ মালতীৰ থোপা ॥
 গোবিন্দে মারৰ শ্ৰম দেখি ।
 বহিল কান্দন্তে মুদি আখি ॥
 সভয় নয়নে চাস্ত ডৰে ।
 যশোদা ধৰিলা আসি কৰে ॥
 ভাণ্ড ভাজি আজি যাইবি কোথা ।
 খাইবো আজি কৃষ্ণ তোৰ মাথা ॥
 সকল লৱহু কৈলি নাশ ।
 শুনি প্ৰভু ভৈলা মহাত্ৰাস ॥
 দেখি বাৰী এবিলন্তু সতী ।
 কৃষ্ণক বান্ধিবে ভৈলা মতি ॥
 নাহি আদি অন্ত পূৰ্বাপৰ ।
 পূৰ্ণব্ৰহ্ম জগত ঈশ্বৰ ॥
 তাহাক তনয় মানি বলে ।
 যশোদা বান্ধন্তু উড়ুথলে ॥
 বান্ধন্তু কৃষ্ণক আনি ধৰি ।
 নোযোঠৈ আঙ্গুল ছই জৰী ॥

আৰো জৰী আনি জোৰা দিলা ।
 সিয়ো ছুই আঙ্গুলে নাটিলা ॥
 হেন দেখি আৰো জৰী আনি ।
 যশোদা বান্ধন্ত টানি টানি ॥
 শৰীৰৰ বল দিয়া আটে ।
 তথাপি আঙ্গুল ছুই নাটে ॥
 গৃহত পাইলেক যত জৰী ।
 এহিমতে জুৰিয়া স্তম্ভৰী ॥
 উডুখলে এৰে বান্ধি চাপি ।
 নাটে ছুই আঙ্গুলে তথাপি ॥
 হেন দেখি হাসে গোপীগণে ।
 যশোদা বিস্ময় ভৈলা মনে ॥
 শৰীৰৰ ঘৰ্ম যায় বহি ।
 হাসিয়া থাকিলা শ্রমে বহি ॥
 হেন দেখি প্ৰভু নাৰায়ণ ।
 স্নেহে লৈলা আপুনি বন্ধন ॥
 জগতৰে আপুনি ঈশ্বৰ ।
 তুমি বশ্য ভৈলা ভকতৰ ॥
 ব্ৰহ্মা লক্ষ্মী দেৱ মহাদেৱে ।
 নপাইলা আনন্দ হেন কেৱে ॥
 যশোদা প্ৰসাদ যেন পাইল ।
 ইটো গোপী কিনো তপসাইল ॥
 ভকতৰ বশ্য তুমি হৰি ।
 স্নুখে পাৱৈ গৃহতে স্তম্ভৰি ॥
 ভগিলা শঙ্কৰে কৃষ্ণপদে ।
 হৰি হৰি বোলা সভাসদে ॥

শিশুলীলা

(কীৰ্ত্তনৰপৰা)

নমো গোপকপী মেঘ সম শ্যাম তনু ।
গারে পীতবস্ত্ৰ হাতে শিঙা বেত বেণু ॥
কৰ্ণত গুঞ্জাৰ থোকা মাথে মৈৰা পাখি ।
বন্য পুষ্পমালা পিন্ধি ধেনু আছা বাখি ॥
এহি শৰীৰতে আছে যতেক মহিমা ।
মনেও কৰিতে পাৰৈ কোনে তাৰ সীমা ॥
আছোক পৰম ব্ৰহ্ম স্বৰূপ ভোক্তাৰ ।
তাক জানিবাক আছে শক্তি কাহাৰ ॥
জ্ঞানপথ এৰি প্ৰভু ভোক্তাৰ কথাক ।
কায়বাক্যমনে সৈৱৈ যিটো সাধুজাক ॥
যত্ৰপি অজিত তুমি তিনিয়ো জগতে ।
তথাপি ভোক্তাক জিনৈ সেহিসে ভকতে ॥
মুক্তি বসকো প্ৰৱৈ ভোক্তাৰ ভকতি ।
তাক এৰি যিটো জ্ঞানপথে কৰে ৰতি ।
ক্লেশ মাত্ৰ পাৰৈ সিটো নিষ্ফল প্ৰয়াসে ।
বাহানে পতান যেন ততুলক আশে ॥
যিটোজনে ভুঞ্জৈ নিজ কৰ্ম্মৰ বিপাক ।
আপেক্ষিয়া থাকৈ প্ৰভু ভোক্তাৰ কৃপাক ॥
কায়বাক্যমনে নমৈ চৰণ ভোক্তাৰ ।
সি সি জনে মুক্তি পদৰ অধিকাৰ ॥
মই কেনে ছৰ্বেষাধ দেখিয়ো ভগৱন্ত ।
মায়াদিবো ঈশ তুমি অনাদি অনন্ত ॥

ভোক্ষাক পৰীক্ষো মই মায়াৰ প্ৰকটি ।
 অগনিৰ আগে যেন ক্ষুদ্ৰ ফিৰিজ্জতি ॥
 অন্ধ ভৈল চক্ষু হেলা কৰিলো ভোক্ষাক ।
 মই ভিন্ন ঈশ্বৰ মানিলো আপোনাক ॥
 অজ্ঞৰ ক্ষমিয়ো দোষ জগতনিবাস ।
 এহি কৃপা কৰা যেন বোলাওঁ তবু দাস ॥
 গৰ্ভত থাকন্তে উদৰত ঘালৈ পাৰে ।
 তাৰ অপৰাধক নধৰৈ যেন মাৰে ॥
 ভোক্ষাৰ কুক্ষিতে আমি আছো চৰাচৰ ।
 হেন জানি ক্ষমিয়োক দোষ দামোদৰ ॥
 ইটো ব্ৰহ্মপদ প্ৰভু আক্ষাক নলাগে ।
 কীট পটঙ্গত জন্ম হোক কৰ্মভাগে ॥
 ভোক্ষাৰ ভক্তৰ মাজে হয় একজন ।
 সেৱা কৰি থাকো প্ৰভু ভোক্ষাৰ চৰণ ॥
 কিনো ধন্য ধেনু গোপী ইটো গোকুলৰ ।
 যাৰ স্তন পানে তৃপ্ত ভৈলা দামোদৰ ॥
 অশ্বমেধ আদি কৰি মহাযজ্ঞ যত ।
 ভোক্ষাক তুষিবে কেহো হুহিকৈ শকত ॥
 কিনো ভাগ্য কিনো ভাগ্য ব্ৰজৰ প্ৰজাৰ ।
 তুমি পূৰ্ণব্ৰহ্ম হৰি মিত্ৰ ভৈলা যাৰ ॥
 কিনো পুণ্য কৰি গোকুলৰ বৃক্ষ তৃণে ।
 ভোক্ষাৰ চৰণ-ৰেণু পাৱৈ প্ৰতিদিনে ॥
 দেখা সৰ্বলোক কেনে অজ্ঞানী বৰ্বৰ ।
 তুমি অন্তৰ্য্যামী ভোমাকেসে বোলে পৰ ॥
 শৰীৰক মই বুলো বুদ্ধি ভৈল হত ।
 হিয়াত হবাইলা তুমি খোজো বাহিৰত ॥

বৃন্দাবনে তৃণ হৈবো ভেবে মহাভাগ ।
 পাইবো ব্ৰজবাসীৰ চৰণ-ৰেণু লাগ ॥
 আজিয়ে বিচাৰৈ পদৰজ দেৱগণ ।
 হেন হৰি ভৈল ব্ৰজবাসীৰ জীৱন ॥
 মাৰিবাক দিলা স্তন পুতনা পাপিষ্ঠী ।
 দিলাহা মুকুতি তাইকো পৰিল নুদৃষ্টি ॥
 ব্ৰজবাসী তোক্ষাতে অঁপিল প্ৰাণ বিস্ত ।
 আক আৱে কিবা দিবো খেদ কৰে চিত্ত ॥
 তাৱে ৰাগ লোভ ক্ৰোধ পুৰুষৰ চোৰ ।
 তাৱে গৃহবাস বন্দীশাল মহাঘোৰ ॥
 মোহচয় ভৰিৰ নিহল ভৈল তাৱে ।
 তোক্ষাক ভকতি নৰে নতু কৰৈ যাৱে ॥
 তোক্ষাৰ আগত কিবা বোলো বহুবাক ।
 যিটো বোলে জানো প্ৰভু জানোক তোক্ষাক ॥
 কায়বাক্যমনে মই কৰিলোহো সাৰ ।
 তযু মায়া বিভৱৰ নপাওঁ কিছু পাৰ ॥
 জানিবাহা ভৈলো প্ৰভু তোক্ষাৰ কিল্কৰ ।
 তযু চৰণত সমৰ্পিলো কলৈৱৰ ॥
 সমস্তৰে বুদ্ধি সাক্ষী সবে তুমি জানা ।
 আজি ধৰি প্ৰভু মোক দাস বুলি মানা ॥
 নমো কৃষ্ণ বৃষ্ণিকুল প্ৰকাশ নায়ক ।
 দেৱ দ্বিজ পৃথিৱীত বুদ্ধি প্ৰদায়ক ॥
 ছুষ্ঠ দৈত্য দানৱ বান্ধস ক্ষয়কাৰ ।
 তোক্ষাৰ চৰণে প্ৰভু প্ৰণাম আক্ষাৰ ॥
 কৰিল অনেক স্তুতি আৰো নৃষ্টিকৰে ।
 তাক নকহিলো পদ ৰাহুল্যক ডৰে ॥

এহি বুলি প্রজাপতি ভৈল মোহে হীন ।
 কৃষ্ণক কৰিল তিনিবাৰ প্রদক্ষিণ ॥
 প্রণাম কৰিয়া চৰণত পৰি পৰি ।
 মেলানি মাগিয়া নিজ স্থানে গৈলা লৰি ॥
 ভণিল শঙ্কৰে কৃষ্ণ চৰণত ধৰি ।
 পাতক ছাৰোক ডাকি বোলা হৰি হৰি ॥

শ্ৰীমদ্বৈষ্ণৱ

(কীৰ্ত্তনৰপৰা)

স্থিৰ বুদ্ধি কৰি ভকত জনে ।
 প্রত্যেক অঙ্গক চিন্তিব মনে ॥
 চৰণ পদ্য দেখি সুখী হই ।
 অকণ আতি পদতল হুই ॥
 অক্লেশ পদ্য ধ্বজ বজ্জ যৱ ।
 দেখি চিহ্ন তাতে মিলৈ উৎসৱ ॥
 চৰণ পঙ্কজ আটাই প্রকাশি ।
 আঙ্গুলি পান্ধি তাৰ ভৈল পাসি ॥
 দেখিলা বদ্ধৰ পাকৰি নয় ।
 প্রকাশে তাতে নখচন্দ্রচয় ॥
 বতনে উজ্জ্বল উজ্জ্বলি যত ।
 নূপুৰ প্রকাশে পাদপৃষ্ঠত ॥
 বদ্ধৰ হোড়ৰ অলে জজ্বাত ।
 উক কৰীকৰ সম সাক্ষাত ॥

কটিত প্ৰকাঠৈ বসন পীত ।
 বান্ধিছে মেখলা বহুত বজ্জিত ॥
 নাভি সৰোকহ কচিৰ কাস্তি ।
 হৃদয়ে প্ৰকাঠৈ জীবৎস পাস্তি ॥
 উবহলে লক্ষ্মী দিলন্ত দেখা ।
 কয়টিক যেন সোণাৰ বেথা ॥
 পীতবস্ত্ৰে শোভৈ শ্যামল কায় ।
 তড়িত জড়িত জলদ প্ৰায় ॥
 বহল হৃদয় মুকুতা হাব ।
 প্ৰকাঠৈ জ্বলিমিলি পেচন্দাৰ ॥
 চিকিমিকি কঠৈ বত্বৰ জালা ।
 আপাদলক্ষী গলে বনমালা ॥
 তাহাৰ মধুগন্ধে হয় ভোল ।
 বেঢ়িয়া মধুকৰে কৰে বোল ॥
 চাক চতুৰ্ভুজ শোভে স্মৃঠান ।
 ললিত বলিত নীল মোলান ॥
 কেয়ুৰ কঙ্কন বলয়া তাত ।
 প্ৰকাঠৈ নৱ কিশলয় হাত ॥
 বত্বৰ শলকা আজুলি পাস্তি ।
 আজুঠিচয় তাতে কৰে কাস্তি ॥
 অকণ নথ চন্দ্ৰমাৰ শাৰী ।
 শঙ্খ চক্ৰ গদা পঙ্কজধাৰী ॥
 গলত গলপাতা সাত্তসৰি ।
 উঠৈ নৱগুণ পীত উত্তৰী ॥
 শ্যামল শৰীৰে শোভৈ অধিক ।
 মধুৰপুচ্ছ যেন চিকিমিক ॥

কল্কৰ্ণে শোভে কোমল মণি ।
 প্ৰভাতে উদিত আদিত্য জিনি ॥
 পূৰ্ণচন্দ্ৰ কচি মুখমণ্ডল ।
 কৰ্ণত মকৰ দোলে কুণ্ডল ॥
 তাৰ বশ্মি জ্বলে গণ্ড পাণ্ডুৰ ।
 কচিৰ চিবুক চাক অধৰ ॥
 প্ৰৱাল ৰত্নে যেন কৰৈ কান্তি ।
 সুন্দৰ দন্ত মুকুতাৰ পান্তি ॥
 সদায় হুণ্টে ঈষত হাস ।
 নাসা তিলফুল সম প্ৰকাশ ॥
 অকণ লোচন পঙ্কজ পাসি ।
 ধনু সম আঁহে জৱ প্ৰকাশি ॥
 ৰত্নময় কৰৈ তিলকে কান্তি ।
 কপালে লব্ধিত অলকা পান্তি ॥
 বৰ্জ শিৰে ৰত্নময় মুকুট ।
 চূড়ামণি ৰত্নে প্ৰকাশে জুট ॥
 তাৰ মাজে ৰত্ন পঙ্কজ মালা ।
 উজ্জল মুখ লাগি তাৰ জালা ॥
 হেন মনোহৰ কপ নিৰীক্ষি ।
 থাকিব সমস্ত অঙ্গক দেখি ॥
 মন্তকৰপৰা পাদ পৰ্য্যন্তে ।
 নমাইবে মনক তুনাই দেখন্তে ॥
 ধ্বজ বজ্জ যৱ পঙ্কজ ধাৱে ।
 প্ৰদক্ষিণে নমি পৰিব পাৱে ॥
 এতেকে হৈবেক পৰম সিদ্ধি ।
 হৰিসে জানা জগতৰ নিধি ॥

হেলায় সংসাৰ ভৰিৰা পুহু ।
 নকৰা বিফল মহুশ্য তহু ॥
 দৃঢ় কৰি ধৰা হৰিৰ পাৰ ।
 পাপ-সাগৰত এহিসে নাৰ ॥
 কৃষ্ণৰ কিঙ্কৰে শঙ্কৰে ভণে ।
 হৰি হৰি ঘোষা সমস্তে জনে ॥

গুণমালা

ঘোষা

ৰাম নিৰঞ্জন । পাতক ভঞ্জন ॥

পদ

নমো নাৰায়ণ	সংসাৰ কাৰণ ।
ভকত তাৰণ	তোক্ষাৰ চৰণ ॥
তুমি নিৰঞ্জন	পাতক ভঞ্জন ।
দানৱ গঞ্জন	গোপিকা বঞ্জন
বেদান্ত গায়ক	বংশী বায়ক ।
জগত নায়ক	মুকুতি দায়ক ॥
ভকতৰ ঋদ্ধি	কৰা সৰ্বসিদ্ধি ।
বিধাতাৰো বিধি	দীন দায়ানিধি ॥
ভকতি ৰোচন	হৃথ বিমোচন ।
পাতক মোচন	কমল লোচন ॥
দৈত্যঅন্তকাৰী	গোৱৰ্দ্ধন ধাৰী ।
ভৱভয়হাৰী	তুমিসি মুৰাৰি ॥

কালিকো দমিলা	পূতনা শুষিলা ।
দেৱকো ভূষিলা	ব্ৰজকো ভূষিলা ॥
কেলী বৎস বক	সমস্তে দৈত্যক ।
লগাইলা চমক	ডকাইলা ষমক ॥
ভূমি বাবহাৰ	হুয়া অৱতাৰ ।
পৃথিৱীৰ ভাৰ	খণ্ডিলা অপাৰ ॥
ইন্দ্ৰকো দমিলা	ব্ৰহ্মায়ে নমিলা ।
বনত ভ্ৰমিলা	গোপিক ক্ৰীড়িলা ॥
পশি বজ্জশাল	যত মহামাল ।
কৰিয়া আশ্ৰফাল	বধিলা গোপাল ॥
তষু গুণ নাম	ধৰ্ম্ম অনুপাম ।
মোক্ষ অৰ্থ কাম	সাধা প্ৰভু ৰাম ॥
মাৰি দশগ্ৰীৱ	জনকৰ জীৱ ।
পাইলা সদাশিৱ	ভূমি জগজীৱ ॥
তোক্ষাৰ চৰিত্ৰ	পৰম পৱিত্ৰ ।
পাতকীৰ মিত্ৰ	কৰিলা বিচিত্ৰ ॥
পতিত পাৱন	এভৱ ভাৱন ।
অশুৰ ধাৱন	তুমিসি বামন ।
অগতিৰ গতি	ত্ৰিজগত পতি ।
তোক্ষাত ভকতি	থাকোক সম্প্ৰতি ॥
শ্যামল শৰীৰ	জলদ কচিৰ ।
গহীন গম্ভীৰ	গুণেৰ মন্দিৰ ॥
কুণ্ডলে মণ্ডিত	অশুৰ দণ্ডিত ।
পাতেক খণ্ডিত	তুমিসি পণ্ডিত ॥
দাৰিদ্ৰ মৰ্দন	কৰুণা সদন ।
বংশী বদন	মুকুতি মদন ॥

হাস্য দৰিষন	পাপ কৰি চন ।
দোষ মৰিষণ	কাম বৰিষণ ॥
জগত আধাৰ	দৈৱকী কুমাৰ ।
সংসাৰতে সাৰ	চৰণ ভোক্ষাৰ ।
তুমি ভগৱন্ত	মহিমা অনন্ত ।
তাৰিলাহা সন্ত	পুৰুষ মহন্ত ॥
তুমি সুবৎসল	পুৰুষ নিশ্চল ।
নাহি কিছো চল	ভকতবৎসল ॥
তুমি অন্নতৰি	অন্নুৰ সংহৰি ।
সৃষ্টি আছা ধৰি	দেৱ শ্ৰীহৰি ॥
অঘান্নুৰ ঘালি	মহা বলশালী ।
দমিলাহা কালি	তুমি বনমালী ॥
কৰি পৰাভৱ	খেদাইলা দানৱ ।
ভকত বান্ধৱ	তুমিসি মাধৱ ॥
কৰি অবিচ্ছেদ	দৈত্য কৰি ভেদ ।
খণ্ডিলাহা খেদ	উদ্ধাৰিলা বেদ ॥
জগতকে বশ্য	কৰিলা অৱশ্য ।
ভৈলা মহা মৎস্য	ব্রহ্মাৰো নমস্য ॥
তুমি মহা হংস	অসি নিজ অংশ ।
হয়া যত্নবংশ	বধিলাহা কংস ॥
জগত নিঃশেষ	সৰাতো প্ৰবেশ ।
ভৈলা শ্ৰীকেশ	নজানি উদ্দেশ ॥
তুমি পীতাম্বৰ	কৰি আড়ম্বৰ ।
বধিলা সম্বৰ	প্ৰভু বিশ্বম্বৰ ॥
তুমিসি অচ্যুত	আনন্দে আশ্লুত ।
ভকত বহুত	কৰিলা মুকুত ॥

ধৰি মংস্ত্ৰকায়	সত্যব্রত ৰায় ।
শ্ৰেয় অপায়	ভাৰিলা লীলায় ॥
কুৰ্ম কলৈৱৰ	ধৰিলা মন্দৰ ।
মথিলা সাগৰ	নভৈলা ভাগৰ ॥
বৰাহ শৰীৰি	পৃথিৱী উদ্ধাৰি ।
হিৰণ্যাক্ষ বীৰি	মাৰিলাহা ছিৰি ॥
নৰসিংহ ৰিপু	ভৈলা দিব্যবপু ।
বধিলাহা ৰিপু	হিৰণ্যকশিপু ॥
ভৈলা অদিতিত	বামন উদিত ।
মুক্তি ললিত	বলিক ছলিত ॥
জামদগ্নি ৰাম	কাটি চামে চাম ।
ক্ষত্ৰিয়ৰ নাম	নথৈলা সংগ্ৰাম ॥
ভৈলা কোশল্যাত	শ্ৰীৰাম জাত ।
ৰাগ বিঘাত	কৰিলা লঙ্কাত ॥
ৰাম হলধৰ	ৰোহিণীকুমাৰ ।
মাৰিলা ইতৰ	দ্বিবিদ বানৰ ॥
বুদ্ধ ৰূপে ছন্ন	কৰি বেদগণ ।
মুহিলাহা মন	তেজিয়া সজ্জন ॥
ছয়া কক্ষী চণ্ড	যতেক পাষণ্ড ।
কৰি খণ্ড খণ্ড	বিধিলাহা দণ্ড ॥
ধৰি বাৰহাৰ	দশ অৱতাৰ ।
পৃথিৱীৰ ভাৰ	খণ্ডিলা অপাৰ ॥
কৃষ্ণৰ কিঙ্কৰে	ৰচিলা শঙ্কৰে ।
হৰি হৰি নৰে	বোলা নিৰন্তৰে ॥

টোটম

মধুদানরদাৰণদেৱবৰম্ ।
বৰবাৰিজলোচনচক্ৰধৰম্ ॥
ধৰণীধৰধাৰণধ্যৈয়পৰম্ ।
পৰমার্থবিদ্যাস্তভনাশকৰম্ ॥
কৰচূৰ্ণিতচেদিপত্নীভিতগম্ ।
ভগভূষণকোৰ্চিঁতপাদযুগম্ ॥
যুগনায়কনাগৰবেশকচিম্ ।
কচিবাংশপিধানশৰীৰশ্চিম্ ॥
শ্চিচামৰবায়ুনিসেব্যতনুম্ ।
তনুমধ্যগদেহশ্ৰুবেশহনুম্ ॥
হনুমন্তহৰীশসহায়বতম্ ।
বতৰাক্ষপৰায়ণশক্ৰনতম্ ॥
নতবৰ্ত্তূলসূলসুদীৰ্ঘভুজম্ ।
ভুজগাধিপতল্লশয়ানমজ্জম্ ॥
অজৰামৰবিগ্ৰহবিশ্বগুকম্ ।
গুকগোধনকামদকল্লতকম্ ॥
তকলীমনমোহনসৰ্বশ্চভম্ ।
শ্চভমজ্জলদায়কনীলনিভম্ ॥
ইভকুন্তুজমৌক্তিকমাল্যবহম্ ।
বহলোৰসমিষ্টদসৰ্বসহম্ ॥
সহজায়তি পদ্মদলান্ধচিদম্ ।
চিদানন্দবিনোদনবেদবিদম্ ॥
বিদুষামনমগুণকসুগলম্ ।
গলশোভিতকৌন্তুভভীমবলম্ ॥

বলভদ্রসহোদবসভ্যবপুম্ ।
 বপুনির্দিভবিবুধাবিবিপুম্ ॥
 বিপুযুধপযুধপদর্পহবম্ ।
 হব-মৌলিনিহৃষ্টপদাসুপবম্ ॥
 পবলোকসহায়সহস্রযুধম্ ।
 মুখবালিকুলাকুলমাল্যশুধম্ ॥
 শুধমোক্ষদদক্ষবমাবমণম্ ।
 মনসোপরিমেয়সহস্রফণম্ ॥
 ফণতোষ্মি নতোষ্মি নতোষ্মি হবিম্ ।
 হবিবৈবীহতাশনভোগ্যহবিম্ ॥
 হবিকিঙ্কবশঙ্কবঈশপদে ।
 পদমিচ্ছন্ গায়তি চামৃতদে ॥

বাজ ভাটিমা-

জয় জয় মল্ল নৃপতি বসরান ।
 যাকেবি গুণগণ সম নাহি আন ॥
 নিজকুল কুমুদ প্রকাশিত ইন্দু ।
 গহীন গভীর ধীর পেখিতে সিদ্ধু ॥
 সভা এক পাত্র আপন মহাবাজ ।
 সেরক মধ্যে যৈচে সুববাজ ॥
 আপোন ভুজবলে 'দণ্ডিয়ে বাজকুল
 পারত সকলহি কায ।
 জয় জয় ঈশ্বর পাদ প্রসাদ
 মল্লদের কক বাজ ॥
 নাটক ভাটক পশ্চিম দেশক
 যত যত পণ্ডিত আয়ে ।

ষোটক কন্বল বহুত বজত
 আপনহি মন পুৰি পাৰে ॥
 অন্তত শত্ৰুত শান্তত পাৰ্গত
 বিপক্ষক আপন জান ।
 দেৱ ব্ৰাহ্মণক পিতৃক অৰ্চনে
 যাকেৰি নাহি সমান ॥
 আপন নৃপবৰ ধৰ্ম্ম যুধিষ্ঠিৰ
 বিচাৰত আপন সুজ্ঞান ।
 কাব্য কবিত্ব শশধৰ পণ্ডিত
 ধৰ্ম্মৰ অৰ্জুন সমান ॥
 মানে দুৰ্য্যোধন আপন পুণ্যজন
 দানে কৰ্ণ সমান ।
 মল্লত মুকুত আপন দৃষ্টিত
 তোহঁা বিনে নাহি আন ॥
 আপন গুণ যশে ব্যাপিয়ে ধৰণী
 নৃপতি মধ্যত পেখি ।
 নীল উত্তপল পেখিতে শৰীৰক
 যুগল সদৃশ ভূজ দেখি ॥
 বাহ বন্ধন কটি মধ্য দেখিয়ে
 কামিনী হোৱে বৰি লাজ ।
 যৈছে বাজ হংসীক গমনী
 গহীন গজীৰ যুগবাজ ॥
 কহলোঁ তুমি গুণ হামু শিশুমতি
 মৰম সকল মহ দোষ ।
 কহয়ে শঙ্কৰ নজানো সত্যসদ
 পাত্ৰ মধ্যে ই কথা পোছ ॥

ভটিমা

জয় জয় বহু কুল কমল প্রকাশক
দাসক নাশক ভীতি ।

জয় জয় নিজ-জন যাতন-যাতন
পাতন পাতক-বীতি ॥

হৰক শবাসন নাশন নাশন
নৃপ-গণ বাণ-সন্ধানে ।

ছেদল ভেদল খেদল দাপে
তাপে পলারত প্রাণে ॥

ভৃগুবর বামক বামক কামক
কয়লি দর্প উপাস্ত ।

ভর ভয় ভঞ্জন বঞ্জন সজ্জন
জীরন জানকী কান্ত ॥

জোহি বনমালী বালীক ঘালি
বাজা কর সুগ্রীৱ ।

জাহেৰি কোপ কটাক্ষ নিবেখি
কম্পিত জলধিক জীৱ ॥

সমৰক নাগৰ নাগৰ সাগৰ
শিলা-সেতু কয় বন্ধ ।

ভকতক ভীতা সীতা নীতা
যুদ্ধে বধিয়ে দশকন্ধ ॥

সাকলল বাণী জানি আনি
থাপি বিভীষণ পাট ।

যতযাতক্কা লক্কা শক্কা
কয়লি পুহু উতপাট ॥

জগতক অস্তক অস্তক সস্তক

পুৰল পৰম কাম ।

ভূমিক ভাৰ উধাৰল ভাৰল

শুৰ-নৰ-ৰাজা ৰাম ॥

বন্ধা মহেশ্বৰ কিত্তৰ জাকৰ

পৰি পৰি কৰতু সেৱ ।

ত্ৰিভুৱন-কাৰণ তাৰণ-মাৰণ

জোহি দেৱক দেৱ ॥

সোহি মহেশ্বৰ ৰাসক নাটক

শুন মন কয় বিছোৱাস ।

আহেৰ কথনে মথনে কৰই

কলি-মল সকলো বিনাশ ॥

অসাৰত সাৰত কাৰত ভাৰত

নৰ-তহু বিফলহি যাই ।

পদ-অৱৰিন্দ অনিন্দ গোবিন্দ

হৃদি-পঙ্কজ ধৰু ভাই ॥

ধন জন জীৱন যৌৱন বিজুৰী

উজুলি দেখ-নেদেখ ।

জানব কেশৱ দেৱসে সেৱা

সোহি শিলাকৰু বেথ ॥

সৰ অপৰাধক বাধক সাধক

সিদ্ধি কাক হৰিনামি ।

কহ কৃষ্ণ-কিত্তৰ লোক নিবন্তৰ

ডাকি বোলহ ৰাম ৰাম ॥

কক্সিনী হুৰণ মাটৰপৰা

শুন শুন কক্সিণি মাই ।
কৃষ্ণ গুণ কহন নযাই ॥
মুখ ইন্দু কোটি পৰকাশ ।
দশন মোতিম মন্দ হাস ॥
নয়ন পঙ্কজ নর-পাতা ।
কবতল উত্তপল বাতা ॥
মদনক ধনু ক্রর ভঙ্গ ।
ভুজ যুগ বলিত ভুজঙ্গ ॥
বহল বক্ষস্থল সিংহ বন্ধ ।
ত্রিবলী বলিত কটি কন্ধ ॥
উক কৰিকৰ অরভাস ।
মূঢ় পদ পঙ্কজ বিকাস ॥
নখচয় চান্দক পান্ধি ।
পদতল অলকত ভান্ধি ॥
ধ্বজ জর পঙ্কজ মোহে ।
পেখিতে ত্রিভুবন মোহে ॥
অভিনর তৰুণ মুকতি ।
কি কহব কপক বিভূতি ॥
গতি গন্তীৰ যুগৰাজ ।
কোটি মদন হেৰি লাজ ॥
তুঁহ নর তৰলী প্রধান ।
সো হৰি নরীন জোৱান ॥
হুহ এক বয়স সমান ।
কয়লি বিধি নিৰমান ॥

ভূৱন নিৰোপম ৰূপ ।
 শুন ধ্বনি বচন স্বৰূপ ॥
 যৱ ভূৱা পতি সোহি হোই ।
 সাফল জনম তব তোই ॥
 কহলু ভিক্ষুক অব জানি ।
 কৃষ্ণ কিঙ্কৰ বোল বাণী ।
 তেজু সামাজিক কাম ।
 ডাকি বোলহ বাম বাম ॥

পাৰিজাত হৰণ নাটৰপৰা

চললি গোবিন্দ গৰুড় কন্ধে ।
 নৰক মাৰিতে কয়লি প্ৰৱন্ধে ॥
 বায়ুক বেগে চলয়ি পক্ষীৰাজ ।
 তিল একে মিলিল কামৰূপৰাজ ॥
 ফুলল শঙ্খ হৰি বাৰ বাৰ ।
 শুনি শত্ৰুক ভেল হৃদয় বিদাৰ ॥
 জানল আৱল মাধৱ ধাই ।
 গৰজে দানৱ মুখক লাই ॥
 সমৰক লাগি বজাৱয় ঢোল ।
 ধৰ ধৰ মাৰ মাৰ কৰে বহু বোল ॥
 ধাৰে নুৰ নবকানুৰ বাগি ।
 খাণ্ডা ফিঙ্কাৱয় কৃষ্ণক লাগি ॥
 হৰি টকাবিল সাৰঙ্গ ভিড়ি ।
 বৰিষল বাণ দৈত্যকহো পীড়ি ॥

কাটিল বাহু কক্ক কৰ শিৰ ।
 মাৰল হৰি সন্ন দানৱ বীৰ ॥
 পেৰি পলাৱত দানৱ অশুৰ ।
 বাণ প্ৰহাৰিবে মোৰল শূৰ ॥
 কোপে চক্ৰ ক্ষেপি জগন্নাথ ।
 কাটিল দাক্ষিণ নৰকৰ মাথ ॥
 দেখি দেৱক উৎসুক বহল ।
 বাৰে ছন্দতি বৰিষয় ফুল ॥
 জয় জয় যাদৱ কৰে বহু বোল ।
 সমাজিক সব হৰি হৰি বোল ॥

লক্ষকুশল ক্ৰীৰামৰ সভাত ৰামায়ণ গান

(ৰামায়ণৰ উত্তৰাকাণ্ডৰপৰা)

শুনি পাছে ৰামৰ আদেশ ছয়ো ভাই ।
 দিলা বাগ বজ্জে পৰি পঞ্চম উচ্ছাই ॥
 তাৰ ঘোৰ মন্ত্ৰনাদে ছয়ো গীত গাৱে ।
 একজনে তাল আউৰ জনে যন্ত্ৰ বাৱে ॥
 প্ৰথমে ধৰিলা আদিকাণ্ড ৰামায়ণ ।
 কৈলা সূৰ্য্যবংশী যেন যেন ৰাজাগণ ॥
 ইক্ষাকু কাকুৎস্থ বহু অজ নৃপবৰ ।
 ভৈলা দশৰথ ৰাজা সূৰ্য্য বংশধৰ ॥
 বীৰ্য্যে বিষ্ণু সমসৰ, শ্ৰমে মহেশ্বৰ ।
 ক্ৰমায়ে ধৰণী, ধৈৰ্য্যে গজ্জীৰ সাগৰ ॥

প্ৰভাপত আদিত্য ক্ৰোধত যেন যম ।
 নাই নুপজিবে ৰাজ্য দশবধ সম ॥
 শচীত অধিক তান তিনি পটেশ্বৰী ।
 কোশল্যা, সুমিত্ৰা আৰু কৈকেয়ী সন্দৰ্ভী ॥
 তিনিও ভৈলন্ত পাচে চাৰি পুত্ৰ জাত ।
 জ্যেষ্ঠ ৰামচন্দ্ৰ জাত ভৈলা কোশল্যাত ॥
 কৈকেয়ীত ভৈলন্ত ভৰত উত্তপন ।
 সুমিত্ৰাত লক্ষ্মণ কনিষ্ঠ শত্ৰুঘন ॥
 জগতৰে জনক সম্যকে শ্ৰীৰাম ।
 সংসাৰত আৰু গুণে নাহিকে উপাম ॥
 সুবিনীত ভৰত লক্ষ্মণ শত্ৰুঘনে ।
 কৰন্ত ভকতি নিতে জ্যেষ্ঠৰ চৰণে ॥
 যেন নাৰায়ণ ৰাম গন্তীৰে সাগৰ ।
 ভৈলন্ত প্ৰদীপ প্ৰভু কাকুৎস্থ বংশৰ ॥
 পৰম পুৰুষ সন্ত শীতল স্বভাৱে ।
 ভৈলা লোকৰঞ্জন প্ৰজাৰ বাপ মাৰে ॥
 পাইব কোনজনে তাৰ মহিমাৰ পাৰ ।
 গাৱে লৱকুশে আদিকাণ্ড কথাসাৰ ॥
 কোকিলৰ কণ্ঠে গাৱে তালেমানে ভেদি ।
 শুনন্ত সমাজে আন ভিত্তি চিন্ত নেদি ॥
 ৰামৰ চৰিত্ৰ গীত অমৃত পৰম ।
 কৰ্ণ ভৰি শুনে প্ৰজা পৰিয়া নিজম ॥
 কিবা স্বপনতে কিবা শুনন্ত সচেতে ।
 কিবা পৃথিৱীতে কিবা আছন্ত স্বৰ্গতে ॥
 ক্ষুধা-তৃষ্ণা নলাগে নাহিকে একো জ্ঞান ।
 শিশু ছুইবো গীততে লাগিল যেন ধ্যান ॥

শুনা নিবন্তবে সবে বামায়ণ পদ ।
 যাহার কীৰ্ত্তনে তবি সংসার আপদ ॥
 কলিত সদগতি নাই বিনে বাম নাম ।
 শঙ্কবে বচিলা ডাকি বোলা বাম বাম ॥

গীত

১। বাগ—আশোরাবী

ঙ্গ—জয় জয় যাদব জলনিধিজাধর ধাতা,
 শ্রুতমাত্রাখিলত্রাতা, স্মরণে কবয় সিদ্ধি ।
 দীন দায়ানিধি, ভকত মুকুতি পদদাতা ॥
 পদ—জগজনজীরন, অজনজনাদীন, দম্ভজদমন দুঃখহাৰী ।
 মহদানন্দ, বন্দ, পৰমানন্দ, নন্দনন্দনবনচাৰী ॥
 বিবিধবিহাৰ, বিশাৰদ শাৰদ, ইন্দুনিম্ব পৰকাশী ।
 শেষ শয়ন শির, কেশীবিনাশন, গীতবসন অবিনাশী ॥
 জগতবন্ধুবিধু, মাধব মধুৰিপু, মধুৰ মুকতি স্নৰনাশী ।
 কেশব চৰণ সৰোবহু কিঙ্কৰ,
 শঙ্কৰ এহ অভিলাষী ॥

২। বাগ—ধনত্ৰী

ঙ্গ—নাৰায়ণ, কাঁহে ভকতি কৰো তেবা ।
 মেৰি পামক মন, মাধব ঘনে ঘন,
 ছাতুক পাপ নাছোৰা ।
 পদ—যত জীৱ জন্ম, কীট পতঙ্গম, অগ নগ জগতেৰি কায়া ।
 সবকহ মাৰি, পুত ওহি উদৰ, নাহি কৰতু ভুতদায়া ॥

ঈশস্বৰূপে হৰি, সব ঘটে বৈঠহ, মৈচন গগন বিয়াপি ।
 নিন্দাবাদ পিণ্ডন হিংসা হৰি, তেৰি কবোহোঁ হামু পাণ্ডী ॥
 কাকু শঙ্কৰ কৰ, কৰ কৰুণানাথ, যো নো ছাৰোহোঁ বামবাণী ।
 সৰু অপৰাধক বাধক তুৱা নামে, তাহে শৰণ লেহু জানি ॥

৩। বাগ—গৌৰী

ধ্ৰুং—নাহি নাহি ; বময়া বিনে ; তাপ তাৰক কোই ।

পৰমানন্দ ; পদ মকৰন্দ ; সেৱহ মন মোই ॥

পদ—তীৰ্থি বৰত ; তপ জপ ; যাগ যোগ যুগুতি ।

মন্ত্ৰ পৰম ; ধৰম কৰম ; কৰত নাহি মুকুতি ॥

মাতৃ পিতৃ ; পতনী তনয় ; জনয় সব মৰণা ।

চাৰহ ধন্ধ ; মানস অন্ধ ; ধৰতু হৰি চৰণা ॥

কৃষ্ণ কিস্কৰ ; শঙ্কৰ কহ ; বিছুৰি বিষয় কামা ।

বাম চৰণে ; লেহু শৰণ ; জপ গোবিন্দক নামা ॥

৪। বাগ—কেদাৰ

ধ্ৰুং—পাৱে পৰিহৰি ; কৰহোঁ কাতৰি ; প্ৰাণ ৰাখবি মোৰ ।

বিষয় বিষধৰ ; বিম্বে জড় জড় ; জীৱন নাৰহে থোৰ ॥

পদ—অধিৰ ধন জন জীৱন যৌৱন

অধিৰ এহু সংসাৰ ।

পুত্ৰ পৰিৱাৰ সবহি অসাৰ

কৰবোঁ কাহেৰি সাৰ ॥

কমল দল জল চিত্ত চঞ্চল

খিৰ নোহে তিল এক ।

নাহি ভয়ো ভৱ ভোগে পৰি হৰি

পৰম পদ পৰন্তেক ॥

কহতু শঙ্কৰ এ ছুংখ সাগৰ
 পাৰ কক হ্রষীকেশ ।
 তুহঁ গতি মতি দেহু ছিৰিপতি
 তত্ব পন্থ উপদেশ ॥

৫। বাগ—মল্লাৰ

ধ্ৰুং—মধুৰ মূৰতি মূৰাক । মন দেখো হৃদয়ে হামাক ॥
 ৰূপে অনঙ্গ সঙ্গ তুলনা তনু, কোটি সূক্য উন্নিৱাক ॥
 পদ—মকৰ কুণ্ডল গণ্ড, মণ্ডিত খণ্ডিত, চান্দকচিস্মিতহাসা ॥
 কৰ্ণক কিৰীট, জড়িত বতনা নৱ, নিকজ নয়ন বিকাশা ।
 চতুৰ উজ্জ্বল কৰ, কঙ্কন কেয়ুৰ ভূজ, মহমতিম হাক ।
 লীলা বিনোদী, কণ্বকৌমুদী, চক্ৰকৈৰিকঙ্ক ধাক ॥
 শ্যাম শৰীৰ, ৰচিত পীত অশ্বৰ, উৰে বনমালা লোলে ।
 কোস্তভ শোভিত, কণ্ঠকটি কাঞ্চি, কিঙ্কিণী কনয়া দোলে ॥
 অৰবিন্দ নিলি, পাৰ নৱপল্লৱ, ৰতন নুপুৰ পৰকাশা ।
 ভকত পৰম ধন, তাহে মজোক মন,
 শঙ্কৰ এহু অভিলাষা ॥

৬। বাগ—ধনত্ৰী

ধ্ৰুং—মন মেৰি ৰাম চৰণহি লাগু ।
 তই দেখনা অন্তক আগু ॥
 পদ—মন আয়ু ক্ষেণে ক্ষেণে টুটে ।
 দেখো প্ৰাণ কোন দিন ছুটে ॥
 মন কাল অজগৰে গিলে ।
 জ্ঞান ভিলেকে মৰণ মিলে ॥

মন নিশ্চয় পতন কায়া ।
 তই বাম ভজ ভেজি মায়া ॥
 বে মন ইসব বিষয় ধাফা ।
 কেনে দেখি নেদেখস আফা ॥
 মন স্মুখে পাৰ কৈচে নিন্দ ।
 তই চেতিয়া চিন্ত গোবিন্দ ॥
 মন জানিয়া শঙ্কৰে কহে ।
 দেখো বাম বিনে গতি নহে ॥

৭। বাগ—আশোৱাৰী

শুন শুন বে স্মুৰ বৈবী প্ৰমাণা
 নিশাচৰ-নাশ-নিদানা ।
 বাম-নাম-যম সমৰক সাজি
 সমদলে কয়লি পয়ানা ॥
 পদ—ঠাট প্ৰকট পটু কোটি কোটি কপি
 গিৰি গড়গড় পদ ঘাৰে ।
 বাৰিধি তীৰ তৰি কৰে গুৰুতৰ গিৰি
 ধৰি ধৰি সমৰক ধাৰে ॥
 হাট ঘাট বহু বাট বিয়াপিয়ে
 চোগড় বেড়লি লক্ষা ।
 গুৰু ঘন ঘন ঘোষ ঘৰিষণ গৰ্জ্জন
 অৱণে জনময় শঙ্কা ॥
 ধীৰ-বীৰ-স্মুৰ শেখৰ বাঘৰ
 বাৰণ তুৱা পড়ি ৰাম্পে ।
 স্মুৰ নৰ কিল্লৰ ফণধৰ তৰতৰ
 মহীধৰ তৰলি প্ৰকাম্পে ॥

অন্ধ মুগ্ধ দশ কন্ধ পাণবুধ
জানকী শিৰত চড়াই ।
বহুপতি-পদ বৰ ধৰ বজ্জনীচৰ
শঙ্কৰ কহতু উপায় ॥

৮। বাগ—ধনত্ৰী

পামৰু মন বাম-চৰণে চিস্ত দেহ ।
অথিৰ জীৱন বাম ; মাধৱকেৰি নাম ; মৰণক সম্বল লেহ
পদ—বজ্জনী দিৱসে দূৰ আৰি য়াৱত
আৱত অশুক গৰজি ।
কথি তনু-পাত মিলত মতি মানি
বাম ভজ্জহ সৱ ধৰজি ॥
আশ-পাশ পৰশি মানস পশু
পৰলি বন্দী বেৰি বেৰি ।
ভৱ কাৰাগাৰ তাৰক নাহি আৰ
বিনে ভকতি-ৰতি তেৰি ॥
অৱনিশি সেৱহ' বাম পৰম পহ
বহু হৃদি-পঙ্কজ মেৰা ।
কৃষ্ণ কিঙ্কৰ ভণ বাম পৰম ধন
মৰণহি সঙ্গ নাছোড়া ॥

৯। বাগ ভুড়বসন্ত

কহ বে উদ্ধৱ কহ প্ৰাণেৰ বান্ধৱ হে
প্ৰাণকৃষ্ণ কবে আৱে ।
পুছয় গোপী-প্ৰেম আকুলভাৱে
নাহি চেতন গাৱে ॥

পদ—বাস্তবী ধনি শুনি গোবৎস পেথি ।

লাগে আগি গারে উদ্ধৰ সখি ॥

কালিন্দী দেখি সখি ফুটয় বুক ।

এথায়ে খেলাইছিলো সে চান্দমুখ

—হৰিল নয়ন-সুখ ॥

বিৰিন্দাবন বৈৰী হামাৰ ভেলি ।

পেথিতে নাবিছুৰোঁ গোপাল কেলি ॥

ধ্বজ বজ্র যৱ পঙ্কজ চাই ।

তথায়ে কান্দো হামু লোটায়া কাই

গুণ-গোবিন্দ গাই ॥

কৃষ্ণ-সূৰ্য্য বিনে ব্রজ আন্ধাৰ ।

নেদেখোঁ এ ছুখ অমুখি পাৰ ॥

আৰ নাপেখবোঁ গোপাল প্ৰাণ ।

কৃষ্ণ-কিঙ্কৰ শঙ্কৰ এহু ভাণ

হৰিক হৃদয়ে জান ॥

১০ । বাগ গান্ধাৰ

দেখ সখী ঐছন নিকৰণ কাণ ।

পয়োধৰ অধৰ দৰ্শন নথ হান ॥

পদ—খসাইল কেশপাশ টুটাল হাৰ ।

ছোড়ল কাছুআ কুচক হামাৰ ॥

কয়ল আলিঙ্গন ঘন ঘন বাহ ।

জৈছে চান্দক গৰসি বহ বাহ ॥

হৰিক সুবতি-বসে নাৰহে গিয়ান ।

কৃষ্ণ-কিঙ্কৰ এহু শঙ্কৰ ভাণ ॥

শ্রীশ্রীমাদ্ভবদেব (১৪৮৯-১৫৯৬)

নমস্কাৰ

(নাম-ঘোষাৰপৰা)

মংস্ত কুৰ্ম নৰসিংহ বামন পৰশুৰাম
হলীৰাম বৰাহ শ্রীৰাম ।
বুদ্ধ কঙ্কী নামে দশ আকৃতি ধৰিছা কৃষ্ণ
তযু পাৰে কৰোহো প্ৰণাম ॥

প্ৰাৰ্থনা

তুমি চিত্তবৃত্তি মোৰ প্ৰৱৰ্ত্তক নাৰায়ণ
তুমি নাথ মই নাথৱন্ত ।
চৰণ-ছত্ৰৰ ছায়া দিয়া দূৰ কৰা মায়া
কৰা দয়া মোক ভগৱন্ত ॥
তুমি মোৰ অন্তৰ্ধ্যামী তযু ভৃত্য তৈলোঁ আমি
জানি কৃপা কৰা হৃষীকেশ ।
দাস্তে তৃণ তুলি লওঁ যিমতে সেৱাত বওঁ
দিয়ো মোক সেহি উপদেশ ॥
তুমি ভক্ত কল্লতক বাহিৰে ভিতৰে গুৰু
তুমি বিনে নাহি মোৰ আৰ ।
কৃপা কৰা হে হৰি চৰণত বন্ধা কৰি
দিয়ো মোক সেৱা-ৰস সাৰ ॥
তুমি হৰি কৃপাময় বাহিৰত গুৰু ৰূপে
অনুগ্ৰহ কৰি আছা মোক ।
অন্তৰ্ধ্যামী গুৰু ৰূপে তাকে সত্য কৰা মোক
তযু নামে সদা ৰতি হোক ॥

হে কৃষ্ণ হে বাসুদেৱ দৈৱকীনন্দন হৰি
নমো নন্দ-গোপৰ কুমাৰ ।

কুপাময় শ্ৰীগোবিন্দ তবু পদ অৰবিন্দ
কৰো মই লক্ষ নমস্কাৰ ॥

পদ্ম সম নাভি যাৰ প্ৰণামোহোঁ বাৰম্বাৰ
নমো দিব্য পদ্মমালাধাৰী ।

নমো পদ্ম সম নেত্ৰ পদ যাৰ শতপত্ৰ
নমো ভকতৰ ভয়হাৰী ॥

বাসুদেৱ-সুত কৃষ্ণ তুমি ভকতৰ ইষ্ট
কংস চানুৰাদি বিমৰ্দ্দন ।

দৈৱকী হৃদয়ানন্দ জগতৰ গুৰু কৃষ্ণ
তবু পাৱে কৰোহোঁ বন্দন ॥

মোৰ সম পাপীলোক নাহিকে ই তিনিলোক
তুমি সম নাহি পাপহাৰী ।

ই জানি গোবিন্দ মোক যেন ঘূৰাই কৰিয়োক
তুৱা পদে কৰোহোঁ গোহাৰি ॥

সহস্ৰ সহস্ৰ আতি অপৰাধ দিনে ৰাতি
কৰো মই মহামুঢ়জন ।

আমি প্ৰভু তবু দাস আকে মানি জগবাস
ক্ষমিয়োক শ্ৰীমধুসূদন ॥

ধৰ্ম্মক জানোহো মই তথাপি প্ৰবৃত্তি নাই
অধৰ্ম্মত নিবৃত্তি নোহয় ।

হৃদিস্থিত হয় তুমি যেন কৰাইবাহা স্বামী
হৃষীকেশ কৰিবো তেনয় ॥

নজানোহো আৱাহন নজানোহো বিসৰ্জন
পূজা মন্ত্ৰ নজানো কিঞ্চিত ।

এতেকে পৰমেশ্বৰ দাস ভৈলোঁ চৰণৰ
মোৰ পতি সাধিবে উচিত ॥

মহিমামুক্ত উপদেশ

ব্যাস নিগদতি লুৰ্ণমতি শুনিয়ে আনন্দে কৰ্ণ পাতি
 দেওঁ উপদেশ উদ্ধবাহ উচ্চ কৰি ।
 এহিমনে মাত্ৰ মহামন্ত্ৰ সংসাৰ ছৰ্ঘোৰ বিষহাৰী
 নমো নাৰায়ণ বুলিয়োক মুখ ভৰি ॥
 সকল নিগম কল্পতক তাৰ ফল মহাভাগৱত
 শুক মুখে আসি ভূমিত ভৈলা বিদিত ।
 বসত চতুৰ যিটো জনে কৃষ্ণৰ চৰণে দিয়া মনে
 পৰম সন্তোষে পিয়োক ফল অমৃত ॥
 হৰিক সতত স্মৰা প্ৰজা সমস্তে ধৰ্ম্মৰে ইসে বাজা
 হৰি স্মৰণে সিঁজয় পুণ্য কিঙ্কৰ ।
 নপাসৰিবাহা কদাচিত শুনা কথা ইটো বিপৰীত
 হৰি পাসৰিলে সিঁজে পাপ নিবন্তৰ ॥
 শুনিয়ে পাৰ্বতী তুমি এৱে বাম বাম বাম বোলা য়েৱে
 তোমাৰ বদন হৈবেক শ্ৰেষ্ঠ অমূল্য ।
 বাম বাম বাম বাম বুলি বামতে বমোহো সৰ্ব্বক্ষণে
 জানা বামনাম সহস্ৰ নামৰ তুল্য ॥
 বেদাগম আদি কৰি যত বিস্তৰ শাস্ত্ৰত নাহি কাজ
 বিস্তৰ তীৰ্থত নাহি কিছু প্ৰয়োজন ।
 সংসাৰ তৰিতে খোজা য়েৱে আপোন মোক্ষৰ হেতু তেৱে
 গোবিন্দ গোবিন্দ বেকতে বোলা বচন ॥
 মাধৱে বোলন্ত ধনঞ্জয় মহা ছৰাচাৰো আতিশয়
 আন দেৱ ভেজি মোকসে মাত্ৰ ভজয় ।
 তাকেসে পৰম সাধু বুলি মানিবা মনত সৰ্ব্বক্ষণে
 যিহেতু সম্যকে কৰিলে মোক আশ্ৰয় ॥

ভক্তিৰ মহিমা বিপৰীত অধৰ্ম ভেজিয়া ধৰ্ম চিন্ত
 হোৱে শীঘ্ৰে মোক ভজি জানা কুন্তীশূত ।
 আক যি কুতৰ্কী নমানয় তথা গৈয়া বায়া বাত্ৰচয়
 বাহু মেলি কৰা অঙ্গীকাৰ অদভূত ॥
 মোহোৰ পৰম ঈশ্বৰৰ ছুৰাচাৰ ভক্তো নোহে নষ্ট
 কিস্ত সিটো ভক্ত কৃতার্থ আতি হোৱয় ।
 তোমাৰ প্ৰগল্ভ প্ৰোঢ়ি শুনি সমস্তে কুতৰ্ক পৰিহৰি
 গুৰুত্বে তোমাত কবিলে সবে আশ্ৰয় ॥
 আমাৰ নিৰ্মল ভকতিত ছুৰাচাৰো তৰে কোন চিত্ত
 আমাক ভজিয়া চাণ্ডালো তৰে সংসাৰ ।
 শ্ৰী শূদ্ৰ বৈশ্য আদি যত বিষয়ত মাত্ৰ সদা ৰত
 মোক ভজি নুখে ইসবো হোৱে উদ্ধাৰ ॥
 ব্ৰাহ্মণ ক্ষত্ৰিয় পুণ্য তহু মোক ভজি তৰিবেক পুহু
 আত অদভূত নাহিকে কোন সংশয় ।
 ৰাজকীয় তহু আছা পায়ানিত্য অসুখ লোক জানি
 আতি শীঘ্ৰে মোক ভজা সখি ধনঞ্জয় ॥
 মোত মাত্ৰ সদা দিয়া মন মোৰ ভক্ত হোৱা সৰ্ব্বক্ষণ
 মোকে পূজা মাত্ৰ মোকে কৰা নমস্কাৰ ।
 কহিলো তোমাত তত্ত্ববাণী পাইবা নুখে মোক মহামানী
 তুমি প্ৰিয়তম নুহুদ সখি আমাৰ ॥
 ভগৱন্ত দেৱ নিগদতি শুনিয়ে অৰ্জুন মহামতি
 তোমাত কহওঁ পৰম ইটো বহস্ত ॥
 ঐশ্বৰ্য্য বিভূতি বলে সমে জানে যিটো মোক নৰোত্তমে
 সিয়ে ভৈলা মোৰ ময়ো ভৈলো তাৰ বশ্য ॥
 অসমুদ্ভ ভাৱে যিটো জনে উত্তম পুৰুষ মোকে জানে
 তাকে সৰ্ববেত্তা বুলিয়ে সখি অৰ্জুন ।

সিটো সমস্তকে পৰিহৰি কায়বাক্য মনে যত্ন কৰি
 ভজয় আমাক পুৰুষ সিটো নিপুণ ॥
 মোত হস্তে হোৱে চৰাচৰ মোতেসে প্ৰৱৰ্ত্তে নিবন্তৰ
 ইহাক অৰ্জুন জানে যিটো মহাজন ।
 পৰম বিবেকী সিটো জন মোৰ ভাৱযুক্ত হয় মন
 মোকে মাত্ৰ ভজে শ্ৰৱণ কৰি কীৰ্ত্তন ॥
 মোতেসে কেৱলে দিয়া চিত্ত মোতে মাত্ৰ প্ৰাণ অপি নিত
 অন্তো অন্তো মিলি মোকেসে বোধ কৰাৱে ।
 মোকে মাত্ৰ কহে সৰ্ব্বক্ষণে পৰম আনন্দ লভি মনে
 আনন্দ-সাগৰে মজি ৰহে প্ৰেমভাৱে ॥
 ৰহন্তক জানে যিটো লোক সততে কীৰ্ত্তন কৰে মোক
 ধৰি দৃঢ়ত কৰি যত্ন বিপৰীত ।
 মোৰ সৰ্বোত্তম দুই পাৱে কৰে নমস্কাৰ ভক্তিভাৱে
 তাৰ মোৰ এৰা-এৰি নাই কদাচিত ॥
 মাধৱে কহন্ত অৰ্জুনত শুনা ইটো পৰমার্থ তত্ব
 ভকতেসে মোৰ মহিমা জানে নিঃশেষ ।
 তত্বৰূপে সখি জানি মোক তৰিবা দুৰ্ঘোৰ দুখ শোক
 অন্তকালে গৈয়া আমাত হোৱে প্ৰৱেশ ॥
 কৃষ্ণ নিগদতি সব্যাসাচী পৰমার্থ তত্ব লৈয়ো বাছি
 শূদৃঢ় বিশ্বাসে শৰণ লৈয়ো আমাত ।
 মোতে মাত্ৰ সদা দিয়া চিত্ত গায়ো মোৰ গুণনাম গীত
 সকলো শাস্ত্ৰৰ কহিলো সাৰ সাক্ষাত ॥

শৰণ

মই ছৰাচাৰ কেৱলে তোমাৰ
 অপৰাধী নাৰায়ণ ।
 ক্ষমিয়োক হবি লৈয়ো দাস কৰি
 পশিলো হেবা শৰণ ॥
 হে কৃষ্ণ স্বামী তযু পদে আমি
 কেৱল শৰণ চাওঁ ।
 কৰা অগুণহ মায়াৰ নিগ্ৰহ
 তেৱেসে প্ৰভু এৰাওঁ ॥
 হে যত্নপতি মই মুঢ়মতি
 নজানো সেৱা তোমাৰ ।
 কেৱলে তোমাৰ চৰণ-পঙ্কজে
 শৰণ কৰিলো সাৰ ॥
 পুৰুষ উত্তম পৰম পুৰুষ
 পৰম আনন্দ স্বামী ।
 তযু পাদ-পদ্ম মকবন্দ আশে
 শৰণ পশিলো আমি ॥
 প্ৰভু ভগৱন্ত অনন্ত ঈশ্বৰ
 প্ৰপন্ন-জন তাৰণ ।
 তুমি প্ৰিয়তম পৰম দেৱতা
 জানিয়া লৈলো শৰণ ॥

গুৰু ভটিমা

জয় গুৰু শঙ্কৰ সৰ্ব-গুণাকৰ
 যাকেৰি নাহি উপাম ।
 তোহাৰি চৰণক বেণু শত কোটি
 বাৰেক কৰোহোঁ প্ৰণাম ॥

দৰ্শিতে সুন্দৰ গৌৰ কলৈৱৰ
যৈচন সুৰ-পৰকাশ ।

সকল সভাসদ ৰঞ্জন যাকেৰি
দৰ্শনে পাপ-বিনাশ ॥

বিনে অঙ্গ ভূষণ পেথি সুশোভন
গহন গম্ভীৰ ধীৰমতি ।

আয়ত কমল নয়ন বৰ সুন্দৰ
বয়ন চান্দকহো জ্যোতি ॥

লীলা-গজগতি- গমন-বিলোকন
বাণী মেঘ-গম্ভীৰ ।

পাষণ্ড-মৰ্দন কলিকো কালৈ
যাকু সম নাহি ধীৰ ॥

সোহি নাৰায়ণ মায়া বিস্তাৰি
কক ত্ৰিজগত নিৰমান ।

সনক সনাতন যোগী যাকেৰি
মহিমা কবছ নজান ॥

সকল চৰাচৰ পালনকাৰী
যো হৰি দেৱকু দেৱা ।

চতুৰবৰণ শিৱ সুৰপতি যাকেৰি
কক নিত চৰণহি সেৱা ॥

চাৰি-বেদ- শিৰোমণি মাজে
যাকেৰি চৰণ-বিকাশ ।

সোহি দেৱক কয়লি কলিকো
শঙ্কৰদেৱ পৰকাশ ॥

ত্ৰিভুৱন-বন্দন দৈৱকী-নন্দন
যো হৰি মাৰল কংস ।

জগজন-ভাৰণ দেৱ নাৰায়ণ
 শঙ্কৰ তাকেৰি অংশ ॥
 মায়া নৰ-তনু ধৰি হৰি-ভকতি
 কয়লি বহু পৰচাৰ ।
 সব নৰ পাপ পয়োধি মজ্জল
 তাহে কয়লি উদ্ধাৰ ॥
 অৱনিশি চাৰি বেদ বিচাৰি
 বেকত কক হৰি-নাম ।
 যাকেৰি বয়নে মিলাই গাই
 পাই মনোবথ কাম ॥
 পণ্ডিত মানী বেদ বখানি
 গৰব কয়লি সৱ চূৰ ।
 গীত কবিত্বগুণ শঙ্কৰদেৱৰ
 কীৰ্ত্তি গয়ো বহু দূৰ ॥
 শ্ৰী যশ দান মান ভূত-দায়া
 সৱগুণসম্পন্ন ঠিক ।
 ভকতক ভকতি দানে কক গুৰু
 দায়া তনয়-অধিক ॥
 হৰিক মুকতি চুকতি মন মগন
 মজ্জল আনন্দ-সিন্ধু ।
 ঐচন নিৰমল হৃদয়ে বিকশিত
 ভকত-কুমুদ-কুল-ইন্দু ॥
 নিজ কুল ভাৰি ভকতি বিস্তাৰি
 বান্ধল হৰি-গুণ-সেতু ।
 কলি-যুগে পাপ- পয়োধি সব-নৰ-
 ভাৰণ কাৰণ-হেতু ॥

ভকতি-ভাণ্ডাৰ দ্বাবসন্ন ছোৰি.
 মুকুতি কয়লি উদাস ।
 একশৰণ হৰি নাম ধৰমকহো
 ৰাজ্য কক পৰকাশ ॥
 কি কহব শঙ্কৰ দেৱৰ মহিমা
 জানি অন্ত নপাই ।
 যাকেৰি চৰণক বেণু শিৰে পৰশি
 মুকুতি-মুখ মুখে পাই ॥
 মাধৱ দীন মুকুতমতি কহয়
 বাণী শুন সৱ লোহি ।
 বিনে গুৰু-চৰণ ভকতি ৰকতি
 মুকুতি কৰহ ন হোহি ॥
 ওহি পৰম তত্ত্ব বেদকো বাণী
 জানি নৰ নকৰ বিৰাম ।
 ধৰমক কৰমক গবৰক ছোৰি
 ডাকি বোলহ ৰাম ৰাম ॥

ভক্তি-ৰত্নাৱলীৰপৰা

ছবি

এহিমাণে ৰত্নাৱলী ভাগৱত সাৰ তুলি
 লিখি আমি কৰিলো বেকত ।
 নাহি আতপৰে ধৰ্ম মোৰ ইটো নিজ কৰ্ম
 কল সবে সমৰ্পে কৃষ্ণত ॥

হে প্রভু যছপতি তুমি দিলা যেন মতি
সেহি বুদ্ধি বিস্তর সদ্যশে ।

পৰমার্থ নিকুপণ কবিলোহো নাৰায়ণ
তষু আজ্ঞা পালিলো হবিষে ॥

যত যত্নে ইটো কন্ম কৰিলো সমস্তে ধৰ্ম
সম্পিলো তোমাৰ চৰণে ।

[illegible]

সম্পিয়া মাধৱত মোৰ ইটো গ্ৰন্থমত
কহে সৰ্বজনৰ সন্মত ।

ভক্তি অৰ্থী মহন্তৰ স্বভাৱে স্বীকাৰ মহা
হৈব সদা পাঠ চিন্তনাত ॥

বিষয়ীৰ বিষয়ক বিষয়ী প্ৰশংসে যেন
সেহিমতে বক্তিমন্ত জনে ।

তাদৃশ ভকতি হীনে। অরশ্যে সাদৰ মহা
কৰিবে গ্ৰন্থত সৰ্ব্বক্ষণে ॥

নানা প্রকরণ স্থিতি শ্লোক পরস্পরে আজি
লিখিলোহে একবাক্য করি।

বিচাৰিবে শ্রম দেখি কদাচিতো প্রমাদত
প্রসঙ্গিবে তথাপি সাদৰি ॥

যিসব বিৰল নৰে পৰগ্ৰন্থ নিন্দা কৰে
তাকে মই কৰোছো প্রার্থন ।

বারম্বার গ্রন্থ চাই দেখাহা দুষণ যেক্সে
তেরে মোক কহিবা নিন্দন ॥

কৃষ্ণভক্তি নজানিয়া। কেহনে নিশ্চয় মাজে
ডাক যাই কি বুঝিবে। আখ ।

পৰক নিন্দিবে ইচ্ছা হেন মহা ছৰ্ব্বাসনা
 আছে পূৰ্ব্ব জন্মৰ তাহাৰ ॥
 কিস্ত বহুবাৰ গ্ৰন্থ শুনন্তে কৃষ্ণৰ ভক্তি
 হৈব তাৰ অৱশ্যে উদয় ।
 পৰনিন্দা ছৰ্ব্বাসনা গুচিবে এতেকে সৰ্ব
 সন্মতিক দেখাইলো নিশ্চয় ॥
 মোৰ দোষ অঙ্গীকাৰ কৰি গ্ৰন্থ মহিমায়ে
 কহো সৰ্বজনৰ সাদৰ ।
 ই তিনি লোকত আৰ অল্প বুদ্ধিমন্ত নৰ
 নাহি আন জন মোত পৰ ॥
 অগ্ৰসিদ্ধ কুলশীল গুৰু শিষ্য ভাৱ লজ্বি
 যদি মই তৈলো অনাচাৰ ।
 মোৰ কৃত্য তথাপিতো ভকতজনৰ মাজে
 হুহিবেক স্থলী অৱজ্ঞাৰ ॥
 যেন মধুমাখি সব কোনবা বিতাৰ পাত্ৰ
 কিবা কুল কিবা পৰাক্ৰম ।
 হুহিকে সুন্দৰ জাতি পৰ উপকাৰী আতি
 নাহি গুণ কিছু সম দম ॥
 তথাপিতো মুখে মধু সাধি থৈয়া আছে যত
 স্বভাৱতে পৰম সুন্দৰ ।
 শ্ৰদ্ধা পূৰ্বকে পান নকৰে কি তাক জানা
 বসত কুশল যিটো নৰ ॥
 সেহিমতে মাধৱৰ ভকতি অমৃত বস
 জানে যিটো মহিমা ইহাৰ ।
 পৰম শ্ৰদ্ধায়ে পান কৰিবেক মোৰ যত
 দোষচয় কৰি পৰিহাৰ ॥

মহা কান্তিমাল। যুক্ত ভক্তি বত্ভাৱলী গ্ৰন্থ
কৰিলোহো অনেক যতনে ।

বিচাৰিয়া পূৰ্বাপৰ ইহাৰ গুণক জানি
তুমিসব তুষ্ট হৈবা মনে ॥

ইহাৰ শ্ৰীধৰ স্বামী উক্তি লিখনত যত
ন্যূনাধিক ভৈল নিবস্তৰ ।

সিসৰ চঞ্চল দোষ মই লুভিয়াৰ ক্ষমা
কৰিবে উচিত মহন্তৰ ॥

শ্ৰীমন্ত পুৰুষোত্তম চৰণ পঙ্কজ কৃপা
মকবন্দ বিন্দু প্ৰসাদত ।

বিষ্ণুপৰী বিৰচিত শ্ৰীভক্তি বত্ভাৱলী
এহিমনে ভৈলা সমাপত ॥

শুনিয়োক সভাসদ সাধু মহাজন সব
বোলো মই কবি কৃতাজ্জলি ।

মহামুঢ়মতি হয়। বিৰচিলো পদবন্ধে
মহাগ্ৰন্থ ভক্তি বত্ভাৱলী ॥

ইহাত দুষণ দেখি তুমিসব মহন্তৰ
হুহি নিন্দা কৰিবে উচিত ।

গ্ৰন্থ অৰ্থ যেন গুঢ় মই যেন মতি মুঢ়
ইটো আতি সবাতে বিদিত ॥

গুৰুশিক্ষা অনুসৰি কৃষ্ণৰ চৰণ ধৰি
আপোনাৰ বুদ্ধি অনুসাৰে ।

নিবন্ধিলো পদচয় আত যেন দোষ হয়
ক্ষমিবাক লাগয় সবাৰে ॥

কতো কথা স্পষ্ট হয় কতো কথা স্পষ্ট নয়
ইটো মোৰ বুদ্ধিৰেই দোষ ।

বোলোহো কাকুতি বাণী মোক মূৰ্খ হেন জানি
 নকৰিবা আত্ম অসন্তোষ ॥
 কহো স্বৰূপত হিত ইটো দিব্য কথামৃত
 গুনা শ্রদ্ধাভাৱে প্ৰতিনিভ ।
 ভাগৱত তত্ত্বসাৰ নাহি আতপৰে আৰ
 ভকতৰ ইসি নিজ বিত্ত ॥
 বৈকুণ্ঠৰ শাস্ত্ৰ ইটো চাৰিয়ো বেদৰ সাৰ
 কৃষ্ণৰ মুখৰ নিজ বাণী ।
 ভাগৱত সাৰ তুলি বিষ্ণুপুৰী মহামতি
 কবিলন্ত সংগ্ৰহ প্ৰমাণি ॥
 জানিয়া বিশ্বাস কৰা কৃষ্ণত ভকতি ধৰা
 ত্যজি আন চাতুৰীসকল ।
 এহি কথা শ্ৰৱণত জানিবা সমস্তে তত্ত্ব
 অনায়াসে মিলিবে মঙ্গল ॥

গীত

১। ৰাগ—ভাটিয়ালী

ধ্ৰুং—আলো ভাই, চল আইস যাই বৃন্দাবনে ।
 দেখো গৈয়া আনন্দ নয়নে ॥
 পদ—সকল বিবিন্দাবন ছানি ।
 জয় জয় ৰাম কৃষ্ণ ধ্বনি ॥
 শ্ৰুতি তেজয় হাশ্বৰাৱে ।
 বিনোদ মিলিছে ঠাৱে ঠাৱে ॥

বজ্জে বাৰে শিঙা শঙ্খ বেগু ।
 নাচে হাসে গাৰে চাৰে ধেমু ॥
 যি বস মিলিছে বৃন্দাবনে ।
 এ সুখ নাহিকে ত্ৰিভুৱনে ॥
 বামকৃষ্ণ নোহস্ত মানুষ ।
 আৰা তুই পৰম পুৰুষ ॥
 ব্ৰজৰ প্ৰজাৰ ভাগ্য বৰে ।
 কহয় মাধৱ ওহি দৰে ॥

২। ৰাগ—ভাটিয়ালী

ঙ্গ—আলো, মঞি কি কহবো তুখ ।
 পৰাণ নিগৰে নেদেখিয়া চান্দমুখ ।
 পদ—কত পুণ্যে লভিলোঁ গুণেৰ নিধি শ্যাম ।
 বঞ্চিয়া নিলেক নিকৰণ বিধি বাম ॥
 শ্যাম কাণু বিনে মোৰ নৰহে জীৱন ।
 হা শ্যাম, বুলিতে আকুল কৰে মন ॥
 দিবস নযায় স্মৃথে নযায় ৰয়নী ॥
 চান্দ চন্দন মন্দ পৱন বৈৰণী ॥
 কোথা যাওঁ কোথা থাকোঁ কিবা কৰে মন ।
 কানাইৰ নেওচনি দেওঁ সব বন্ধু জন ॥
 শ্যাম বন্ধু বিনে জীৱনৰ কিবা কাজ ।
 বিবহ আনল জলে হৃদয়ৰ মাজ ॥
 নাজানো দাক্ষণ বিধি কি কৰে বিপত্তি ।
 কহয় মাধৱ ৰাজাপদে মোৰ গতি ॥

৩। বাগ—সিঙ্কুড়া

ক্ৰং—ঐছন মোহন বাল গোপাল। কমল লোচন স্বামী,

এ পীতবসন,—গলে গজমতি মালা ॥

পদ—মধুৰ মধুৰ ধনি মুৰলী বারত

পঞ্চম গারত বঙ্গে।

ত্ৰিভঙ্গ-ললিত অঙ্গ বেণু কৰতাল

খেলাই বালেক সঙ্গে ॥

চঞ্চৰ চিকুৰ মাথে ময়ূৰেৰ

পুচ্ছ পৰিধান ভাল।

জলমল মনি মকৰ কুণ্ডল

শোহে তনু ঘন কালা ॥

হসিত সুন্দৰ চাক অকণাধৰ

মঞ্জীৰ পদ-কমলে।

কোটি মদন মনো মোহন মধুৰ

মুক্তি সুন্দৰ জ্বলে ॥

সিদ্ধ মুনি সুৰ শব্দৰ যাকেৰি

চৰণ বেণু ধিয়াই।

কহয় মাধৱ দীন সো হৰি খেলত

বালেক সঙ্গে মিলাই ॥

৪। বাগ—সিঙ্কুড়া

ক্ৰং—কেলি কৰে বিৰিলাবনে মোহন গোপাল।

খেলে, সঙ্গে বঙ্গে ঢঙ্গে ব্ৰজেৰ ছৰাল ॥

পদ—বনেৰ মালা গাছিয়া পিন্ধে মাথে মৈৰা পাখি।

আনন্দে হৰিৰ সঙ্গে ফিৰে ধেমু বাখি ॥

কেহো কেহো নাচে হাসে কেহো বারে বেণু ।
বাঁশীর স্বরে নাম ধরি ডাকিয়া আনে ধেহু ॥
পঞ্চম উচ্চায়া বেণু বায় যজ্ঞমণি ।
মদন শবে মুকুচি পবে দেবর বমণী ॥
গোপেব সঙ্কে ধেহু চবায় হবি জগতের পতি ।
গগনে দেবতাগণে করে তুতি নতি ॥
অন্তো অন্তো ডাকিয়া বোলে শুনা অমরগণ ।
ত্রিভুরন জিনি শোভা করে বৃন্দাবন ॥
কহয় মাধব দাস করিয়া নিশ্চয় ।
জনমে জনমে গতি নন্দেব তনয় ॥

୧ । ବାଗ—ଅହିବ

ক্ৰং—গোবিন্দ, চিন্তহুঁ বাল গোপালং ।

বতন তলপসহ শয়নে বহতু হৰি, পঙ্কজ নয়ন বিশালং ॥

পদ—কব পঙ্কজ যুগ ধরি পদ পঙ্কজ
বয়ন পঙ্কজে নিবেশিতঃ ।

মুনিবৰ কৈচন ছোড়ি অমিয়া
তযু পদ পঙ্কজ বস পীতং ॥

ওহি মন ভারে পবন বতি কোতুকে
নিজ পদ পঙ্কজ পানং ।

বালক কেলি অমিয়া বস সাগর
মাধুর্য্য কর পৰমাণৱ ॥

୬ । ବାଗ—କଲ୍ୟାଣ

ଞ୍ଜ—ଜୟ ଜୟ ଜଗଜନ ତାବଣ କାବଣ
ନାବାୟଣ ବସ ଦେରୁ ।

হৰ চতুৰানন আদি অমৰগণ
যাকৰ কৰ পদ সেৱং ॥

পদ—বোম বিবৰ মহ কোটি কোটি অণু

ডাহব সব কক বেণু ।

নিଜ জন ବଞ୍ଚନ ଭଞ୍ଜନ ବ୍ରଜ ଚୁଖ

মোদিত বারত বেণু ॥

কলসী ভাঙ্গল দধি সব নাশল

কষত ভোজন নবনীতঃ

ভীতি পলারল জননী বাঙ্কল

ଅର୍ଜୁନ ତଞ୍ଜନ ସ୍ମତଃ ।

নাচত গারত ভার দেখারত

হাসত বহু বস জায়ে ।

হবিকল্প চরণ কমল মধু আশে

কহয় মাধব দীন দাসে ॥

୧ । ବାଗ—ସିନ୍ଧୁଡ଼ା

ॐ—জয় জয় নন্দনন্দন পরমানন্দ, বন্দো বাঙ্গাগোপালং

ପଦ ପଞ୍ଚଜ ବଜ୍ର, ଆଜ ବନ୍ଦୟ ସକଳ ଭୁବନ ଏକପାଳୀ ॥

পদ—ৰোম বিবৰ মহ কোটি কোটি অণু

যৈচন অনুপৰমানি ।

ନନ୍ଦ ନନ୍ଦନ କାନ୍ତି ନାମ ଧରତ ସୋହି

ওহি লীলা কোই জানি ॥

দীন দায়াল জগত জন তাষণ

କାବଣ ଓହି ଅରତାବା ।

ପବନ ମୁକ୍ତ ମତି କହଇ ମାଧବ ଦୀନ

গতি মেবি নন্দকুমারী ॥

৮। বাগ—শ্যাম

শ্রুং—তেজৰে কমলাপতি পৰভাতে নিন্দ ।

তেৰি চান্দ মুখ পেখোঁ উঠৰে গোবিন্দ ॥

পদ—ৰজনী বিদূৰ দিশ ধৰলী বৰণ ।

তিমিৰ ফেৰিয়া বাজ বৰিৰ কিৰণ ॥

শতপত্ৰ বিকশিত ভ্ৰমৰ উৰায় ।

ব্ৰজবধু দধি মথে তুৱা গুণ গাই ॥

দাম নুদাম ডাকে তেৰি লৈয়া নাম ।

হেৰ দেখ উঠিয়া আসিল বলৰাম ॥

নন্দ গেল বাথানে গোৱাল গেল পালে ।

সুৰভী চাৰিতে লাগে উঠৰে গোপাল ॥

স্কীৰ লৱনু লৈয়া শিঙা বেত বেণু ।

সকালে মেলিয়ো বংস হান্সালারে খেণু ॥

কহয় মাধৱ মাই ! কিছু তপসাইলা ।

ত্ৰিজগত পতি হৰি বাখোৱাল পাইলা ॥

৯। বাগ—ভাটিয়ালী

শ্রুং—মোকে দেখিয়ো না কেনে আহে জগন্নাথ

মই বৰ পাপেৰ পাপী ।

সংসাৰ কূপতে

পয়িবা তোমাৰ

চৰণে নধৰো চাপি ॥

পদ—কত তপসাই

নৰতনু পাই

গোৱাইলো বিষয় ভোলে ।

যেন চিন্তামণি

অমূল্য বতন

বিকাইলো কাচেৰ মোলে ॥

দেৱে নাহি পায় মানৱী হুইবাৰ
মই পাপী আসিয়া পাইলো ।

তোমাৰ ভকতি অমিয়া তেজিয়া
বিষয়-গৰল খাইলো ॥

লোভ-মোহ-কাম ক্ৰোধ-মদ-মান
ইসব বৈৰীৰ সঙ্গৈ ।

আপুন ইচ্ছায় পাপ আচৰিয়া
বেৰাইলো মনত বঙ্গৈ ॥

পৰ তিৰী পৰ ধনেৰ আশায়
সদায় আকুল ভৈলো ।

তুমি মহা ধন তোমাক নাসেৰি
জনম বিফল কৈলো ॥

দেহা আলে জালে গৈল পাইলা কালে
প্ৰাণ কোন দিন পৰে ।

যমৰ যাতনা শুনিয়া হৃদয়
কম্পিত হইলো বৰে ॥

তোমাৰ অভয় চৰণে শৰণ
বিনে নাহি আন গতি ।

তুমি দয়াময় জানিয়া কহয়
মাধৱ মুকুথ মতি ॥

১০ । বাগ—আশোৱাবী

ক্ৰং—ৰে মন সেৱহ হৰিকহ চৰণা
নিকটে দেখহ নিজ মৰণা ।

দেখত হৰিকহ চৰণ শৰণ বিনে
নাহি নাহি ভৱ ভয় তৰণা ॥

পদ—চাৰি বেদ পুৰাণ যত ভাষত
 গীতা ভাগৱত চাই ।
 ওহি সাৰ বিচাৰ কয় ভাষত
 হৰি বিনে তাৰক নাই ॥
 সনক সনাতন মুনি শুক নাৰদ
 চতুৰবয়ন শূলপাণি ।
 সহস্ৰ বয়ন আদি গাৱত হৰি গুণ
 সকল নিগম তত্ত্ব জানি ॥

অনন্ত কন্দলি (ষোড়শ শতিকা)

আত্ম-পৰিচয়

(দশম স্কন্ধ ভাগৱতৰ পৰা)

বহু পাঠক নামে পণ্ডিত পৰম ।
ভাগৱত শাস্ত্ৰে যাৰ আছিল বিক্ৰম ॥
শ্ৰীহৰি চৰণ নামে তাহান সন্ততি ।
ব্যাকৰণ পঢ়ি নাম শ্ৰীচন্দ্ৰ ভাৰতী ॥
তৰ্কত লভিলা নাম অনন্ত কন্দলি ।
ভাগৱত আচাৰ্য্য পদবী ভৈল বলী ॥
ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য্য বোলে আৰ্য্য জনে ।
তেহে বিৰচিলা পদ কৃষ্ণৰ চৰণে ॥
আছিল কায়স্থ কৃষ্ণ কিল্কৰ শঙ্কৰ ।
তেহো ভাগৱত কথা ৰচিলা সুন্দৰ ॥
যাত হৈতে ভৈল কৃষ্ণ কথাৰ প্ৰসিদ্ধি ।
জানিলেক লোকে ভকতিসে নৱবিধি ॥
সিটো মহন্তৰ কথা কহিবো মহন্ত ।
যাৰ কৃষ্ণ কথা গীতে ব্যাপিলে জগত ॥
নামতে কায়স্থ মহা হৰিত ভকত ।
কৃষ্ণ স্মৰি মৰি স্থিত হৈল বৈকুণ্ঠত ॥
আনো যত মহা কবি আছিল পূৰ্বত ।
কৃষ্ণ কথা কহি সবে তাৰিল জগত ॥
তাসহাৰ অনুগ্ৰহ লভিয়া সৰ্বথা ।
জানা আমি বিৰচিলো ভাগৱত কথা ॥

শ্লোক সংস্কৃতে আমি লিখিবাক ভাল জানি
 তথাপি কৰিবো পদবন্ধ ।
 স্ত্রী শূদ্ৰ আদি যত জানোক পৰম তত্ত্ব
 শ্ৰৱণত মিলয় আনন্দ ॥

সহস্ৰ-নাম-বৃত্তান্ত

(কীৰ্ত্তনৰপৰা)

ঘোষা ॥ কি কৰিলো কি কৰিলো ভকতি নকৰি ।
 অন্তকে পাইলেক প্ৰভু বন্ধা কৰা হৰি ॥
 পদ ॥ নকৰিলো শিৰে মাধৱক নমস্কাৰ ।
 ইটো মাথাগোট মোৰ ভৈল মহাভাৰ ॥
 কৰ্ণ ছই আছন্ত হুণ্ডনি হৰি-কথা ।
 দোগোটা গৰ্জৰ ভাৰ বহিলোহো বৃথা ॥
 জিহ্বা মোৰ আছন্তে নলৈলো ৰাম-নাম ।
 দাত্ৰীৰ জিহ্বা যেন কৈলো কোন কাম ॥
 নেদেখিলো নয়নে প্ৰভু যেন ৰূপ ।
 সম্যক জানিলো ছয়ো আখি অন্ধকূপ ॥
 যেন চিত্ৰ-বিচিত্ৰ মৈৰাৰ ভাসে পাখি ।
 হৰি-ৰূপ নেদেখিলো পাইলো তেহু আখি ॥
 হৰি-পদ-তুলসীৰ নলৈলোহো ভ্ৰাণ ।
 জীৱন্তে মৰিলো নাসা ভাতীৰ সমান ॥
 পিন্ধিলোহো বাহত অনেক অলঙ্কাৰ ।
 প্ৰভুৰ পূজাক নকৰিলো একবাৰ ॥

কৃষ্ণ-কৃত্য নকৰিলো ভৈলোহো বৰ্বৰ ।
 ইটো হস্ত বাহু মিছা মৃতক শৱৰ ॥
 পাৰ দুই আছন্তে নগৈলো ক্ষেত্ৰ-স্থান ।
 মোৰ পাৰ ভৈল বৃক্ষ-শিপাৰ সমান ॥
 হা দয়াময় মোৰ কি কৰিলা গতি ।
 এডু তুৱা নাম লৈবে হোক মোৰ মতি ॥
 কৰ্ম্ম-দোষে যিবা জন্ম হোক সংসাৰত ।
 তাতো নছাড়োক চিন্তে তুৱা চৰণত ॥
 সদায়ে ঘোষোক বাম-নাম মোৰ মুখে ।
 সংসাৰ-সাগৰে তেৱে তৰো মহানুখে ॥
 সকল জগত তযু মায়ায়ে মোহিত ।
 তোমাৰ চৰণে প্ৰভু কেৱে নেদে চিত্ত ॥
 পুত্ৰ-দাৰা-নিগড়ে বান্ধিলো দুই ভৰি ।
 মৰন্তে আছওঁ তভো নোবোলওঁ হৰি ॥
 দুৰ্লভ মনুষ্য জন্ম ভাৰতত পাইলো ।
 তোমাক নেসেৰি ব্যৰ্থে জনম গোঁৱাইলো ॥
 নিচিস্তিলো একবাৰ তোমাৰ চৰণ ;
 তক বন জীয়ে যেন আমাৰ জীৱন ॥
 বিষয়ত ভোল ছয়া কৰিলোহো ভোগ ।
 তাৰ ফলে শৃগাল স্থানৰ ভৈলো যোগ ॥
 ভৱ তৰিবাৰ যোগ্য লভিলো শৰীৰ ।
 বিষয়-বাতাসে পায় কৰিলে অস্থিৰ ॥
 কৰে তলৰল দেহা কেনে ছইবো পাৰ ।
 এডু দাস বুলি মোক কৰিয়ো উদ্ধাৰ ॥
 নুকবিশেখৰ তুৱা দাসৰো দাস ।
 কাতৰ কৰোহো দিয়ো চৰণত বাস ॥

ৰামায়ণৰপৰা

(অযোধ্যাকাণ্ড)

সীতাৰ কাৰুণ্য শুনি পুত্ৰ ৰামচন্দ্ৰ বোলে
শুন শুন জনক জীয়াৰী ।

স্ত্ৰীৰ সঙ্গ বনবাস সুখৰ নাহিক আশ
শুনি হাসিবেক নৰ-নাৰী ॥

ভয়ঙ্কৰ বন তাত সিংহ ব্যাঘ্ৰ অসংখ্যাত
গহ্বৰত পশি কৰে নাদ ।

তুমি সুকোমল নাৰী শুনি তাক যাইবা ডৰি
মোৰ মহা মিলিব প্ৰমাদ ॥

মহামত্ত হস্তীচয় ফুবে সৰে যুথ হয়
চিহ্নৰণি শুনি কাষ্পে প্ৰাণ ।

মহিষ ববাহ বাঘ আছে বৰ বৰ নাগ
দৰশনে হৰে শ্ৰুতি-জ্ঞান ॥

জোক পোক মশ ডাশ দেখি তুমি হৈবা ত্ৰাস
স্বভাৱে ডৰুক তিৰী-জাতি ।

ফল মূল বিনে আন ভোজন নাহিকে তাত
কিমতে সহিবা দুখ আতি ॥

ৰত্নময় মন্দিৰত চলন্তে শোণিত ঝৰে
দেখো তোৰ চৰণৰ ভাৱ ।

অৰুণ-কমল পাৰ কুশময় কণ্টকত
কিমতে হান্ধিবি তই পাৰ ॥

নেত তুলি কমলিত সদায় শয়ন কৰা
কেনে শুইবি তৃণৰ শয্যাত ।

বোলো তোকে প্ৰাণেশ্বৰী পতিব্ৰতা ধৰ্ম ধৰি
ঘৰে থাকি ভজিয়ো আমাত ॥

সীতাই বোলন্তু প্ৰভু আত মোৰ ভয় নাই
 প্ৰাণ মোৰ আছে তযু পारे ।
 সিংহ ব্যাঘ্ৰ হস্তীগণ ওচৰত নাসিবেক
 পলাইবেক তোমাৰ প্ৰভাৱে ॥
 নাম মাত্ৰ শুনি যাৰ দূৰ হৰে যম কাল
 আন কোন হৰে ক্ষুদ্ৰ ভয় ।
 যেৱে তুমি নেনা সঙ্গ বোলো তেৱে সঙ্গ সঙ্গ
 জীৱনত মোৰ নাহি ফল ।
 দাৰুণ গৰল খাই মৰিবোহো এহি ঠাই
 চিন্তি তযু চৰণ কমল ॥
 এহি বুলি মহাশাস্তি কান্দিবাক লাগিলন্তি
 শ্ৰীৰামৰ চৰণত পৰি ।
 সীতাৰ দেখিয়া মুখ ৰামৰ মিলিল ছখ
 আশ্বাসি তুলিয়া কৰে ধৰি ॥

শ্ৰীমন্তাগৰত

ঝুমুৰী

(দশম স্কন্ধৰপৰা)

পাচে ভীম জৰাসন্ধ ।
 ধৰি ছয়ো মাল বন্ধ ॥
 পাতিলন্ত যোৰ যুজ ।
 ছয়ো বীৰ মহাভুজ ॥
 ভুজে ভুজে ছান্দিলন্ত ।
 পাৰে পাৰে জবিলন্ত ॥

আজোৰন্ত ধৰি ধৰি ।
 লৰে সর বস্তুকৰী ॥
 মুণ্ডে মুণ্ডে হানে আতি ।
 হিয়ে হিয়ে ধৰে বাস্তি ॥
 খণ্ডে চোবাবন্ত দান্ত ।
 তেলিয়াৰ যেন জান্ত ॥
 গণ্ডস্থলে পৰে চোট ।
 তেজ বয় যেন মোট ॥
 দুইৰো নাহি ভ্ৰভঙ্গ ।
 বাজে গদা ঠঙ্গ ঠঙ্গ ॥
 হৃদয়ত হানে মুষ্টি ।
 যেন যায় প্ৰাণ ফুটি ॥
 হস্তী যেন চিহঁৰয় ।
 সৰ্প যেন ফোপায় ॥
 নানা ছন্দে ধৰে আটি ।
 ছাল ছুড়ি যায় ফাটি ॥
 ধৰি পকাৰন্ত ঘাৰ ।
 মৰ মৰি কৰে হাড় ॥
 চৰৰ চৰ্পট চোট ।
 ছাল ভৈলা সোটা সোটা ॥
 দুইকো দুই পাৰে গালি ।
 আজিসে মবিলি বুলি ॥
 শির শির বাসুদেৱ ।
 নুমবন্ত ছয়ো দেৱ ॥
 নাহি দুইৰো জয় ভঙ্গ ।
 বাঢ়ে আবো মহাবঙ্গ ॥

গৰ্জ্জি ছয়ো মেঘ যেন ।
 নতু দেখি যুদ্ধ হেন ॥
 চাই সিদ্ধ মুনিগণে ।
 প্রশংসন্ত খনে খনে ॥
 পাচে মালযুদ্ধ এৰি ।
 ছয়ো মহা গদা ধৰি ॥
 হানন্ত প্রচণ্ড কোবে ।
 যেন বস্ত্র ধোৱে ধোবে ॥
 মুণ্ডে মুণ্ডে তুণ্ডে পৰৈ ।
 বোম্বালে কধিৰ বৰৈ ॥
 নমনি গদাৰ পাক ।
 ছিঙে কাণ ভাগে নাক ॥
 স্কন্ধ কটি পদ উৰু ।
 ভেদে চোট পৰে গুরু ॥
 আতি খৰ চোট লাগি ।
 ছয়ো গদা যায় ভাগি ॥
 ছয়ো বীৰ অনুপাম ।
 ভীম জবাসন্ধ নাম ॥
 যেন শাল তাল ধৰি ।
 যুজে ছয়ো মত্ত কৰী ॥
 প্রহাৰন্তে চূৰ্ণ ভৈল ।
 ছয়ো গদা ভগ্ন গৈল ॥
 পুহু ছয়ো মুষ্টি ধৰি ।
 হানে মহাকোপ কৰি ॥
 প্রচণ্ড শব্দ শুনি ।
 নিৰ্ঘাট পৰয় যেনি ॥

সেহিমতে যুঁজে ছুই ।
 কাৰো ভঙ্গ জয় হুই ॥
 বলে ছয়ো একে সম ।
 সম শিক্ষা পৰাক্ৰম ॥
 কাৰো বল ক্ষীণ হুই ।
 একে সম যুঁজে ছুই ॥
 দেখি কৃষ্ণ কুপাময় ।
 ভীমৰ সাধিয়া জয় ॥
 আপোনাৰ তেজে হৰি ।
 ভীমক সম্পূৰ্ণ কৰি ॥
 স্বচ্ছালন্ত ভগৱন্ত ।
 ভীমে আক নজানন্ত ॥
 ছুইখণ্ড মাংস হুয়া ।
 আছে যাতো উপজিয়া ॥
 জৰায়ে জোৰালে পাই ।
 পাচে ভৈল এক ঠাই ॥
 ভীমত জনাওঁ ছলে ।
 ধবন্তোক মহাবলে ॥
 পাৰে ধৰি ছিৰন্তোক ।
 মৰি যাওক যমলোক ॥
 দুৰ্জ্জনক বধিলাত ।
 দোষ কিছু নাহি আত ॥
 ভকতৰ সাধো কাজ ।
 মৰাওঁ ছুই মদ্র-ৰাজ ॥
 এহি চিন্তি দেৱহৰি ।
 এক গাছি তুণ ধৰি ॥

ভীমক দেখাইলা ছলে ।
 ছিৰিলন্ত কোতুহলে ॥
 শুনিয়োক নৰ-নাৰী ।
 দেখা কেনে প্ৰভু হৰি ॥
 ভকতৰ প্ৰিয় সাধি ।
 অনায়ে ছুষ্টক বধি ॥
 সজ্জনৰ ইষ্ট কৃষ্ণ ।
 জানা আক নিষ্টে নিষ্ট ॥
 তাহাৰ কিঙ্কৰ হোৱা ।
 সব তোষ কৰি থোৱা ॥
 মাধৱক বন্ধু পাই ।
 ত্যাজে যিটো চক্ষু খাই ॥
 নাহিকে অনায়ে চাৰ ।
 জানা আক সাৰে সাৰ ॥
 পিয়া কৰ্ণ কৰি থিৰ ।
 কৃষ্ণকথা গঙ্গা নীৰ ॥
 খণ্ডোক পাতক দাম ।
 শুনিয়োক অবিত্ৰাম ॥
 বিষয়ত নিদি মন ।
 ডাকি বোলা নাৰায়ণ ॥

ভৃগু পৰীক্ষা

দুৰ্লভী

(দশম স্কন্ধৰপৰা)

কহে শুক মুনি শুনা আৰো কথা
 পৰীক্ষিত ইতিহাস ।
 ভজনীয় দেৱ কৃষ্ণসে উত্তম
 বহস্য কৰো প্ৰকাশ ॥

সবস্বতী তীৰে ঋষি নিবস্তুৰে
কবস্তু যন্ত্ৰ সফল ।

সবাবে মনত বিতৰ্ক জন্মিল
কোন কৰ্ম নুমজল ॥

হৰি হৰ ব্ৰহ্মা তিনিৰো মধ্যত
কোনজন মহা সন্ত ।

মহা কুপাময় গুণে আতিশয়
ভজনীয় ভগৱন্ত ॥

এহি আলোচিয়া ভৃগুক আনিয়া
বুলিলন্ত মুণিগণে ।

ব্ৰহ্মাৰ নন্দন মহা বিচক্ষণ
চলিয়ে তুমি আপুনে ॥

তিনিকে। জিজ্ঞাসি কহিয়োক আসি
কোন মহা মহেশ্বৰ ।

সবাবো বচনে চলিল তেথনে
ভৃগু মহা মুনিবৰ ॥

প্ৰথমে ব্ৰহ্মাৰ সভাৰ মধ্যত
ভৈল। যাই উপসন্ন ।

মহা যোগাসনে বসি আছা ব্ৰহ্মা
সৌম্য সিদ্ধ মুনিগণ ॥

নকৰি প্ৰণতি নুবুলিলা স্তুতি
সত্য পৰীক্ষিতে মনে ।

হেন মহাগৰ্বে ভৃগু আছে বহি
চাহি আছা সৰ্ব্বজনে ॥

পুত্ৰৰ চেষ্টাক দেখিয়া ব্ৰহ্মাৰ
ক্ৰোধ ভৈল আশৰিত ।

দেৱীৰ বচনে সাম্য ভৈল হৰ
ভৃগুৰ বহিল প্ৰাণ ।

পাচে বৈকুণ্ঠ ভৈলা উপগত
যাৰ সম নাহি আন ॥

অন্তেষপুৰত লক্ষ্মীয়ে সহিত
শুতিয়া আছে শ্ৰীহৰি ।

তাক পৰীক্ষিতে ভৃগু অলক্ষিতে
পশিলন্তু দৰদৰি ॥

দেখিয়া লক্ষ্মীৰ উকত তুলিয়া
চৰণ কমল হৰি ।

শুতি আছে বঞ্চে যাই যেন খঞ্চে
হৃদয়ে হানিলা গুৰি ॥

লাঠিৰ প্ৰহাৰে হৰিষ লভিয়া
উঠি প্ৰভু তাক্ষণে ।

ভৃগুক দেখিয়া খাটৰ নামিয়া
নমিলা পৰি চৰণে ॥

লক্ষ্মীৰ সহিতে চৰণ ধুৱাইল
কৰিলন্তু সতকাৰ ।

কেতিয়া আসিলা নাজানিলো প্ৰভু
ক্ষমিয়ো দোষ আমাৰ ॥

ভকতৰ গতি বোলন্তু আপুনি
ঋষিৰ মুখক চাই ।

এহি সিংহাসনে ক্ষণেক বসিয়ো
আছা বৰ ভুখ পাই ॥

ইটো বজ্জময় মোহোৰ হৃদয়
কিসক মাৰিলা লাঠি ।

স্বভাৱে কোমল বিপ্ৰৰ চৰণ
 চোট পাইলা প্ৰভু আতি ॥
 চতুৰ্দশ লোক লোকপাল যত
 সবে বসে মোৰ গাৱে ।
 মই সমে আজি পৱিত্ৰ কৰিলা
 জানিলো লাথিব ঘাৱে ॥
 ভীৰ্থকো পৱিত্ৰ কৰে কোন চিত্ৰ
 ইটো তব পাদোদক ।
 এহি পদজলে পৱিত্ৰ কৰিয়া
 ক্ষমিয়ো মোৰ দোষক ॥
 আৱেসে জানিলো লক্ষ্মীৰ একান্ত
 মইসে ভৈলো ঈশ্বৰ ।
 তোমাৰ পদৰ ধূলা য়ে হৰিল
 মোৰ পাপ নিবন্তৰ ॥
 মোৰ ইটো হিয়া মহালক্ষ্মী পায়
 জানো আৰ নছাৰিবা ।
 কিন্তু এহি কষ্ট, পাইলা বৰ ছোট
 ইটো দোষ মৰষিবা ॥
 কৃষ্ণে এহি বুলি বিপ্ৰ পদধূলি
 হৃদয়ে মলচিল ।
 উৰ্দ্ধ লোম পান্ধি ভৈল শ্বেতকান্তি
 শ্যাম তনু উজ্জলিল ॥
 ভৃগুৰো চৰণ কৰিলা মৰ্দন
 লাসে লাসে চক্ৰপাণি ।
 বিপ্ৰত ভকতি দেখিয়া কৃষ্ণৰ
 ভৈলন্ত বিস্ময় মুনি ॥

হৰিষে বিহ্বল ভৈলা প্ৰেমজল
নয়নৰ পৰে ধাৰে ।

মুখে নোহলায় ৰাৱ হৰষিল গাৱ
মাধৱৰ সতকাৰে ॥

মনত গুণন্ত প্রভু ভগবন্ত
এহিমে বিপ্রৰ দেৱ ।

জনমে জনমে ইহান চরণে
কৰিবো সুদৃঢ় সের ॥

চৰণৰ হস্তে কৃষ্ণৰ হস্তক
অন্তৰ কৰিয়া উঠি ।

লাজে মৌন হয়। কিছু হুবুলিয়া
চলিল। পবন তুষ্টি ॥

পুনৰপি যাই ঋষিসমাজত
কহিল। সব বৃত্তান্ত ।

ব্রহ্মাৰ শিৱৰ ত্ৰোদ যেন বৰ
বধিবাক চাহিলন্তু ॥

হবিষ হিয়াত লাঠি মাৰি যেন
লভিলোহে। মহোদয় ।

[illegible]

খণ্ডিল সংশয় জানিলা নিশ্চয়
কৃষ্ণসে পবন দেব ।

ভজিবাক যোগ্য বিষ্ণু মনে আৰ
সংসাৰতো নাহি কেৱ ॥

অতি অপবোধ কবিলেও ক্ষমা
কবস্তু ভজিলে হবি ।

এহি জানি সবে কৃষ্ণক ভজিলা
 মুনিগণো নিষ্ট কৰি ॥

ৰামসৰস্বতী (ষোড়শ শতিকা)

মহাভাৰতৰপৰা

(আদিপৰ্ব)

পাণ্ডু নৃপতিৰ কথা কহো আৰোবাৰ ।
যেন ভৈল্য তাহাৰ শুনিয়ো সমাচাৰ ॥
সৰ্ব্বক্ষণে বসি থাকা ঋষি সমজ্যাৰ ।
কথাতে মগন ভৈল্য আন নাহি আৰ ॥
অন্ত ৰবি-বেগ যাৱে তৱত নাসয় ।
অবিচ্ছেদে পুৰাতন কথা বখানয় ॥
কৰ্ণৰ কচিৰ কথা সাক্ষাতে অমৃত ।
বিৰলে শুনন্ত আনভিত নেদি চিত্ত ॥
একদিনা কথা শুনি আছা মহাবায় ।
দিৱসৰ অন্ত ভৈল্য ৰবি অন্ত যায় ॥
কুন্তীৰ মনত বৰ মিলিল প্ৰয়াস ।
সময় এৰিলা স্বামী সন্ধ্যা হৈলা ত্ৰাস ॥
সময় হৰাইলে স্বামী নকৰে ভোজন ।
হেন মন-ছুথ কৰি আছে কতক্ষণ ॥
মাত্ৰী বহিনীক মাতি কৰিলা উপায় ।
সূৰ্য্য দৰ্শন ছয়া থাকিয়ো বজাই ॥
তোক দৰ্শনে আদিত্যৰ বেগ থিৰ ।
স্বামী আসন্তোক তেৱে ভোজন-মন্দিৰ ॥
পাছ দ্বাৰে মাত্ৰীক সূৰ্য্যৰ আগে থৈলা ।
ৰথ ৰাখি আদিত্য কিঞ্চিৎ ভক্তি বৈলা ॥

ইদিনাত কৰি ৰবি শিথিল কিসক ।
 বিলম্বিত সন্ধ্যা কিয় এৰি সময়ক ॥
 স্বৰূপ কহিয়ো প্ৰিয়া গুচোক সংশয় ।
 হেন শুনি কুন্তী দেৱী স্বামীত কহয় ॥
 তোমাত কি অবিদিত আছয় আমাৰ ।
 এহি বুলি চৰণে কৰিলা নমস্কাৰ ॥
 সন্ধ্যা বহি যায় দেখি তোমাক নপাই ।
 মাদ্ৰীক বাহিৰে থৈলো সূৰ্য্যক দেখাই ॥
 খানিক আছিল দেখি ৰূপ-অৱধানে ॥
 এতেক বিলম্ব আক নজানয় আনে ।
 শুনিয়া মাদ্ৰীৰ ৰূপ আদিত্যৰ মোহ ।
 পাণ্ডুৰ মনত ভৈলা বৰ অসন্তোষ ।
 কুন্তীক প্ৰশংসা কৰি বুলিলা বচন ।
 যেন হিত সাধিলা হুৱাৰে আনজন ॥
 মাদ্ৰীক হেন কি ৰূপ দেখিবাক ভাল ।
 বয়স গোৱাইলো নেদেখিলো এতকাল ॥
 ৰূপত অধিক হেন দেখিছিলো তোক ।
 মাদ্ৰীৰ কেহুৱা ৰূপ দেখায়েক মোক ॥
 ছয়োহন্তে লগে আসা চাওঁ একবাৰ ।
 গুচোক চক্ষুৰ মোৰ তৃপ্তি আন্ধাৰ ॥
 কুন্তী বোলে প্ৰাণনাথ কেনে হেন বুলি ।
 ছইকো দেখিলে কামে মুহিবে সমূলি ।
 আখান্তৰ ঘটিবেক গুচি কৌতুহল ।
 ব্ৰাহ্মণীৰ বচন শ্ৰুত্বা মহাবল ॥
 সৱাতে অধিক কাম ব্যাধি শ্ৰেষ্ঠতৰ ।
 ইসৰ আশ্ৰয় প্ৰভু গুচায়ো মনৰ ॥

ঈশ্বৰ যেন ইচ্ছা কোনে কৰিবেক মিছা

মহন্তৰো মোহ ছই মতি ॥

কৰ্ম-গতি বিড়ম্বন মৃত্যুক নকৰে মন

ভাৰ্য্যাক আলিঙ্গি আছে ধৰি ।

হিত-জ্ঞান পাসৰিলা ব্রাহ্মণীৰ শাপে পাইলা

ফুটিলা আকাশী বাণ পৰি ॥

নচলয় ভৰি-হাত মুখত নাসয় মাত

প্ৰাণ হত জানি আপুনাৰ ।

মাদ্ৰীয়ে উমান পাই কোথা আছা কুন্তী বাই

মোৰ হেৰা প্ৰাণব নিকাব ॥

ছুইখানি তনয়ক তোমাতেসে সমৰ্পিলো

সিও যেন তোমাৰ তনয় ।

স্বামী সঞ্চে অনুগামী ভাগ্যেসে লভিলো আমি

চলি যাওঁ বিষ্ণুৰ নিলয় ॥

মাধৱ মুকুন্দ নাম নাৰায়ণ বাম বাম

স্বৰূপ কৰিলা অৱধান ।

কুন্তী দেৱী দেখা পাইলা ব্ৰহ্মণাপ প্ৰৱৰ্ত্তাইলা

একেলগে ছুইবো গৈলা প্ৰাণ ॥

মহাভাৰতৰপৰা

(সভাপৰ্ব)

দ্ৰুপদ-নন্দিনী মনে গুণি স্বামীনকলৰ বাক্য শুনি

ৰাজহংসগতি চলি যাস্ত ধীৰে ধীৰ ।

যথাত আছন্ত দেৱ হৰি নৃপতিসকলে মধ্য কৰি

তথাত চলিলা বহে নয়নৰ নীৰ ॥

নেতৰ বসন পৰিধান মাথাৰ মালতী কৰে আণ
 বহল-জজ্ঞনী তলু আতি মধ্যাক্ষীণ ।
 নিতম্ব-ঘোঁৱন-তন ভৰে শোকে নয়নৰ নীৰ ঝ'ৰে
 পূৰ্ণ চন্দ্ৰ যেন কলঙ্কে ভৈলা মলিন ॥
 মাধৱৰ গৈয়া সমীপত দ্ৰুপদ-নন্দিনী উপগত
 মাথে বস্ত্ৰ দিয়া বচন বুলিলা শোকে ।
 দেখা দেখা মোক দামোদৰ অনাথিনী নাহি মোত পৰ
 দেখিলে বিপত্তি কুৰু-সমাজৰ লোকে ॥
 চুলে ধৰি ছঃশাসন-বাঘে ধৃতৰাষ্ট্ৰ শ্বশুৰৰ আগে
 ঘসাইলেক মোক অনাথিনী পৰবাসু ।
 পাঞ্চ পতি মোৰ সেহি থানে বিলাই বিপত্তি ভৈল মানে
 আগতে আছিল গান্ধাৰিনী জ্যেষ্ঠা শাসু ॥
 পাঞ্চ পতি সমে পাশা জিনি দাসী কৰি তুৰ্য্যোধনে আনি
 লাজ কৰিলেক ভীষ্ম শ্বশুৰৰ আগে ।
 সিবেলাত মোৰ নাহি আন তোমাৰ চৰণ কৰি ধ্যান
 নাৰায়ণ নাম স্মৰিলো অনুৰাগে ॥
 তেবেসে শ্বশুৰ দিলে বৰ পাঞ্চ পাণ্ডৱক ধনুশৰ
 উদাস কৰিলো পাঞ্চ পতি সমে মাগি ।
 কোঁৱৰে আলচি কৰি সাস পাঞ্চ পাণ্ডৱক বনবাস
 ঢঙ্কাই খেদিলেক ঘোৰ অৰণ্যক লাগি ॥
 সিসে কোঁৱৰৰ অপমানে হৃদয় পোৰয় কৰ্মস্থানে
 ভীমৰ বচনে বুজিলো সৰে বড়াই ।
 ধৰ্ম্ম নৃপতিৰ অভিপ্ৰায় তুমি যাইবা কোঁৱৰৰ ঠাই
 সমতা বচনে বুলিবা তাক বুজাই ॥
 ইবেলি কোঁৱৰে আন এৰি মোক মাৰিবেক জুইত পুৰি
 তেৱে পৰাক্ৰম ভীমৰ সিজো বৰাই ।

তুমি বিনে ইটো ছঃখে ত্ৰাণ কৰস্তা নাহিকে মোৰ আন
 ভীম অৰ্জুনৰ বীৰত্ব তৈলেক ছাই ॥

ধিকাৰ ভীমৰ বাহুবল দিক অৰ্জুনৰ ধনু-কাঁড়
 ক্ষত্ৰিয় জাতিৰ হেনসে কাতৰ তনু ।

অসামৰ্থ তৈলে দোষ নাই নপুংসক তৈল পাঞ্চো ভাই
 লৱা দামোদৰ তাসম্বাৰ পাঞ্চ ধনু ॥

দ্রুপদ ৰাজাৰ বিত্ৰমানে যজ্ঞবেদী আতি শুদ্ধ থানে
 জনম লভিলো দ্রুপদে তুলিলে মোক ।

ধৃষ্টদ্যুম্ন আদি শত ভাই পিতৃ দ্রুপদেও বৰ চাই
 অজমীঢ় কুলে বিবাহ দিলেক মোক ॥

যাৰ সুকোমল বাক্য-মধু পাণ্ডু নৃপতিৰ কুল-বধু
 প্ৰিয় ভাৰ্য্যা তৈলো পাঞ্চ ভাই পাণ্ডৱৰ ।

তুমি যাৰ সখা পদ্মপানি আমি অসমৰ্থ কোনখানি
 গুণি চাৱা প্ৰভু কোন গুণে হীন-পৰ ॥

শ্ৰীশ্ৰী কন্দলি (ষোড়শ শতিকা)

কানখোৱাৰপৰা

ঘোষা—ঘুমটি যায়েৰে অৰে কানাই

হৰে কানখোৱা আসে ।

সকল শিশুৰ কান খাই খাই

আসয় তোমাৰ পাশে ॥

পদ—মাৱৰ বচন

শুনি পাশ চাপি

হাসিয়া বোলে কানাই ।

কেনেকুৱা গোটে

কান খাই ফুৰে

চিনোৱা হাবলী আই ॥

তাৰ নাম শুনি

ঘুমটি নাশয়

ভয়ে কাঁম্পে মোৰ বুক ।

দেখিলে লৱৰি

পলাইবাক পাৰি

সত্বেৰে চিনোৱা মোক ॥

অনাদি-স্বৰূপ

জগত অজিলো

চৰাচৰ ভেদ কৰি ।

সমস্ত জগত

প্ৰতিপাল কৰি

আত্মা-ৰূপে আছো ধৰি ॥

ব্ৰহ্মা মহেশ্বৰ

আদি কৰি যত

সমস্ত মোৰ অজনা ।

মই নজানিলো

সিটো কানখোৱা

অজিলেক কোনজনা ॥

বিষ্ণুৰূপে মই

বৈকুণ্ঠৰ হস্তে

চড়িয়া গৰুড়-কন্ধে ।

সমস্তে জগত বিচাৰি চাহিলো

ফুৰিয়া আতি প্ৰৱন্ধে ॥

সৰগী নৰকী চুৰ্জ্জন মহন্ত

বিচাৰি ফুৰিলো পাছে ।

সিওকালে মই লাগ নপাইলোহো

কাণখোৱা কৈত আছে ॥

প্ৰথমতে মই অৱতাৰ ভৈলো

দিব্য মৎস-ৰূপ ধৰি ।

চাৰিও বেদক পাতালৰ হস্তে

আনিলো সঞ্চে উদ্ধাৰি ।

পাছে সেই ঠাই বঢ়াই মৎস্ত-কায়

ঘুৰিলো সাগৰ তীৰ ।

সিওকালে মই লাগ নপাইলোহো

কাণখোৱা কেনে ৰীৰ ॥

কুৰ্ম-ৰূপে মই মন্দৰ ধৰিলো

সাগৰ মথিবে লাগি ।

যত জলচৰ খলকি সাগৰ

সমস্তে পলাইল ভাগি ॥

কালকূট বিষ উচ্চৈশ্ৱৰ্য্য হয়

লক্ষ্মীও বজাইল পাছে ।

সিওকালে মই লাগ নপাইলোহো

কাণখোৱা কৈত আছে ॥

ৰবাহ-স্বৰূপে পৃথিৱী উদ্ধাৰি

আনিলো দাস্তৰ আগে ।

হিৰণ্যাক্ষ নামে বীৰক বধিলো

যুদ্ধ কৰিবাব ৰাগে ॥

'মোৰ ভয়ে যত অশ্লুৰ পলাইল
কাম্পি গৈল ত্ৰিজগত ।
সিওকালে মই লাগ নপাইলোহো
কাণখোৱা কেনমত ॥

স্বফটিকৰ স্তম্ভে বাজ বৈলো পুনু
নবসিংহ ৰূপ ধৰি ।
হিবণ্যকশিপু বীৰক বধিলো
নথ-অগ্নে হিয়া চিৰি ॥

জটাৰ চটাত মেঘ উৰাইলো
মেদিনী কম্পাইলো বলে ।
সিওকালে মই লাগ নপাইলোহো
কাণখোৱা কাক বোলে ॥

বামন-স্বৰূপে দেৱ-কাৰ্য সাধি
বলিক ছলিবে গৈলো ।
দান লওঁ বুঢ়ি তিনি পদ ভূমি
ত্ৰৈলোক্য জুৰিয়া লৈলো ॥

উপায় কৰিয়া বলিক ছলিয়া
পঠাইলো পাছে পাতালে ।
কাণখোৱা নামে বীৰগোট আছে
হুঙুলিলো সিওকালে ॥

পশু'বাম-ৰূপে তিনি সাতবাৰ
পৃথিৱী পৰ্যাটি ফুৰি ।
ক্ষত্ৰিয়ক কাটি নিষ্কত্ৰিয় কৈলো
হাতত কুঠাৰ ধৰি ॥

ক্ষত্ৰিয়ৰ নাম নথিলো সংগ্রামে
কাটিলো পেটৰ ছৱা ॥

সিওকালে মই লাগ নপাইলোহো
কাণখোৱা কেনেকুৱা ॥

ৰামৰূপে মই সীতাৰ নিমিষ্টে
সাগৰ ভৈলোহো পাৰ ।

সবংশে ৰাৱণ ৰাক্ষস বধিলো
খণ্ডিলো ভূমিৰ ভাৰ ॥

দেৱাসুৰ নৰ ভালুক বানৰ
সৰে আইল মোৰ কামে ।

লক্ষ্মী নগৰীত কাণে হুঙুনিলো
কাণখোৱা কৈত আছে ॥

হলীৰাম-ৰূপে লাক্ষ্মণ ধৰিলো
সম কৰি খাল বাম ।

সমস্তে পৃথিৱী বাই-বাটি থৈলো
লৈলো হলধৰ নাম ॥

সিওকালে মই লাগ নপাইলোহো
আৰে মনে তাক গুনো ।

কাণখোৱা নামে বীৰগোট আছে
আজি তযু মুখে শুনো ॥

আসিয়া ইবাৰ কৃষ্ণ অৱতাৰ
হুয়া আছো তযু ঘৰে ।

কাণখোৱা নাম শুনি মোৰ গাৱ
তৰতৰি কাম্পে ডৰে ॥

ঘুমটিৰ ছলে নিচুকিয়া মই
চকু মেলি আছো চাই ।

কেনেকুৱা গোটে কাণ খাই ফুৰে
চিনিয়োক মোক আই ॥

কৃষ্ণৰ বচন শুনিয়া যশোদা
 ভয় ছয়া বহি আছে ।
 একোকে উত্তৰ দিবাক নপাৰি
 হাসি মাতিলন্ত পাছে ॥
 মিছাসে বুলিয়া মুখে তন দিলা
 কৃষ্ণক সারটি ধৰি ।
 শ্ৰীধৰ কন্দলি কহে কৃষ্ণ-কেলি
 ডাকি বোলা হৰি হৰি ॥

ঘুৰুচা কীৰ্ত্তনৰপৰা

(পদ)

এতিমতে জগন্নাথ নিজ দৌল ছাৰি ।
 কৌতূহলে চলি যাস্তু ঘুৰুচাৰ বাৰী ॥
 গোপগণে শকট আজুৰি নেয় বলে ।
 কীৰ্ত্তন কৰিয়া যায় পৰিচাসকলে ॥
 উৎসৱ কৰিয়া যায় প্ৰজা নিবন্তৰ ।
 আত অনন্তবে প্ৰভু জগত ঈশ্বৰ ॥
 বেলা ভৈল প্ৰহবেক দেখি দেৱ হৰি ।
 লাগি গৈল ক্ষুধা তনু কাম্পে তৰতৰি ॥
 বহিল শকটখান আগক নচলে ।
 শৰীৰৰ বল দিয়া আজোৰে গুৱালে ॥
 হেন দেখি জিজ্ঞাসিল পৰিচাসকল ।
 জানিলেক ফলাহাৰ বেলা আসি ভৈল ॥
 অনন্তবে দধি মধু ঘনক্ষীৰ ঘৃত ।
 দিব্য দ্ৰব্য চিনি চিৰা গুৰ পঞ্চামৃত ॥

আনো নানা ভোগ্যবস্তু আন উপহাৰ ।
 আনন্দে কৃষ্ণক কৰাইলেক ফলাহাৰ ॥
 সূৰ্গ ভূজাব দিয়া মুখ পখালিলা ।
 কৰ্পূৰ তাহুল আনি মুখশুদ্ধি দিলা ॥
 ফলাহাৰ কৰি তুষ্ঠ ভৈলা দেৱ হৰি ।
 চলিল শকটখান পুত্ৰ শীঘ্ৰ কৰি ॥
 লৱৰা লৱৰি কৰি চলৈ প্ৰজাগণ ।
 পৰম উৎসৱে কৰৈ কৃষ্ণৰ কীৰ্ত্তন ॥
 এহিমতে চলি যাস্তু জগত ঈশ্বৰ ।
 দিবা অৱসানে পাইলা ঘনুচাব ঘৰ ॥
 যতপি ঘনুচাবাবী দণ্ড ছুইব পথ ।
 তথাপি দিনেকে তাত গৈলা জগন্নাথ ॥
 ইন্দ্ৰছায়া ৰাজা পূৰ্বে মহা স্নেহ কৰি ।
 কৃষ্ণক দৌলত নিয়া থাপিলা সাদৰি ॥
 ঘুঞ্চা নামে জীউখানি সৰ্ব সৌভাগিনী ।
 কৃষ্ণত দিলন্ত বিহা বিধিৱতে আনি ॥
 সৰ্ব সুলক্ষণী কন্যা গুণৰ চাতুৰী ।
 সাক্ষাতে ভৈলন্ত যেন লক্ষী অৱতৰী ॥
 কৃষ্ণৰ পৰম প্ৰিয়া ঘনুচা স্নানৰী ।
 তাহাৰ নগৰ বস্ত্ৰে পাইলা দেৱ হৰি ॥
 আগবাঢ়ি কৃষ্ণক আনিয়ো এহি ঠাৱ ।
 গুনিয়া পৰিচাগণে কৰন্তু উৎসৱ ॥
 নানা বস্তু লৈয়া আইলা যত নাৰী-নব ।
 বান্ধৱক আগবাঢ়ি চলিলা সত্ৰৰ ॥
 কেহো গুৰু চামৰক লৈয়া শ্বেতছত্ৰ ।
 পৰম উৎসৱে চলৈ লৈয়া দিবা বসন্ত ॥

কেহো দধি ঘৃত মধু পঞ্চামৃত লৈয়া ।
 চলি গৈলা নৰ-নাৰী উৎসৱ কৰিয়া ॥
 হস্তী ঘোৰা শকট চলিলা বহুতৰ ।
 বাঘ ঘোঙ উট খৰ পশু নিবন্তৰ ॥
 আনো যত প্ৰাণী আঁছে ঘূনুচা নগৰ ।
 ধীৰ সাধু যোগী ভিক্ষু প্ৰাণী নিবন্তৰ ॥
 এহিমতে নানা লোক কৰি মহাৰঞ্জে ।
 বৃত্তি অনুৰূপে লোক চলি গৈলা সঞ্জে ॥
 অনন্তৰে দিব্যনাৰী যুৱতী নিশেষ ।
 অলঙ্কাৰ ভূষণে ভূষিত কৰি দেহ ॥
 লৈয়া ফল ডালি ঘট কৰি স্নুমঙ্গল ।
 কৃষ্ণক বঢ়াইবে আগ চলিলা সকল ॥
 বাজপথগোট লিপি স্নুগন্ধ চন্দনে ।
 পতুলিত ফুল আনি কইলা বঙ্গ মনে ॥
 দুৰ্বান্ধত সিঞ্চি পূৰ্ণঘটক স্থাপিলা ।
 উপৰত আমডালি পুষ্প শাৰী দিলা ॥
 এহিমতে আনো নানা কৰি স্নুমঙ্গল ।
 আগবাঢ়িবাক প্ৰজা চলিলা সকল ॥
 পৰম উৎসৱ কৰি হৰিগুণ গাই ।
 কৃষ্ণৰ কটকসৰ ভৈলা এক ঠাই ॥
 অনন্তৰে প্ৰজাগণ ছয়া এক থান ।
 উৎসৱে কৰিবে লৈলা কৃষ্ণৰ কীৰ্ত্তন ॥
 বাটৈ ঢাকঢোল ভেৰি যুদঙ্গ অপাৰ ।
 তাল কবতাল শঙ্খ বিনাৱৈ নিশাৰ ॥
 খোল কদ্ৰ বীণা কাস বাৱৈ স্বৰ তুলি ।
 উৎসৱ কৰিয়া বাৱৈ জয় কৃষ্ণ বুলি ॥

জুমা জুমি কৰি গাৱৈ কৃষ্ণৰ কীৰ্ত্তন ।
 উকলি জোকাৰ বঙ্গে দেয় ঘনে ঘন ॥
 ভকতিৰ প্ৰেমভাৱে কেহো নৃত্য কৰৈ ।
 চাপৰি চাপৰি কতো জুপি জুপি ফুৰৈ ॥
 লৱৰা লৱৰি কৰি হোৱৈ আগ পাচ ।
 উৎসুকে কীৰ্ত্তন কৰি ধৰি নানা কাচ ॥
 কেহো ধূপ দীপক জালিয়া হাতে লয় ।
 ডেৱ পাৰি পাৰি বঙ্গে কীৰ্ত্তন কৰয় ॥
 সিধৈ কেহো ফাল্গু গুণ্ডি দুৰ্ব্বাক্ষত মাথে ।
 কীৰ্ত্তন কৰিয়া নাচৈ ওপৰক হাতে ॥
 এহি মতে প্ৰজাগণ হয় বঙ্গমন ।
 উৎসৱ কৰিয়া কৰৈ কৃষ্ণৰ কীৰ্ত্তন ॥
 যতী ব্ৰতী যোগী ভিক্ষু আনো যত প্ৰাণী ।
 কৃষ্ণ-গুণ বিনে কাৰো নাহি আন বাণী ॥
 পৰম উৎসৱে কৰে কৃষ্ণৰ কীৰ্ত্তন ।
 কীৰ্ত্তনৰ ধ্বনি পাইলৈ ইন্দ্ৰৰ ভূৱন ॥
 কি কহিবো যাদৱৰ যাত্ৰাৰ উৎসৱ ।
 নাহি হুপজিবে হেন যাত্ৰাৰ উৎসৱ ॥
 অনন্তৰে পৰিচায়ে কৃষ্ণত জনাইলা ।
 আগ বাঢ়িবাক ঘুহুচাৰ পাণ্ডা আইলা ॥
 শুনি আতি মন বঙ্গ ভৈলা দেৱহৰি ।
 চলিল শকটখান ঠক ঠক কৰি ॥
 চলি যাস্তু জগন্নাথ হৰষিত মন ।
 উৎসৱে চলন্ত প্ৰজা কৰিয়া কীৰ্ত্তন ॥
 এহি মতে বঙ্গে ঢঙ্গে প্ৰভু নাৰায়ণ ।
 ঘুহুচাৰ দৌল গৈয়া পাইলা ভাৱকণ ॥

যত প্ৰজা গৈয়া পাচে কৃষ্ণৰ লগত ।
 সবাক নিয়মি প্ৰভু থৈলা নগৰত ॥
 পৰিচাসবক বঞ্চে লৈয়া অনন্তৰে ।
 পশিলন্ত জগন্নাথ দৌলৰ ভিতৰে ॥
 পাচে ঘুহুচাৰ পাণ্ডা পৰিচাসকলে ।
 কৃষ্ণক কৰিলা পূজা আতি কোতুহলে ॥
 ধূপ দীপ নৈবেদ্য সন্তাৰ বহুতৰ ।
 ভোজনৰ বস্তু দিলা নানা কচিকৰ ॥
 অনন্তৰে কৃষ্ণক পঁচিশ ভোগ্য দিলা ।
 দধি মধু পিঠা পৰমাম্ন বিভঞ্জিলা ॥
 ভোজনৰ অন্তে শয্যা দিলন্ত বিছাই ।
 আনন্দে থাকিলা প্ৰভু ঘুহুচাৰ ঠাই ॥
 পৰিচাৰ পাণ্ডা মানে গৈলা ঘৰে ঘৰে ।
 থাকিলন্ত জগন্নাথ দৌলৰ ভিতৰে ॥
 ঘুহুচাৰ সঞ্চে বঞ্চে প্ৰভু দেৱহৰি ।
 থাকিল অনঙ্গ বসে কোতুকে মুৰাৰি ॥
 এহিমতে মহা বঞ্চে প্ৰভু দেৱহৰি ।
 সাতদিন বঞ্চিলন্ত ঘুহুচাৰ বাৰী ॥
 শুনিয়েক সারধান ছয়া সৰ্বজন ।
 মহা মহোৎসৱ কৃষ্ণ-যাত্ৰাৰ কীৰ্ত্তন ॥
 জগন্নাথ পুৰাণৰ ইটো কথা কথো সাৰ ।
 পদবন্ধে নিবন্ধিলোঁ কৰিয়া প্ৰচাৰ ॥
 কৃষ্ণে পৰম বন্ধু জানিবা সতত ।
 কৃষ্ণৰ চৰণ-পদ্ম চিস্তিয়েো মনত ॥
 তেৱেঁসে ভৰিবা শ্মুখে সংসাৰ সাগৰে ।
 কলিযুগে নাহি গতি কীৰ্ত্তনত পৰে ॥
 শ্ৰীধৰ কন্দলি কহে এহি মূল কাম ।
 পাতক ছাৰোক ডাকি বোলা ৰাম ৰাম ।

দুৰ্গাবন কান্ধস্থ (ষোড়শ শতিকা)

মনসাকাব্যৰপৰা

সৰপে বোলে এ সুন্দৰ লখীন্দাৰ
কেনমতে কায়াল কৰিবো কালদাঁড় ॥
শিয়ৰে বসিয়া নেহালয় অজাগৰ ।
ষোলকলা সুন্দৰ যে লখাই কুমাৰ ॥
শিৰত দাকিবো শিৰ সুন্দৰ বৰ্ত্তুল ।
কেশ-কান্তি চামৰে নহয় সমতুল ॥
কপালত দাকিবোহো চন্দ্র যেন জ্বলে ।
কৰ্ণত দাকিবো কৰ্ণে কুণ্ডল হিল্লোলে ॥
মুখত দাকিবো মুখ পুৰ্ণিমাৰ জ্যোতি ।
নাকত দাকিবো নাকে নাহি একো খতি ॥
অধৰে দাকিবো যেন পাৰলি-মুকুল ।
দন্তত দাকিবো বীজ-পংক্তি বিৰচিল ॥
নয়নে দাকিবো যেন স্বৰ্গে জ্বলে তাৰা ।
কণ্ঠত দাকিবো কণ্ঠে মণ্ডিয়াছে হাৰা ॥
বুকুত দাকিবো বুক কান্তি সুরণৰ ।
ভুজত দাকিবো ভুজ যুগাল পৰ্যন্তৰ ॥
সুৰলিত পেট হেন গঢ়িছি কুন্দীয়া ।
হিয়াত কেমনে বিষ দিবোহা ক্ষেপিয়া ॥
কৰত দংশিবো কৰ কিশলয়-পাত ।
কঙ্কালে দংশিবো যেন ডহক সান্ধাত ॥
পিঠিত দংশিবো তোৰ দেখি হয় তুষ্ট ।
কটিত দাকিবো কটি দেখি হুষ্ট-পুষ্ট ॥

উকত দাকিবো উক কদলীৰ নয় ।
 পাৱত দংশিবো পায় পদ্ম প্ৰকাশয় ॥
 নখত দাকিবো নখ দৰ্পণৰ জ্যোতি ।
 বত্ৰিশ লক্ষণে একো অঞ্জে নাহি ক্ষতি ।
 বিনা অপৰাধে দংশিবাক লাগে দায়া ।
 এহি বুলি নিমাইল প্ৰদীপগোট যায়া ॥

পুৰুষোত্তম চান্দুৰ (১৫৬১—১৬১৯)

থান বৰ্ণনাৰ গীত

বাগ—হেমন্ত

জয় জয় বটদ্ৱা বৈকুণ্ঠ ছতয় ।
সেহি স্থানে নিজ গুৰু ভৈলন্ত উদয় ॥
সেহি স্থানে নিজ গুৰু পাতিলন্ত হাট ।
বাম নাম মহাবত্ৰ বেসাইলন্ত তাত ॥
চাৰিফালে চাৰি হাটী মহাভক্তগণ ।
চাৰিও প্ৰসঙ্গ কৰে শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন ॥
মধ্যে পদশিলা দক্ষিণে কীৰ্ত্তন ঘৰ ।
মণিকুট গৃহ বান্ধি বহিলা শঙ্কৰ ॥
পশ্চিমে শিলিখা বৃক্ষ হালিয়া আছয় ।
তাহাতে আউজি গুৰু পুস্তক লিখয় ॥
উত্তৰে আকাশীগঙ্গা ভক্তি সৰোবৰ ।
মধ্য ৰাত্ৰি নিম্নিলন্ত ক্ৰীমন্ত শঙ্কৰ ॥
দক্ষিণে দৌলৰ যাত্ৰা নিৰ্ম্মাণ কৰিলা ।
সাতো বৈকুণ্ঠৰ পট লিখিয়া দেখাইলা ॥
ওহি নিজ গুৰুৰ চৰণে মেৰি আশ ।
কহয় পুৰুষোত্তম দাসকো দাস ॥

ন-ঘোষা

শঙ্কৰ স্বৰূপে হৰি

নিজ অংশে অৱতৰি

ভকতি প্ৰদীপ লগাই থৈলা ।

মাধৱ স্বৰূপে হৰি

তৈতে তৈল শলা দিয়া

অজ্ঞান আন্ধাৰ দূৰ কৈলা ॥

নামভৰণ শাস্ত্ৰ (ষোড়শ শতিকা)

বহ্নাৱলী গ্ৰন্থপ্ৰাপ্তি

(গুৰুচৰিতৰপৰা)

কণ্ঠভূষণ নামে আছে বিপ্ৰবৰ ।
শঙ্কৰৰ লগে বাদ কৰিলা বিস্তৰ ॥
বাদত নোৱাৰি বিপ্ৰে তুখ মন কৰি ।
কৰিবন্ত বাদ পাচে কাশীধামে পঢ়ি ॥
এহি ভাৰি বিপ্ৰে কাশী গমন কৰিল ।
ব্ৰহ্মানন্দ পণ্ডিতৰ সমীপ চলিল ॥
ব্ৰহ্মানন্দে বোলে শুনা কণ্ঠভূষণ ।
পঢ়িবাহা ভাগৱত শাস্ত্ৰক গহন ॥
পণ্ডিতে পঢ়াই ভাগৱত বিপৰীত ।
ব্ৰহ্মাস্তুতি পালে গৈয়া হেন সময়ত ॥
নোৱাৰে লগাব দেখি পঢ়াৰ সঙ্গতি ।
মাতিলন্ত পদক ভূষণ মহামতি ॥
শঙ্কৰে কৰিছে পদ জানিবাহা তাক ।
ব্ৰহ্মানন্দে শুনি তাক পালে আনন্দক ॥
মুখিলন্ত কোনে পদ কৰিয়া আছয় ।
সন্তোষিত ভৈলো পদে দিয়া পৰিচয় ॥
কহিলন্ত শুনি কণ্ঠভূষণ বিপ্ৰবৰ ।
কৰিছে পদক জানা নামত শঙ্কৰ ॥
বটজৱা নামে গ্ৰামে জনম তাহাৰ ।
একশৰণ ধৰ্ম্য তেহে কৰিছে প্ৰচাৰ ॥
কৰিলোহো তৰ্ক মই তাহাৰ লগত ।
নাপাৰি তাহাক মই জিনিতে বাদত ॥

শাস্ত্রচৰ্চা কৰো বুলি আসিলো এহি ঠাৱ ।
 দিয়া শিক্ষা গুৰুদেৱ সেৱো তযু পাৱ ॥
 ভূষণ দ্বিজৰ কথা পণ্ডিতে শুনিয়া ।
 অতি হৰ্ষমনে বোলে গুৰুক স্মৰিয়া ॥
 বিষ্ণুপুৰী গুৰুৰ বত্ভাৱলী আনি ।
 ব্ৰহ্মানন্দে মেলি দেখে সত্য গুৰুবাণী ॥
 আছিলন্ত বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসী মহন্ত ।
 ভাগৱত ভক্তি শ্লোক আনি লিখিলন্ত ॥
 বত্ভাৱলী নাম দিয়া ভাগৱত সাৰ ।
 বাখিলন্ত শ্লোক লিখি উপৰে তাহাৰ ॥
 বকাৰ আদি নামগ্ৰাম শকাৰ নাম ধৰি ।
 কায়স্থ কুলত জন্মিবন্ত ত্ৰীহৰি ॥
 সিকালত বত্ভাৱলী আপুনি উলটিবা ।
 আমাৰ কথাৰ তুমি প্ৰমাণ বুজিবা ॥
 আসিব পণ্ডিত এক পূৰ্বদেশ হন্তে ।
 ই শাস্ত্ৰক দিবা তুমি পণ্ডিতৰ হাতে ॥
 আসিলাহা তুমি জানা সাধুৰ বাক্যত ।
 শাস্ত্ৰ লৈয়া ক্ষীত্ৰে দিয়া শঙ্কৰ হাতত ॥
 এহিষ্কণে চাৱা তুমি উপৰত আছে ।
 যি কথা কহিছে গুৰু সম্পূৰ্ণে মিলিছে ॥
 এতেকতে বাপু তুমি থাকিব নোলাগে ।
 পুথি মাথে কৰি নিয়া শঙ্কৰৰ আগে ॥
 মোহোৰ প্ৰাৰ্থনা আৰু ত্ৰীগুৰুৰ কথা ।
 সমস্তকে কহা তুমি নকৰা অন্যথা ॥
 এহি বুলি ছটি শ্লোক নিজেও লিখিলা ।
 পুথি সঙ্গে লগ কৰি ভূষণক দিলা ॥

কণ্ঠভূষণেও পাচে আথ বেথ কৰি ।
 পেৰা তুলি ললে যত্নে মূৰৰ উপৰি ॥
 ক্ৰমে খোজ কাঢ়ি পাটবাউসীক পাইলা ।
 সেৱা কৰি পুথি শ্লোক শঙ্কৰক দিলা ॥

গীত

(কংসবধৰপৰা)

ৰাগ গৌৰী

মাই নাই গোৱিন্দ বিনে
 কিমতে ৰহবো হামি ।
 ভেজিয়া গোকুল চলে মধুপুৰ
 হামাৰি মাধৱ স্বামী ॥
 গোকুলৰ মাঝে অক্ৰুৰ নামে
 আসি ভৈলা ধূম্ৰকেতু ।
 প্ৰাণেৰ বল্লভ বান্ধৱ শ্ৰীকৃষ্ণ
 হৰাইল তাহান হেতু ॥
 বিধি ভৈলা বাম মাধৱৰ নাম
 বান্ধৱে ভৈলো বঞ্চিত ।
 কৃষ্ণৰ বিৰহে জীৱন নাৰহে
 মৰণ ভৈল অগ্নিত ॥
 কি কৰব মাই কমন উপায়
 গুণি গুণি নাপাঞ মনে ।
 গোবিন্দ বিনে আন গতি নাই
 কহতু ৰামচৰণে ॥

দৈত্য্যাবি ঠাকুৰ (সপ্তদশ শতিকা)

আত্মপৰিচয়

আছিলন্তু বাম- দাস নামে ভক্ত
শঙ্কৰ দেৱৰ ঠাই ।

সমস্ততে আগে শঙ্কৰ দেৱত
তেহেঁ আছা ভক্তি পাই ॥

মাধব দেৱকো তেহেঁ প্ৰেমে নিলা
শঙ্কৰ দেৱৰ পাশ ।

শঙ্কৰ দেৱেসে দিলন্তু জানিবা
তান নাম বামদাস ॥

তাহান তনয় ভৈলো শোভনয়
নামত বামচৰণ ।

বাম চৰণত বমন্ত সতত
বামৰ চৰণে মন ॥

মজিল সমূলি বাম বাম বুলি
সদায় কৰা কীৰ্ত্তন ।

মাধৱ দেৱৰ ভাগিন হোৱন্ত
জানিয়হ সৰ্ব্বজন ॥

তাহান সন্ততি আতি শিশুমতি
দৈত্য্যাবি দিল নামত ।

লিখিলোঁ পয়াৰ- বন্ধে ছয়ো মহা-
পুৰুষৰ কথা যত ॥

শঙ্কৰদেৱৰ উপৰি পুৰুষ

(গুৰু-চৰিতৰপৰা)

লগাদেৱ নামে একজন আছিলন্ত ।
চণ্ডীবৰ নামে তান তনয় ভৈলন্ত ॥
চণ্ডীবৰে ৰাজসেৱা বিস্তৰ কৰিল ।
হুৰ্লভনাৰায়ণে দেৱীদাস নাম দিল ॥
দেৱীদাসে বসাইলন্ত টেম্বুৱানী বন্ধে ।
বৰদোৱা নামে গ্ৰাম পৰম প্ৰৱন্ধে ॥
কৰা সেৱা হুৰ্লভনাৰায়ণ নৃপতিৰ ।
দাতা ভোক্তা জ্ঞাতা ধীৰ গহীন গন্তীৰ ॥
হেনয় পণ্ডিত দেৱীদাস আছিলন্ত ।
ৰাজধৰ নামে তান তনয় ভৈলন্ত ॥
জ্ঞানী মানী গুণৱন্ত শান্ত শোভনয় ।
ভৈল তিনিজন জানা তাহান তনয় ॥
সূৰ্য্যবৰ জয়ন্ত মাধৱ দলৈ নাম ।
তিনিও পণ্ডিত গুণৱন্ত অনুপাম ॥
ৰাম ৰায়ৰ কথা যত কহিবো পাছত ।
সূৰ্য্যবৰ পুত্ৰ ভৈল - কুসুম নামত ॥
সন্তজন বঞ্জন ভঞ্জন হুষ্টিজন ।
গৌৰবৰ্ণ শৰীৰ পৰম সুশোভন ॥
তান গুণ গণি কিবা কহিবো সাক্ষাত ।
শঙ্কৰ স্বৰূপে কৃষ্ণ অৱতাৰ যাত ॥
শুভক্ষণ শুভলগ্ন নক্ষত্ৰ মিলিল ।
সেহিবেলা কুসুমৰ পুত্ৰ উপজিল ॥
শঙ্কৰৰ বৰত পুত্ৰক লভিলন্ত ।
এতেকে শঙ্কৰবৰ নামক থৈলন্ত ॥

বামানন্দ দ্বিজ (সপ্তদশ শতিকা)

গীত

মাধর হে মানিনী-মদন-বিলাপং ।

যামিনী জনয় অতি তাপং ॥

পদ—যুগ-মদ সৌৰভ

মলয়া-চন্দন

বঞ্জিত মল্লিক-তল্লং ।

খনো উপবসতি

পথি পুহু গচ্ছতি

ক্ষণমপি যুগ-শত কল্পং ॥

তর কব-কমল

পবন-সুখ-সন্তোগ

চিস্তন্তি মনে অনুবাং ।

লিখতি চ নখভূমি

বিলাপত বোদতি

তেজতি গজমতি-হাং ॥

যুরতী-জনন্তর

মানসি মুৰাক

পততি চ মদন-আপাং ।

বামানন্দ কহ

আনন্দ পক্জ

দৰশিয়ে তাহে নিরাং ॥

গোপালচৰণ দ্বিজ (সপ্তদশ শতিকা)

শ্ৰীমদ্ভাগৱত (তৃতীয় স্কন্ধৰপৰা)

ব্ৰহ্মাৰ ভগৱৎ স্তুতি

বিধি নিগদতি শ্ৰুত লক্ষ্মীপতি

ভগৱন্ত কুপাময় ।

বহুকাল সেৱি আজিসে তোমাক

ভৈলো মই পৰিচয় ॥

হৰি হৰি ইটো সংসাৰৰ লোক

কিনো ভৈলা ছৰাচাৰ ।

হেন বান্ধৱক ঈশ্বৰ কৃষ্ণক

একোজনে নজানয় ॥

এহি মহা দোষে পৰে নবকত

ছখ পাৰে নানা মত ।

একে তুমি মাত্ৰ ভজিবাৰ ঠাই

যিহেতু সত্য সত্যত ॥

আন অসত্যত প্ৰয়োজন নাই

কহিলো কৰি নিৰ্ণয় ।

যদি কিছু আছে বিচাৰত পুহু

সিটো সত্য নৰহয় ॥

জানো মায়া গুণে বহুকপ ধৰি

তুমিসে কৰা প্ৰকাশ ।

এহিসে নিমিত্তে সি সবাকো দেখি

সত্যৰ কিছু আভাস ॥

হেন যদি বোলা তুমিয়ো নভৈলা

ভালমতে পৰিচয় ।

যিটো দেখিলাহা মোহোৰ ৰূপক

ইটো পুহু গুণময় ॥

নিগুণ ব্ৰহ্মেসে সত্য কৰি কহে

জগতৰ যত লোক ।

ইহাৰ উত্তৰ দেওঁ আৰে মই

প্ৰাণনাথ শুনিয়োক ॥

হে ভগৱন্ত একান্ত ভকত

সমস্তৰে পুৰি মন ।

ইটো চিদানন্দ ৰূপক প্ৰকাশ

কৰি আছা নাৰায়ণ ॥

আতপৰে পুহু ব্ৰহ্মৰূপে যিটো

ভিন্ন কৰি নাহিকয় ।

এহি দেহ হস্তে আয়াযাত কৰে

নানা অৱতাৰচয় ॥

যাৰ নাভি-পদ্মে ভূৱনে সাম্প্ৰত

মই ভৈলো আসি জাত ।

আতি নিকপম মহা মনোৰম

ই ৰূপ পাইলো সাক্ষাত ॥

এতেকেসে মই ইহাক আশ্ৰয়

কৰিলোহো কৃপাময় ।

অদ্বৈত যি হেতু সি কাৰণে আক

উপাসিবে যোগ্য হয় ॥

শুনা নৰ-নাৰী একচিন্ত কৰি

ভাগৱত অবিশ্ৰাম ।

গোপাল চৰণে কহে সৰ্ব্বৰূপে

ডাকি বোলা ৰাম ৰাম ॥

শ্রীমদ্ভাগবত

(তৃতীয় স্কন্ধবৰণ)

এহিমতে গদা ধৰি ।
যুজে হিৰণ্যাক্ষ হৰি ॥
ছইবো জিনিবাক মন ।
প্ৰহৰয় ঘনে ঘন ॥
ভয়ংকৰ গদা ঘাৰ ।
পৰে সৰে নানা ঠাৱ ॥
সৰ্ব্বাঙ্গে জাগয় চোট ।
তেজ বহে যেন মোট ॥
শোণিতৰ গন্ধ পায় ।
ছইবো ক্ৰোধ বাঢ়ি যায় ॥
ভ্ৰমে ছয়ো নানা পাক ।
যেন কুমাৰৰ চাক ॥
মৰ্ম স্থান চাই তদা ।
হানে বলে মহা গদা ॥
কণ্ঠ পিঠি পেট কটি ।
পৰে শুনি চট চটি ॥
তেজে ছয়ো প্ৰকাশয় ।
ফুলিছে পলাশচয় ॥
ছয়ো বীৰ আতিশয় ।
পাচ ভৰি নকৰয় ॥
যুদ্ধে শোভা কৰে ভাল ।
যুজে যেন ছই মাল ॥

পৃথিবীৰ অৰ্থে ছুই ।
 যুদ্ধ কৰে এক ছুই ॥
 যেন হস্তিনীক প্ৰতি ।
 যুদ্ধে ছুই গজপতি ॥
 তৈল ভয়ংকৰ বণ ।
 লৰে ভূমি ঘনে ঘন ॥
 শৰীৰৰ বান্ধ পায় ।
 গিৰি বৃক্ষ উৰি যায় ॥
 ভগৱন্ত মহেশ্বৰ ।
 দৈত্যে তান অহুচৰ ॥
 নাহি ছুইবো ভক্ত জয় ।
 ঘনে গদা প্ৰহাৰয় ॥
 ছুইকো ছুই ধৰে জৰী ।
 আটে খঞ্জে মৰমৰি ॥
 হাতে পাৰে ধৰি চান্দে ।
 ধৰি থাকে মাল বান্ধে ॥
 আনো নানা বান্ধ ধৰি ।
 যুদ্ধে ছুয়ো খঞ্জ কৰি ॥
 জুমুৰি কৃষ্ণৰ পাৰে ।
 গোপালচৰণে গাৱে ॥
 শুনা সভাসদগণ ।
 কৃষ্ণকথা বজ্জমন ॥
 বিশ্বাস কৰিয়া মনে ।
 চিন্তিয়োক কৃষ্ণধনে ॥
 পৰিহৰি আন কাম ।
 ঘনে ঘনে বোলা ৰাম ॥

কলাপচন্দ্র দ্বিজ (সপ্তদশ শতিকা)

শ্রীমদ্ভাগবত (চতুর্থ স্কন্ধপৰা)

দক্ষৰ পুনৰ্জন্মলাভ

পাচে দক্ষ প্রজাপতি হয়। সারহিত ।
ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰ মুক্তি ধৰিলা হৃদিত ॥
যেনমতে চিস্তিলন্ত দেৱ মাধৱক ।
দিল। সেহিকপে দেখা সাক্ষাতে দক্ষক ॥
শৰীৰৰ কান্তি দশোদিশ প্রকাশয় ।
একেবাৰে যেন কোটি সূৰ্য্যৰ উদয় ॥
গৰুড স্কন্ধত প্রকাশন্ত নাৰায়ণ ।
নিস্তেজ কৰিয়া যত সভাসদগণ ॥
নৱ মেঘ সম শ্যাম শৰীৰ শোভয় ।
কটিমাজে সূৰ্য্যৰ মেখলা জ্বলয় ॥
বত্ৰৰ কিৰীটি মাথে জ্বলে সূৰ্য্য সম ।
কপালে অলকা পান্ধি শোভে নিকপম ॥
প্রফুল্ল কমল সম বদন মণ্ডল ।
বত্ৰৰ কুণ্ডল দুই শোভে গণ্ডস্থল ॥
বত্ৰৰ মোলান যেন ভূজ অষ্টখান ।
তাৰ অস্ত্ৰচয় প্রকাশয় বিচ্ৰমান ॥
শঙ্খ চক্ৰ গদা পদ্ম আৰো ধনুশৰ ।
বত্ৰময় বাক খাণ্ডা অসি তীক্ষ্ণতৰ ॥
ভকত বক্ষাৰ হেতু সদায়ে নেৰন্ত ।
পিন্ধি আছা বত্ৰৰ ভূষণ অপৰ্য্যন্ত ॥
আজাহুলম্বিত বনমালা পীতবাস ।
হৃদয়ত লক্ষ্মীদেৱী কৰন্ত প্রকাশ ॥
দুই পাশে দুই গুৰু চামৰে বিষ্ণয় ।
ৰাজহংস দুই যেন সদায়ে সেৱয় ॥

সুনন্দ নন্দন আদি পাৰিষদচয় ।
 সারহিত ছয়া চৈধ্যজনে উপাসয় ॥
 হেন অদভুত মূৰ্ত্তি দেখি দেৱগণ ।
 ব্ৰহ্মা হৰ আদি উঠিলন্ত তেতিক্ষণ ॥
 পৰি নমিলন্ত আথেবেথে দণ্ডৱতে ।
 বিস্ময়ে থাকিল বাক্য নাসয় মুখতে ॥
 ভৈলন্ত নিস্তেজ সবে গুচিল প্ৰকাশ ।
 আদিত্য উদয়ে যেন নক্ষত্ৰ আভাস ॥
 পাসৰিল অচিবাক বিষয়ৰ ক্ৰম ।
 সমস্তবে আপোনাৰে ভৈলন্ত সম্ভ্রম ॥
 কুতাঞ্জলি ছয়া পাচে সবায়ে ৰহিল ।
 মতি অনুসাৰে সবে তুতি আৰম্ভিল ॥
 দক্ষ প্ৰজাপতি ব্ৰহ্মা হৰ পুৰন্দৰ ।
 গাৱে গাৱে দেৱে তুতি কৰিল বিন্তৰ ॥
 সিদ্ধ মুনি বিদ্যাধৰ কিন্নৰ যতেক ।
 তাৰাসবো তুতি নতি কৰিল প্ৰত্যেক ॥
 কৃষ্ণ দৰশনে আনন্দৰ সীমা নাই ।
 প্ৰেম-সমুদ্ৰত মজি থাকিলন্ত চাই ॥
 শুনা সভাসদ পদ মহাভাগৱত ।
 নাহিকে উপায় ইটো ঘোৰ সংসাৰত ॥
 কালগ্ৰাহে গ্ৰাসে নাহি চেতন গৱত ।
 পাচেসে গুণয় নষ্ট ভৈলো অনায়াত ॥
 হেন জানি কৃষ্ণকথা কৰিয়া কীৰ্ত্তন ।
 হৰি গুণ গান কৰা সততে শ্ৰৱণ ॥
 বদতি কলাপচন্দ্ৰ কৃষ্ণৰ কিস্কৰ ।
 পাতেক ছাৰোক ডাকি বোলা হৰিহৰ ॥

ত্ৰীমস্তাগব্ধত (চতুৰ্থ স্কন্ধৰপৰা)

ঝুমুৰী

শঙ্কৰৰ আজ্ঞা শুনি ।
বীৰভদ্ৰ মহামানী ॥
প্ৰদক্ষিণ জাহ্নু শিৰে ।
নমিলন্ত মহাবীৰে ॥
স্বৰ্গ মৰ্ত্য পাতালক ।
একেশ্বৰে জিনিবাক ॥
পাৰে হেন মানিলন্ত ।
উলসিয়া চলিলন্ত ॥
শঙ্কৰৰ পাৰিষদ ।
নন্দীশ্বৰ আদি যত ॥
তান লগে সাজ ভৈল। ।
মহাটোপে চলি গৈল। ॥
বেড়ি আটাসেক দিল। ।
দশোদিশ প্ৰৱেশিল। ॥
প্ৰজাৰ হিসনিচয় ।
শুনি সৰ্বলোক ভয় ॥
হাতে শূল ধৰিলন্ত ।
অন্তকৰে যেন অন্ত ॥
উপমাক সমসৰ ।
নাহি আন পটন্তৰ ॥
বীৰভদ্ৰে এহিমতে ।
চলি যায় মহানন্দে ॥

উঠিল মহত্ত বোল ।
 পাইলা যাই স্বৰ্গকোল ॥
 শুনা সভাসদ জন ।
 বেঢ়ি বোলা জনাৰ্দন ॥
 তেৱেঁসে এৰাইবা তুথ ।
 পাইবা পৰলোক সুখ ॥
 জয় নমো নাৰায়ণ ।
 দ্বিতীয়' মাৰ্জুণ যেন ॥
 কন্দৰ্প লাৱণ্য বেশ ।
 নাহি যাত ছিদ্ৰ লেশ ॥
 যাক নানা শাস্ত্ৰচয় ।
 মূৰ্ত্তি ধৰি উপাসয় ॥
 বেদ বেদান্তৰো তত্ত্ব ।
 যাত সদা অহুগত ॥
 বিক্ৰমে কেশৰী সম ।
 বিপক্ষৰ যেন যম ॥
 যাৰ যশ অহৰ্নিশে ।
 প্ৰকাশয় দশোদিশে ॥
 মহন্তে কৰ্ণৰ দ্বাৰে ।
 সদা ৰঞ্জে পান কৰে ॥
 বিপক্ষৰ মনে নাটে ।
 শুনি তুই কৰ্ণ ফাটে ॥
 সিটো ৰাজ ৰাজেশ্বৰ ।
 ছুৰ্জনৰ দণ্ডধৰ ॥
 নিৰন্তৰ ব্ৰহ্মজ্ঞানী ।
 নৃপতিৰ চূড়ামণি ॥

বিপক্ষক জিনন্তোক ।
 স্মৃথে ৰাজ্য কৰন্তোক ॥
 তান প্ৰসাদত মই ।
 বচিলো পয়াৰচয় ॥
 জানে তাৰ অভিপ্ৰায় ।
 মহন্তেসে সমুদায় ॥
 বদতি কলাপচন্দ্ৰ ।
 বোলা বাম বাম মন্ত্ৰ ॥

অনিৰুদ্ধদেৱ (সপ্তদশ শতিকা)

শ্ৰীমদ্ভাগৱত (পঞ্চম স্কন্ধবৰণা)

প্ৰিয়ব্ৰতৰ ৰাজ্যপালন আৰু জ্ঞাননিষ্ঠা

জয় জয় কৃষ্ণ নিত্য নিৰঞ্জন ।

জীৱৰ জীৱন নমো দৈৱকীনন্দন ॥

ত্ৰিদশ বন্দন নমো নমো জনাৰ্দন ।

অনুৰমৰ্দন নমো শ্ৰীবৎসলাঞ্জন ।

দনুজ দমন নমো কংস বিনাশন ।

চাতুৰ নাশন নমো দৈৱকীনন্দন ॥

জগত তাৰণ নমো শিৱ সনাতন ।

কমললোচন নমো পাপ বিমোচন ॥

মোৰ মহাগুৰু প্ৰভু তুমি হৃষীকেশ ।

হৃদয়ত থাকি মোক দিয়ে উপদেশ ॥

বিবচিবো পঞ্চম স্কন্ধৰ কথা সাৰ ।

হোক পদ তব পদপ্ৰসাদে প্ৰচাৰ ॥

শুনা সভাসদ ইটো কথা মনোহৰ ।

অমৃতোষিক লীলা-চৰিত্ৰ কৃষ্ণৰ ॥

শ্ৰৱণ অঞ্জলি ভৰি কৰা নিতে পান ।

লভিবা ভকতি পাইবা বনুৰ প্ৰমাণ ॥

মোৰ পদ বুলি নকৰিবা অনাদৰ ।

অদ্ভুত মহিমা শুনা কৃষ্ণচৰিতৰ ॥

পৰম অস্ত্যজে গাৱে গুণ নাম যত ।

তাক শুনি 'হোৱে নৰ পৰম পৱিত্ৰ ॥

পৰম নিগুণ বিধি নিষেধৰ হিত ।

নবাছয় জাতি অজাতিত কদাচিত ॥

ইদেশত পূৰ্বে হেন নাছিল ভকতি ।
 নানা হিংসা কৰি লোক যায় অধোগতি ॥
 পাচে দৈৱগতি আসি কৃষ্ণৰ কৃপাত ।
 নামত শঙ্কৰদেৱ জন্মিল সাক্ষাত ॥
 অল্প বয়সতে জগন্নাথ ক্ষেত্ৰে গৈলা ।
 বহুদিন তৈতে হৰিচৰণ সেৱিলা ॥
 জন্মতে পাইলন্ত জ্ঞান ভকতি বিশেষ ।
 আজ্ঞা পায় পাচে আসিলন্ত নিজ দেশ ॥
 নানা দেশ হন্তে সবে পণ্ডিত আসিলা ।
 ভাগৱত দুষ্কময় সাগৰ মস্থিলা ॥
 অমৃতৰ ভাণ্ড ভক্তি উদ্ধাৰিয়া আনি ।
 পিয়াইলা লোকক সবে স্নেহত আপুনি ॥
 আছিল মাধৱদেৱ তান মুখ্য শিষ্য ।
 পৰম বৈষ্ণৱ সদা পণ্ডিত বিশিষ্ট ॥
 নকৰিলা বিহা কৰি ইন্দ্ৰিয় নিগ্ৰহ ।
 সম্বন্ধত আমাৰ কনিষ্ঠ পিতামহ ॥
 তান অনুসঙ্গে মোৰ দ্ৰৱিল হৃদয় ।
 কৃষ্ণৰ চৰণে মই গৈলোহো বিক্ৰয় ॥
 চোৰাতত লাগে যেন মলয়াৰ বাৰ ।
 চন্দনেসে হৰে কিন্তু কণ্ঠৱাৱে গাৱ ॥
 সেহিমতে ভক্তসঙ্গে হৰিক ভজিলো ।
 বিষয় বিৰত থাকি সেৱা নকৰিলো ॥
 হে কৃষ্ণ প্ৰভু মোক কৰিয়ো উদ্ধাৰ ।
 সেৱাচোৰা মোক দায়া কৰা একবাৰ ॥
 স্মৃথে হৃথে স্মৃথে মোৰ নাম নছাৰোক ।
 ভনে অনিৰুদ্ধে সবে ৰাম বুলিয়োক ॥

ই কথা থাকোক আৰে শুনিয়ো প্ৰস্তুত ।
 পঞ্চম স্কন্ধৰ ইটো কথা অদভুত ॥
 যাহাক শুনিলে হৰে কৃষ্ণত ভকতি ।
 দেহা অৱসানে হৰে বৈকুণ্ঠত স্থিতি ॥
 ই শাস্ত্ৰত কহে এক দৈৱকীনন্দন ।
 এক ধৰ্ম্ম কহে তান শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন ॥
 তাহান সেৱাক এক ধৰ্ম্মক বোলেয় ।
 মহন্তৰ সঙ্গ এক পুৰুষাৰ্থ কয় ॥
 আন যত দেখা শুনা সবে মায়াময় ।
 কৃষ্ণেৰে পৰম বত্ত জানিবা নিশ্চয় ॥
 হেন জানি কৃষ্ণৰ চৰণে দিয়ো চিত ।
 নাহি আন ধৰ্ম্ম জানা দুৰ্ঘোৰ কলিত ॥

শ্ৰীমদ্ভাগৱত

(পঞ্চম স্কন্ধৰপৰা)

পূৰ্ব্বেচিহ্নি নামে অপেশ্বৰী একজনী ।
 পৰম সুন্দৰী দেৱী চন্দ্ৰমা বদনী ॥
 ব্ৰহ্মাৰ আগত গীত গাৱে বৰবালা ।
 সেহিবেলা ব্ৰহ্মাদেৱে আদেশ কৰিলা ॥
 চলিয়োক পূৰ্ব্বেচিহ্নি আমাৰ বচনে ।
 আগ্ৰীধৰ ভাৰ্য্যা হয় থাকি বঙ্গমনে ॥
 আজ্ঞা শিৰে ধৰি চলি গৈলা অপেশ্বৰী ।
 গন্ধমাদনক পাইলা লাস বেশ কৰি ॥
 আছন্ত আগ্ৰীধ যৈত উপস্থাক মনে ।
 পশিলন্ত অপেশ্বৰী সেহি পুষ্পবনে ॥

মিলিল বসন্ত তাত কুসুমিত বন ।
 অশোক চম্পক গুটিমালী বিভোপন ॥
 সেউভী মালতী যুতি শেৱালি নেৱালি ।
 বকুল বন্দুলী মালী পলাশ পাৰলী ॥
 কেতেকী তগৰ নামে কেশৰ মধাই ।
 কববীৰ বকুল ফুলি আছে ঠাই ঠাই ॥
 জবা মন্দাৰ বাগী বঙ্গেল ঘেৱালী ।
 আনো অসংখ্যাত ফুল আছে ফুলি ফুলি ॥
 মধুলোতে ভ্ৰমৰ কবয় কোলাহল ।
 ফলৱন্ত বৃক্ষ তাতে আছে ভাল ভাল ॥
 লহনা লহন কৰি ফল আছে লাগি ।
 ফলৰ ভৰত যেন ডাল পৰে ভাগি ॥
 ধীৰে ধীৰে দক্ষিণে মলয়া বহে বার ।
 কোকিলে তেজয় তাতে সুললিত বার ॥
 মন্ত ক্ৰৌঞ্চ ময়ূৰৰ নাদ মনোহৰ ।
 তাৰ প্ৰতিধ্বনি সবে পুৰিল গহ্বৰ ॥
 তাতে শুনি জলেশ্বৰ পক্ষীৰ আবার ।
 কোটা বক কঙ্ক নানা পক্ষী ঠাৱে ঠাৱ ॥
 মহা সৰোবৰসৰ আছে থানে থান ।
 দেৱনাৰীগণে যাত সদা কৰে স্নান ॥
 ফুলি ফুলি আছে যত উৎপল কমল ।
 ৰাজহংস চক্ৰবাক ৰঞ্জিত সকল ॥
 মৃণাল ভুঞ্জিয়া ৰাৱ কৰে নানা মত ।
 যেন বিষ্ণুভক্তজনে সন্তৰ সঙ্গত ॥
 তৰত উঠিয়া কতো গাৱ কুৰালয় ।
 পিঠিত লুকায়া ঠোট কতো নিদ্ৰা যায় ॥

হেন উপবনে প্ৰবেশিলা বৰবালা ।
 আকাশে উদিত যেন ভৈল চন্দ্ৰকলা ॥
 কুসুমৰ গন্ধে যেন চলিল ভ্ৰমৰী ।
 কপে ত্ৰিভূৱন মোহে পৰমা সুন্দৰী ॥
 কৰযোৰে বোলো আৱে শুনা সভাসদ ।
 মহামুগ্ধ ছয়া কৰো ভাগৱত পদ ॥
 সাগৰক জোখে যেন বাৰি ধৰি কৰে ।
 বালকে চন্দ্ৰক যেন হাত মেলি ধৰে ॥
 গৰুড়ক দেখি আন পক্ষী উৰা মাৰে ।
 আমাকো পাইলেক এহি তিনি পটন্তৰে ॥
 পৰম গহন ইটো ভাগৱত শাস্ত্ৰ ।
 অৰ্থৰ নাপাওঁ স্থিৰ পদ কৰো মাত্ৰ ॥
 ভাগৱত চন্দ্ৰ যেন যৈত প্ৰকাশয় ।
 মই অল্পমতি কৈৰ মুঢ় অতিশয় ॥
 ব্ৰাহ্মণৰ মুখে যেন কথা আছে শুনি ।
 সেহিমতে পদচয় কৰিলো আপুনি ॥
 পূৰ্বত কহিলো পদ যতোক মহন্তে ।
 যাৰ কীৰ্ত্তি প্ৰচাৰিল সাগৰ পৰ্য্যন্তে ॥
 তাহাক শুনিয়া আতি উদ্ভাৱল মনে ।
 কৰিলোহো পদচয় পৰম যতনে ॥
 মোৰ বাক্য বুলি আক হেলা নকৰিবা ।
 কৃষ্ণৰেসে কথা আক মনত মানিবা ॥
 গঙ্গাজল পিয়ে বৃষ্টি জল মিহলাই ।
 তাৰ পানে জানা বহুতৰ পুণ্য পায় ॥
 হে কৃষ্ণ প্ৰভু মই কৰো নমস্কাৰ ।
 অনাথৰ নাথ মোক কৰিয়ো উদ্ধাৰ ॥

নিজ কৰ্মফলে যৈতে তৈতে জন্ম হোক
 তোমাৰ ভক্তৰ সজ্জ সদা নহাৰোক ॥
 তব পদকমলত সদা হোক বতি ।
 দিয়োক প্ৰসাদ মোক হেন যত্নপতি ॥
 গৈলোহো কিক্ৰয় মই তোমাৰ চৰণে ।
 বোলা বাম বাম যত সভাসদজনে ॥

ছলভী

লাস বেশ কৰি চলে অপেশ্বৰী
 মদন মোহন বেশ ।
 পীন ঘনস্তনী উক নিতম্বিনী
 আতি ক্ষীণ মধ্যদেহ ॥
 কমল নয়নী চন্দ্ৰমা বদনী
 দশন মুকুতা পাস্তি ।
 নাসা তিলফুল অধৰ বাতুল
 ভ্ৰূৰ যুগে কৰে কাস্তি ॥
 অমৃত বচনে কটাক্ষ নয়নে
 মুনিৰো মনক হৰে ।
 মুখ পঙ্কজৰ গন্ধত ভ্ৰমৰ
 চৌপাশে বেঢ়ি গুঞ্জে ॥
 তুলি ছই কৰ খেদাৰে ভ্ৰমৰ
 কতো চৰে দ্ৰুতগতি ।
 নিতম্বৰ ভৰে চলিতে নপাৰে
 কতো তন্তি থাকে আতি ॥

পিন্ধি নেত শাৰী খেলে ভণ্টা খেড়ি

বেগত ভৈলন্ত হ্ৰাস ।

বায়ুৰ বেগত উৰুৱাইল বস্ত্ৰ

শৰীৰ ভৈল উদাস ॥

ছই হাতে ছয়ো কুচক ঢাকিল।

খসিল কৰৰী ভাৰ ।

কম্পে সৰ্বগাৱ বাতুল স্বভাৱ

দেখিয়া ৰাজকুমাৰ ॥

গোবিন্দ মিশ্র (সপ্তদশ শতিকা)

গীতা

কৃষ্ণক সম্বোধি বাক্য বুলিলা অৰ্জুন ।
আগ বঢ়ায়োক বথ দেখো বীৰগণ ॥
বেহৰ মধ্যত কোন আছে কোন ভাগে ।
কাৰ অহুত্ৰমে যুদ্ধ কৰিবাক লাগে ॥
কৃষ্ণে বুজিলন্ত অৰ্জুনৰ অভিমত ।
উভয় সেনাৰ মধ্যে ৰাখিলন্ত বথ ॥
ধনু ধৰি পাৰ্থে টানি কৰিলা টঙ্কাৰ ।
ছই শৰে গুরুক যে কৈলা নমস্কাৰ ॥
গুরুৰ চৰণ কাষে পৰি গৈলা শৰ ।
দ্রোণে বোলে অৰ্জুন বিজয় হৌক তোৰ ॥
বেহমধ্যে অৰ্জুন দেখন্ত গৈয়া পাছে ।
যতেক বান্ধৱ বন্ধু যুদ্ধে আসি আছে ॥
কুপ অশ্বখামা আৰু ভীষ্ম গুরু দ্রোণ ।
কৰ্ণ আদি শত ভাই ৰাজা ছৰ্য্যোধন ॥
ভ্ৰাতৃ পুত্ৰ নাতি থুড়া শ্যালক মাতুল ।
শ্বশুৰ ভাগিন সখি আপোনাৰ কুল ॥
প্ৰাণক উচৰ্গা কৰি সবে আইলা ৰণে ।
তাক দেখি শোকাৰুল ভৈলন্ত অৰ্জুনে ॥
অৰ্জুনে বোলন্ত কৃষ্ণ শুন্য কুপাময় ।
বন্ধুগণ দেখি শোকে দহয় হৃদয় ॥
সকল শৰীৰ কম্পি লোম শিহৰিল ।
হন্তৰ গাণ্ডীৰ ধনু খসিয়া পৰিল ॥

নোৱাৰো ধৰিতে ধনু স্থিৰ নোহে মন ।
 তালু ওষ্ঠ শুকাইল নসৰে বচন ॥
 মনত উৎসাহ নাই বিমঙ্গল দেখি ।
 এত বৰ পাপক কি কাৰ্য্যে কৰোঁ সখি ॥
 সূৰ্য্যক সন্মুখে শৃগালেও ডাকে পুন ।
 উভয় সেনাৰ মध्ये ভ্ৰময় শগুণ ॥
 বিমঙ্গল দেখি মোৰ মনত সংশয় ।
 বন্ধু বধ কৰি মোৰ কিবা ফল হয় ॥
 যদিবা লভোহো ৰাজ্য দিবো ছূৰ্য্যোধনে ।
 প্ৰাণক উচৰ্গি আইলা ৰাজ্যৰ কাৰণে ॥
 আৰু তাত হেন যদি বোলাহা মাধৱ ।
 স্নেহে নবধিলে তুমি বধিবে কোৰৱ ॥
 তাৰা হুহি বধন্তে যে তুমি আগে মাৰা ।
 অকণ্টকা পৃথিবীক স্মৃতে ভোগ কৰা ॥
 যাক লাগি ৰাজ্যধন তাক সংহাৰিবোঁ ।
 বন্ধুহীন হৈল পাছে ৰাজ্য কি কৰিবোঁ ॥
 ইটো ৰাজ্য ত্ৰৈলোক্যৰ যদি হওঁ পতি ।
 ততো ঘোৰ বন্ধুবধ নকৰিবোঁ আতি ॥
 কৃষ্ণ যে বোলন্ত তোমাসম মুঢ় নাই ।
 বিহাক আনিলে দ্বিজে পৰছিত্ৰ গায় ॥
 ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম জানি এৰা অসন্তোষ ।
 আততায়ী বধে শাস্ত্ৰে নধৰয় দোষ ॥
 বন্ধুবধ দোষ তুমি নকৰিবা ভয় ।
 যিটো আততায়ী তাৰ শুনিয়ে নিৰ্ণয় ॥
 বলে ধন লৱে বান্ধি অগ্নি দিয়া মাৰে ।
 ছলে বিষ দেই যিটো ক্ষেত্ৰ দাৰা হৰে ॥

অস্ত্র-শস্ত্র ধৰি বধিবাক আহে ধাই ।
 এই ছয় প্ৰকাৰ বোলায় আততাই ॥
 সম্প্ৰতি বধিবে লাগি আসে আগবাঢ়ি ।
 বাজ্যধন ভোমাৰ পূৰ্বত লৈলা কাঢ়ি ॥
 ভীমক মাৰিবে লাগি বিষ লাড়ু দিলা ।
 দৌপদীৰ বস্ত্ৰ লৈতে সভামাঝে নিলা ॥
 সাজোপাজে ছয় দোষ কোঁৱৰত আছে ।
 জতুগৃহে থৈয়া আগে অগ্নি দিলা পাছে ।
 হেন জানি কোঁৱৰক বধিতে জুৰাই ।
 আততায়ী বধে দোষ তিলমাত্ৰ নাই ॥

কেশবচৰণ (সপ্তদশ শতিকা)

শ্ৰীমদ্ভাগৱত (নৱম স্কন্ধৰপৰা)

শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ চৰিত্ৰ বৰ্ণনা

দেৱগণে প্ৰাৰ্থিলন্ত ৰাক্ষসন্ত ভয় ।
সাক্ষাতে ধৰিলা জন্ম প্ৰভু কৃপাময় ॥
চাৰি অংশে ভৈলা জাত দশবথ ঘৰে ।
কৌশল্যাত ভৈলা জন্ম ৰাম ৰঘুবৰে ॥
কৈকেয়ীত ভৈলন্ত ভৰত নাৰায়ণ ।
সুমিত্ৰাত জন্মিলা লক্ষ্মণ শত্ৰুঘন ॥
ছৰ্ব্বদল শ্যাম ৰূপ আতি অহুপাম ।
যাৰ ৰূপ দেখি মুগ্ধ হোৱে কোটি কাম ॥
কোটি চন্দ্ৰ জিনি অলৈ বদন মণ্ডল ।
আয়ত লোচন নিম্নৈ পঙ্কজ যুগল ॥
উত্তম নাসায়ে নিম্নে তিলফুলচয় ।
যাক দৰশনে গুচে ভকতৰ ভয় ॥
ভ্ৰূৱ যুগ চাপ জিনি অলন্তে আছয় ।
বত্ৰৰ কিৰীটি কোটি সূৰ্য্যৰ আনয় ॥
মকৰ কুণ্ডল গলে শোভে আতিশয় ।
প্ৰভাতৰ সূৰ্য্যসম জ্বলন্তে আছয় ॥
ডাৰিষ্মৰ বীজ জিনি দান্তচয় শোভে ।
মুখপদ্মে ভ্ৰমৰা পৰয় মধুলোভে ॥
তিনি ৰেখামুক্ত গ্ৰীৱা দেখিতে শোভন ।
যাক দৰশনে মোহ হোৱে সৰ্ব্বজন ॥
ভুজঙ্গৰ ভুজ জিনি অলৈ কৰ দুই ।
অৰিগ্ৰণ পলাইবেক আতি ত্ৰাস হই ॥

অঙ্গদ বলয়া শোভে হাততে উত্তম ।
 মেঘত জ্বলয় যেন বিছ্যত নিকপম ॥
 শব ধনু ধৰি আছা বাম কুপাময় ।
 যাক দৰশনে গুছে ভকতৰ ভয় ॥
 বক্ষস্থল দেখি হৰে মন ভকতৰ ।
 শুদ্ধতৰ দিয়া বাক লোহ সমসৰ ॥
 মুকুতাৰ হাৰ শোভে আপাদ পৰ্য্যন্তে ।
 গঙ্গা বহি আসে যেন নীল মেঘ হস্তে ॥
 বত্নৰ মেখলা শোভে কটি প্ৰদেশত ।
 সূৰ্য্যৰ বশ্মিৰ কান্তি বহয় সতত ।
 তাতে পীত বস্ত্ৰ পিন্ধি আছে জগবাপ ।
 যাক দৰশনে হৰে জগতৰে তাপ ॥
 বাম ফল সম শোভে উৰুযুগ দুই ।
 যাক দেখি ভক্তসবো আতি সুখী হই ॥
 সুরলিত জজ্বা দেখি আতি মনোহৰ ।
 পাদপদ্ম শোভে আতি চৰণ উত্তম ।
 পূৰ্ণিমাৰ চন্দ্ৰ যেন নখচন্দ্ৰচয় ।
 যাহাৰ প্ৰকাশে দশোদিশ প্ৰকাশয় ॥
 আৰকত পদতল দেখিতে স্ৰুঠাম ।
 বক্ত উতপলে যাক নোহিকে সমান ।
 এহিমত কপে প্ৰভু বেকত ভৈলন্ত ।
 শুকমুনি পৰীক্ষিত ৰাজাত কহন্ত ॥

কনি বনদেব সূৰ্য্যখড়ি দৈবজ্ঞ

(অষ্টাদশ শতিকা)

দৰং ৰাজবংশাৱলীৰ পৰা

বিশ্বসিংহৰ অষ্টাদশ ৰাজকুমাৰৰ জন্ম

সমুদ্ৰনাৰায়ণে বোলে মোৰ বাক্য শুন ।

মোৰ উৰ্দ্ধপুৰুষে কৰিছে যত গুণ ॥

কেনমতে বিশ্বসিংহ নৰপতি হৈলো ।

কাহাৰ বংশত আমি উতপত্তি ভৈলো ॥

পদবন্ধে শুনিবাক মোৰ যাই চিত্ত ।

কহিয়ে দৈবজ্ঞ তুমি ৰজাৰ চৰিত ॥

*

*

*

অষ্টাদশ মন্দিৰ সজাইল। ভালমতে ।

জনে জনে ভাৰ্যাসব থৈলন্ত তহিতে ॥

পৰম আনন্দে কতিপয় দিন আছে ।

পুষ্পোৎসৱ বিবাহ কৰাইল। তাত পাচে ॥

গৰ্ভধান কৰিলন্ত সমস্তে ভাৰ্য্যাত ।

পাচে দশ মাসে সমস্ততে পুত্ৰজাত ॥

হেমপ্ৰভা হস্তে যিটো পুত্ৰ উতপন ।

গণিয়া দিলন্ত নাম নৰনাৰায়ণ ॥

পদ্মাৱতী হস্তে যিটো পুত্ৰ উতপত্তি ।

তান নাম শুক্লধ্বজ থৈলন্ত সম্প্ৰতি ॥

চন্দ্ৰকান্তি পুত্ৰ যিটো অতি সুকোমল ।

তাহান থৈলন্ত নাম গোহাঁই কমল ॥

*

*

*

একদিনা বিশ্বসিংহ ৰাজা গুণে মনে ।
 কাহাক পাতিবো ৰাজা হৈব কোনজনে ॥
 এহিমতে গুণি গান্ধি আছে নৃপবৰ ।
 সেহি দিনা আহি দেখা দিলন্ত শঙ্কৰ ॥
 শঙ্কৰ বদতি পুত্ৰ নকৰিবি ভয় ।
 যিজন হৈবন্ত ৰাজা দেখিয়ো প্ৰত্যয় ॥
 অষ্টাদশ ভব্য আনি কৰি একস্থানে ।
 ভিনে ভিনে টোপোলা বান্ধিবা বিচুমাণে ॥
 মৃত্তিকাৰ টোপোলাক যিজনে নিয়য় ।
 সেহি জনে ৰাজা হৈব নাহিকে সংশয় ॥
 এহি বুলি সদাশিৱ ভৈল অন্তৰ্দ্ধান ।
 বিশ্বসিংহ কৰিলন্ত কথাৰ প্ৰমাণ ॥
 সোণা ৰূপা তাম্ৰ কাংস সেতু ৰাজ সীহা ।
 মুকুতা, পিতল, মাটি, যৱধাতু, লোহা ॥
 কপাস, মৰিস, মাৰ, অস্থি, ভস্ম, কাষ্ঠ ।
 গুপ্তভাৱে টোপোলা বান্ধিলা কৰি নিষ্ঠ ॥
 যজ্ঞ কৰি সভাৰ মধ্যত থাপিলন্ত ।
 পুত্ৰসকলক পাচে আদেশ দিলন্ত ॥
 শুন পুত্ৰ সব মোৰ আদেশ বচন ।
 জনে জনে টোপোলাক আন এতিক্ষণ ॥
 ৰাজাৰ বচন শুনি পাচে পুত্ৰগণ ।
 টোপোলাক আনিয়া দিলন্ত জনে জন ॥

*

*

*

কৰ্ম-বিভাজন :

স্বৰ্গৰ টোপোলা নবসিংহে আনিলন্ত ।
 বিদেশত ৰাজা হৈব আজ্ঞা কৰিলন্ত ॥

মল্লদেৱে যুস্তিকাৰ টোপোলা আনিলা ।
 এন্তে ৰাজ্য হৈব বুলি আদেশ কৰিলা ॥
 শুক্লধ্বজে আনিলন্ত লোহাৰ টুপলি ।
 বোলে যুৱৰাজ হৈব এন্তে মহাবলী ॥
 অন্তত শস্ত্ৰত ইটো হৈবন্ত পাৰ্গত ।
 বৰ্ণ ধৰ্ম সমস্তকে জানিব সাম্প্ৰাত ॥
 যৱ-ধাত্ৰ আনিলন্ত গোঁহাই কমল ।
 বোলে শুক্ল যশ হৈব মুকুতি নিৰ্মল ॥
 আলি মঠ পুস্কৰ কৰিব থানে থান ।
 গোহাঁই কমলক দিলা এতেক বিধান ॥
 এহি মতে ভাগে ভাগে আজ্ঞা কৰিলন্ত ।
 মল্ল শুক্ল ছইকো পঢ়িবাক পঠাইলন্ত ॥
 পিতৃৰ চৰণে ছই ভাই বন্দিলন্ত ।
 পঢ়িবাক লাগি বাৰাণসীক গৈলন্ত ॥
 ব্ৰহ্মানন্দ সন্ন্যাসীক পাইলা দৰ্শন ।
 সেহি স্থানে পঢ়িয়া ৰহিলা ছই জন ॥
 সন্ন্যাসীও দয়া কৰি ছতাইক ৰাখিলা ।
 গুৰুৰ বচনে ছয়ো শাস্ত্ৰ অভ্যাসিলা ॥
 ব্যাকৰ্ণ, পুৰাণ, শ্ৰুতি, স্মৃতি, মীমাংসাৰ ।
 শিকিলন্ত অন্ত-শাস্ত্ৰ অৰ্থৰ বেদৰ ॥
 সম দম দায়া ভেদ ছায় নীতি যত ।
 জ্যোতিৰ্বেদ তৰ্ক-শাস্ত্ৰ শিকে নানা মত ॥
 একমনে পঢ়ে ছয়ো ত্যজি আন কাম ।
 ভণে পুৰ্য্যখড়ি ডাকি বোলা ৰাম ৰাম ॥

জিকিৰ (সপ্তদশ শতিকা)

(১)

দহশ ছকুৰি নবী চন হিজিৰি
আকৌ পাচ বছৰ যায় ।
চাহ মিলনে এই জিকিৰ কৰিলে
কোৰাণ কিতাবত পাই ॥
মমিনে মমিনে চেনেহা চেনেহী
চকুৰে চকুৰে বেথা ।
নপঢ়া ফকিৰে কবলৈ ধৰিছে
আদি কামালৰ কথা ॥
ইলিমো পঢ়িলোঁ কলমো পঢ়িলোঁ
সৰকি সৰকি যায় ।
যাৰ নচিবত যি লিখা লিখিছে
হুভুঞ্জিলে এৰণ নাই ॥
এৰিও নিদিবা খেদিও নেপাবা
যেনে ৰাজপথৰ আলি ।
কোৰাণ কিতাবত হক নিবিচাৰি
পাৰ আজানক গালি ॥
গালি পাবোতে গুণাহ হে মিলিব
ভললৈ মূৰকৈ চা ।
আল্লাৰ বান্দেগী নকৰ মমিন
আপুনি দোজথে যা ॥
হাতে মধুকৰ ধৰি মন চাবৰ
ফুৰে ঘৰে ঘৰে ছান্দি ।
যেতিয়া পাবহি হারা বিমুখীয়া
নিব হাতে গলে বান্ধি ॥

হাততো বান্ধিব পাৱতো বান্ধিব
 কঁকালত বান্ধিব আঁটি ।
 ধৰ থাকে মানে জীউক নিয়ে ধৰি
 ধৰেনো কি কৰে থাকি ॥

(২)

জখলাৰ তিনিখাপে উঠি সি কপায়ে
 বজাত গোচৰ দিলে অ' আল্লাহে ।
 গৰীয়াই গৰীয়াই কিনো দন লগাইছে
 কপাই দা-ধৰা বজাত অ' আল্লাহে ।
 আঠিয়া কলে দিলকো মেলে
 মেলে জাতিকলে পাত অ' আল্লাহে ।
 অজান ছুই ভাইক ধৰি লৈ গ'ল
 জিৰাবলৈ নিদিলা ছাত অ' আল্লাহে ।
 বজাৰ নগৰত চুনপোৰা ছুৱাবত
 চাহেবক বন্দী কৰিলে অ' আল্লাহে ।
 জখলাৰ তিনি খাপ উঠি গৈ কপায়ে
 বজাত গোচৰ দিয়ে অ' আল্লাহে ।

* * * *

কবলৈ ধৰিলে হাতী বৰবকুৱাই
 আজানৰ মুখলৈ চাই অ' আল্লাহে ।
 কবলৈ ধৰিলে আজান চাহাবে
 বকুৱাৰ মুখলৈ চাই অ' আল্লাহে ।
 মাগি থাই আছিলো গৰীয়া ফকিৰ
 কপায়ে কঢ়ালে নজৰ অ' আল্লাহে ।

হাতী বৰবৰুৱাই পাণ্ডুৰি চিঙি
 চাহেবৰ মুচিলে লো অ' আল্লাহে ।
 কিনো বৰ দি যাম তোক ঐ বৰুৱা
 কিনো বৰ দি যাম তোক ।
 পুৰুষে পুৰুষে বিষয় থাই থাকিবি
 ভাঙোতা নহব তোক ।
 তাৰে পৰা গৈ বৰুৱাই
 বজাত গোচৰ দিলে অ' আল্লাহে ।
 নগৰৰ চাৰিচুক ফুৰি মই বৰুৱাই
 কতো নেদেখিলো বাম অ' আল্লাহে ।
 আজানৰ ছুভায়ে কোৰাণ পঢ়িছিল
 সেই থিনিতে দেখিলো বাম, অ' আল্লাহে ।
 ছৰা-গুৰি চাপৰি দিখো নৈ কাষৰি
 বজাই সজাই দিলে মঠ অ' আল্লাহে ।
 ছকুৰি ভকতে লয় আল্লাৰ নাম
 মাছুৰি বনৰে কঠ অ' আল্লাহে ।

বৰফুকনৰ গীত (১৯ শতিকাৰ চতুৰ্থ দশক)

বৰফুকন বন্ধ

আনে ৰাজমাৰে ফুকনক মাতি

“ই কথা থোৱা

বিদেশলৈ গৈছিলো কেনেকৈ

মোৰ আগত কোৱা।”

“ই কথা থওঁ

কেনেকৈ গৈছিলো পেহী

তোমাৰ আগত কওঁ।

এনেকৈ তৰোঁ

বৰটোপৰ গুলিটো হাত পাতি ধৰোঁ

কোনে বোলে বা

কুৰিয়াই থাকিলেও নোসোমায় দা।

ই কথা কওঁ

পানীত পৰিলে মই ওপঙি বওঁ

ই কথা থওঁ

দেহৰ কথাষাৰি তোমাৰ আগত কওঁ।

মাত মাৰিবৰ চিৰি

কঁকালত আছে লোৰ ছ-অঁৰা বিৰি।

কথাষাৰি কওঁ

শৌচৰ বেলিকা আঁতৰাই লওঁ

ই কথা থওঁ

সত্যে সত্যে পেহী তোমাৰ আগত কওঁ।

কোনে বোলে ভাবে,

সেইখিনি বেলাত মোক মাৰিব পাৰে।”

এ দেউ ব’ল

কথা কৈ ফুকনদেউ ঘৰলৈ গ’ল।

অনেক গুণনি উঠিল ৰাজমাৰৰ

উঠিল মাজে নিশা ৰাতি

পৰৰ হিতকাৰী ৰূপেচিং বঙ্গালক

তেতিয়াই অনালে মাতি।

* * * *

“ই কথা থওঁ

কেনেকৈ মাৰিবি তাৰ কথা কওঁ।

কটাৰীত মাৰিবৰ চিৰি

কঁকালত আছে তাৰ ছ-অঁৰা বিৰি।

কথাষাৰি কয়

শৌচৰ বেলিকা আঁতৰাই থয়।

কোনে বোলে তাৰে

সেইখিনি বেলাত তাক মাৰিব পাৰে।

ৰূপেচিং নহৰি থোৰা

শালত বাচি লবি ভাল চাই ঘোঁৰা”

কোনে বোলে জীলে

খাপৰ তৰোৱাল ভাল চাই দিলে।

কাউৰীয়ে কৰিবৰ কা,

ৰাতিৰে ৰাতিটো ধৰালে দা।

এ দেউ ব’ল

পাচদিনা ৰূপেচিং বিহানেই গ’ল।

সেইদিনা ৰূপেচিঙে নেপালে চল

কাউৰীয়ে কৰিবৰ কা

পিচদিনা কপচিঙে ধৰালে দা ।

এ দেউ ব'ল

পিচদিনা কপচিং বিহানেই গ'ল ।

“চন্দ্ৰত সেৱা সূৰ্য্যত সেৱা

বসুমতীত সেৱা কৰোঁ

দায় নধৰিবা কালিকা গোসাঁনী

ৰাজ্যৰ দ্ৰোহীয়াক মাৰোঁ ।”

এ দেউ ব'ল

কৰ্ম অনুসাৰে চাপিয়েই গ'ল ।

আছিলে চানি

পিচদিনা ফুকনে লৈছিল মাটি-পানী ।

আছিলে চানি

গোবিন্দ কৃষ্ণ বুলি ঢালিলে পানী ।

কাউৰীয়ে কৰিবৰ কা

পানীৰে আঁৰতে মাৰিলে দা ।

ৰামকৃষ্ণ বোলোঁতে, মূৰত পানী ঢালোঁতে

ঘপহাই মাৰিলে দা ।

নহবলৈ হ'ল

কোমোৰা ছিঙ্গাদি ছুডোখৰ হ'ল ।

মণিৰামৰ গীত

(১৯ শতিকাৰ ষষ্ঠ দশক)

অতিকৈ চেনেহৰ মুগাৰে মহৰা
অতিকৈ চেনেহৰ মাকো ।

অতিকৈ চেনেহৰ মণিৰাম দেৱান
নাকান্দি কেনেকৈ থাকো ॥

এফালে বহিছে আমোলা মহৰী
এফালে বহিছে কোন ।

মাজতে বহিছে মণিৰাম দেৱান
যেনে পূৰ্ণিমাৰে জোন ॥

*

*

*

ই বোলে মণিৰাম সি বোলে মণিৰাম
মণিৰাম কেহলৈ গ'ল ?

ছকুৰি চিকাৰপ কঁকালত বান্ধি লৈ
মণিৰাম ভটিয়াই গ'ল ॥

তামোল পান তৰিবৰ বটা অই মণিৰাম
তামোল পান তৰিবৰ বটা ।

যলৈকে যাওঁ তলৈকে শুনোঁগৈ
মণিৰামৰে কথা ॥

বাৰীৰ পিচফালে এজাৰ মণিৰাম
বাৰীৰ পিচফালে এজাৰ ।

মণিৰাম দেৱানক ফাঁচীলৈ তুলিছে
মাকৰ লাগিছে বেজাৰ ॥

*

*

*

সোণৰ ধোৱাঁখোৱাত খালি অ'ই মণিৰাম
 ৰূপৰ ধোৱাঁখোৱাত খালি ।
 কিনো বজাঘৰত দোৰোহ আচৰিলি
 ডিঙিত চিপজৰী ললি ॥
 কেনেকৈ ধৰিলে তোকে ঐ মণিৰাম
 কেনেকৈ ধৰিলে তোক ।
 ইপিনে যোৰহাট সিপিনে গোলাঘাট
 চিঠি লেখি ধৰিলে তোক ॥
 গুপুতে গুপুতে ধৰিলে তোক
 গুপুতে গুপুতে নিলে ।
 হলৰইড চাহাবে টোকলাই পাৰতে
 গুপুতে ফাঁচী দিলে ॥
 মণিৰাম দেৱানে ভটিৰ ভাট ফকীৰক
 চিঠি দি পঠিয়াই দিলে ।
 দিখৌ নৈৰ পাৰতে হৰনাথ দাৰোগাই
 ফকীৰক ধৰোৱাই নিলে ॥
 চালত মলঙ্গিলে চালদৈ কোমোৰা
 টেকেলিত মলঙ্গিল লোণ ।
 ফাঁচীৰে শালতে মণিৰাম মলঙ্গিল
 নেকান্দি থাকিব কোন ।

ডাকৰ বচন

লেখী ডঙৰা ডাকৰ গাঁও,
সাতশ সাতটা পুখুৰীৰ নাউ ।
লেখীৰ তিৰি পঞ্চৰাগ বুজে,
ভইদাৰ দামবাই বিনা শিঙে যুজে ।
ডাক মৰে আপোন বুদ্ধিত,
তেৰাত্ৰিত দাহা শুদ্ধিত ।

* * *

উজপিলা ডাক,
বুলিলাহা বাক ।
শুনিয়েক মার,
জুই ধৰিবা য়ার ।
দৌঘল কৰি মাৰিয়ে। ফুক,
তেহে দেখিবা জুইৰ মুখ ।
বাতা কেওৰা খাগড়া মুঠি,
কাঠ কাটি বাঁহ চিঙি ।
ডাঙৰ খৰি কামত থ,
ধুৱাই পখলাই মোক ল ।
পূব শিৰে থৈবা শিশুক শুৱাই,
সুতিকা ৰাখিবা অগনি জ্বলাই ।

* * *

ডাকে বোলে শুনিয়ে উপায়,
বাগিছাৰ ফল কুৰিতে পায় ।

ধনৰ মধ্যত ধানেসে শোভন,
 ধান নেথাকিলে মৰে ভেথন ।
 এতেকে কৃষিক কৰিবা সাৰ,
 তেবে ছুৰ্ভিক্ষ হয় নিস্তাৰ ।
 ধান্য হলে হয় সবে মঙ্গল,
 তাৰ অভাৱে সবে বিফল ।

* * *

ৰাজ্যক চিনিবা দানত,
 ঘোৰাক চিনিবা কানত ।
 তিৰীক চিনিবা থানত,
 ক্ষুৰক চিনিবা সানত ।
 আচাৰ ব্যৱহাৰত নকৰিবা লাজ,
 লাজ কৰিলে হবয় কাজ ।
 দিবা ভাগে নলগাবা বাতি,
 নদীৰ কাষৰে নাযাবা বাতি ।
 শাক শুকুতি দিনত বাচে,
 সেই ঘৰে জানা লক্ষ্মী আছে ।
 যি ঘৰৰ ঘৰিণী হুবুজে আয়,
 সি ঘৰৰ গৃহস্থৰ মৰণ মিলয় ।
 লোকৰ কথাত নহবা আগা,
 জুখীয়া কুটুম্বৰ নহবা লাগা ।
 নীচৰ লগত নহবা কথা,
 মান বিচাৰি পাবাহে বেথা ।

* * *

মাজত গ্ৰাসে যি ভাত খায়,
 বেৰ সৰকায় পাত পেলায় ।

আন্ধাৰে মুধাৰে চুৱা বুটলে,
 অবিলম্বে তাৰ আপদ ফলে ।
 বাৰিষা জাপি এৰিয়া যায়,
 পানীৰ বাটত খৰকৈ ধায় ।
 সিয়া পাতত লৈ খাই ছুধ,
 ডাকে বোলে এই তিনিও অবোধ
 বাপ মার ছয়োৰে নমে চৰণ,
 বোলন্ত ডাকে মঙ্গল জীৱন ।

লোকগীত

(১)

অ' হৰি এ কুসুম্বৰ ।

তোমাৰ পুত্ৰ যত্নমণি শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ
 হে কুসুম্বৰ ॥

অ' হৰি এ শাস্তিজ্ঞান ।

হাবি কাটি উলিয়ালা বৰদোৱা থান ॥

অ' হৰি এ বসেৰ সাগৰ ।

মুখ ভৰি নাম লোৱা নেলাগে ভাগৰ ॥

অ' হৰি এ কেশৱ দেৱ ।

অগতিৰ গতি নাই সহায় নাই কেৱ ॥

অ' হৰি এ কেশৱ হৰি ।

বৈকুণ্ঠত আছা প্ৰভু নিজ ৰূপ ধৰি ॥

অ' হৰি এ জয় জগন্নাথ ।

দিয়া দেখা কৰো সেৱা দোৱাই আছো মাথ ॥

অ' হৰি এ জয় যত্নপতি ।

নামি আহি সেৱা কৰে লক্ষ্মী সবস্বতী ।

অ' হৰি এ ৰাম বুলি তব ।

ধন জন পুত্ৰ ভাৰ্য্যা মিছাতে নমৰ ॥

অ' হৰি এ নাম লোৱা বৈ ।

এনেহেন হৰিনাম ক'ত পাবা গৈ ॥

অ' হৰি এ লক্ষৰ মাধৱ ।

অসমৰ চন্দ্ৰ-সূৰ্য্য প্ৰাণৰে বান্ধৱ ॥

অ' হৰি এ ৰাম কৃষ্ণ বোল ।

ৰাম নাম নলৈ মন

কেনে হৈছা ভুল ॥

(২)

কানাই পাৰ কৰা হে বেজিৰ পৰিল ছায়া,

নষ্ট হৈলা দধিৰ ভাণ্ড বাজাৰ হৈলা বেয়া ।

নাও ভৈলা তুলু বুলু, বৈখা ভৈলা ভাৰী,

কেমনে কৰিব পাৰ বাধিকা সুল্লৰী ।

কাঠৰে দেশতে থাকা কাঠৰ কিবা দুখ,

ভাঙা নৌকাত পাৰ কৰি কিবা পাৱা সুখ ।

ভাঙা নহয় চিঙা নহয় গামেৰীৰে সাৰ,

হস্তী ঘোড়া পাৰ কৰো বাধাৰ কিমান ভাৰ ।

বাধে বোলে অ'হে কাহ্নু কিনো ছল কৰা,

মথুৰাৰ ঘাটে যাওঁ শীঘ্ৰে পাৰ কৰা ।

অগ্ৰ বাধেক পাৰ কৰিলেও লওঁ আনা আনা,

তুমি বাধেক পাৰ কৰিলে লাগবো কাণৰ সোণা ।

কাণৰ সোণা দিয়া বাধে পাৰ হৈয়া যায় ;

জগততে খ্যাতি বাধে নন্দেৰ কানাই ।

(৩)

জয়তু শংকৰ শুনা মোৰ বান্ধৱ
 গুৰুজন বৈকুণ্ঠক যায় ।
 এৰি নৰকায়া ছিঙি মোহমায়া
 গুৰুজন বৈকুণ্ঠক যায় ॥
 শ্ৰীমন্ত শংকৰে বৈকুণ্ঠক ওলালে
 হৰি নাম মুখে লই ।
 ভকতৰ সঙ্গ বহে গুৰু জনে
 গীতা ভাগৱত লই ॥
 শ্ৰীগুৰু শংকৰে অন্তিম বেলাতে
 বোলে ইটো প্ৰিয় বাণী ।
 ধৰ্ম্মক পালিবা গুৰুক ভজিবা
 আত্মাত বিশ্বাস জানি ॥
 কীৰ্ত্তন পঢ়িবা প্ৰসঙ্গ কৰিবা
 নিয়ম সংযম পালি ।
 শুদ্ধ মন চিন্তে লৈবা হৰি নাম
 সংসাৰ বাসনা ভুলি ॥
 গীতা ভাগৱত ইহাক নেৰিবা
 নেৰিবা ধৰ্ম্মৰ খুটি ।
 কলিৰ সংসাৰে হৰিক ভজিলে
 জনমত পাই মুক্তি ॥

(৪)

দেৱ দামোদৰ প্ৰভু ভৈলা অৱতাৰ ।
 গৌতম বংশক তুমি কৰিলা উদ্ধাৰ ॥
 পঞ্চদশ শতিকাত নলছা গ্ৰামত ।
 জনম লভিলা সদানন্দৰ গৃহত ॥

পিতৃ গৈলা দেহা এৰি আৰু তুই ভাই ।
 তাহাৰ শোকে মৰি গৈলা সুশীলা আই ॥
 এৰিয়া নলছা গ্ৰাম পশ্চিমে চলিলা ।
 যোগী বেশী নাৰদত শৰণ লভিলা ॥
 আহিলাহা ব্যাস পাড়াই কৰি বন্ধ অতি ।
 পুত্ৰ শংকৰৰ সন্মিলন সংহতি ॥
 প্ৰচাৰিলা দশোদিশে ভাগৱত সাৰ ।
 জ্ঞাতিকুল ভেদাভেদ নকৰি বিচাৰ ॥
 যোগসুত্ৰ বান্ধি দিলা ভাগৱত বসে ।
 চিত্ত মজি কৰো পান মনৰ হৰিষে ॥

(৫)

নাছাৰো ধেমু মই তোৰে অ' যশোৱা
 নাছাৰো ধেমু মই তোৰ ।
 যমুনাৰ জলতে জাপ দি মৰিবো
 তুথৰে পৰিব ওৰ ॥
 প্ৰভাতে উঠিয়া খাওঁ তোৰ ঘৰে
 এমুঠি জকৰা ভাত ।
 দিনৰে দিনটো ধেমু চাৰি ফুৰো
 নাপাওঁ মৰমৰ মাত ॥
 বদে বৰষুণে ফুৰো বনে বনে
 ভোকতে নচলে পাৰ ।
 কোনো দিনে তই তুথ হুবুজিলি
 কিনো নিদাকণী মাৰ ॥
 নিশ্চয়ে মৰিবো অ'হে নন্দৰাণী,
 ব্ৰজবাসী সাক্ষী কৰি ।
 আজি হতে তোৰ ভাণ্ডাৰৰ ধন
 ভাণ্ডাৰে থাকিব পৰি ॥

(৬)

বেউলা চলে,
 অ' চলে, বেউলা ভেলত উঠিয়া।
 আপুনি চলিল ভেল উজায়া উজায়া।
 অভাগিনী দুৰ্ভাগিনী বেউলা শুল্লৰী।
 বিয়াৰাত্ৰি পদ্মারতী তাইকে কৰে বাঁৰী ॥
 মৰা স্বামী সঙ্গে লৈয়া ধৰ্ম্মক ধিয়াই।
 ভেলত উঠিয়া সতী চলিল উজাই ॥
 বিপদ বিঘিনি যত পথে পৰিহৰি।
 স্বামীক জীয়াইবা চলে দেৱৰ নগৰী ॥

(৭)

ময়ো বনে যাওঁ স্বামী, অ' স্বামী নকৰা নৈৰাশ,
 তোমাৰ লগতে স্বামী খাটিম বনবাস।
 দণ্ডকা বনতে সীতা সিংহ ব্যাঘ্ৰ আতি,
 কেন মতে যাইবা সীতা একে তিৰী জাতি।
 হোক হোক সিংহ ব্যাঘ্ৰ নকৰোহো ভয়,
 আমাৰ লগতে আছে ঈশ্বৰ সহায়।
 উপৰে শূক্ৰজ চাতা তলে তপ্ত বালি,
 কেনমতে যাবা সীতা শূকোমল নাৰী।
 আগতে গৈলা ৰামচন্দ্ৰ মাজতে জানকী,
 তাৰ পাচে চলি যাস্ত লক্ষ্মণ সাৰথি।
 ৰাম ভাঙ্গে বৃক্ষ ডালি লক্ষ্মণে ধৰে শিৰে,
 তাৰ ছাওঁতে সীতা শাস্তি চলে ধীৰে ধীৰে।
 তুমি যাবা আগে আগে কটক ভাঙ্গিয়া,
 ফল, মূল, আলু, কচু মই লম তুলিয়া।
 কহে ৰাম সবস্বতী তুমি বড় নাৰী,
 জনমে জনমে হোক জনক জীয়াৰি।

(৮)

অ' ভাই কি কাম কৰিলি কৃষ্ণক নভজি
মিছাই মোৰ বুলি মৰা,
কৃষ্ণৰ চৰণে হৃদয়ে ধৰিয়া
সুখে ভৱনদী তৰা ।

ধন ধন বুলি ধনকে সাঞ্চিলি
ধনেও নাচাইব ফিৰি,
পুত্ৰ ভাৰ্য্যা বুলি খাইলি হাবাথুৰি
মিছা মায়া জালে পৰি ।

মিছা ধন জন পুত্ৰ পৰিবাৰ
সকলো মেঘৰে ছায়া,
মিছা মায়া জালে কিয় বন্দী হৈলি
দেহা নবতনু পাইয়া ।

ভাবন্তে গুনন্তে আয়ু দিলা ভাটি
আহিলা সঙ্কট বেলা,
পুত্ৰ ভাৰ্য্যা সৰে বেঢ়িয়া কান্দিবে
তুমিহে অকলে চলা ।

মিছুকনি গীত

(৯)

জোনবাই এ বেজী এটি দিয়া
বেজীনো কেলেই ?
মোনা সিবলৈ ।
মোনানো কেলেই ?

ধন ভৰাবলৈ ।
 ধননো কেলেই ?
 হাতী কিনিবলৈ ।
 হাতীনো কেলেই ?
 উঠি ফুৰিবলৈ ।
 উঠি ফুৰিলেনো কি হয় ?
 বৰ মাগুহ হয় ।
 বৰ মাগুহ হলে কি হয় ?
 গধূলিতে ডবা কোবাই ছুছম ছম্

টোকোণৰ গুণ

(১০)

শুন বাপু শুন
 একেডালি টোকণৰ নটি গুণ ।
 হাতৰ সখা, পানীৰ জোখা
 দেখিলি সাপ, ফেলিলি মাৰি
 নহলি পীৰা, বইহবা পাৰি
 শত্ৰুই নেপারে লাই
 বাটৰ কুকুৰে থাকে চাই
 শাকে শুকুতাই বান্ধিবি ভাৰ
 নহলি বৈঠা নদী হবি পাৰ
 কিনো বুঢ়াৰ আমোল
 উলটে খুন্দে তামোল ।

কমলা কুঁৱৰীৰ গীত

(১১)

[পানী প্ৰাৰ্থনা কৰি জলকুঁৱৰীক উচৰ্গা কৰি ৰজাই কমলা কুঁৱৰীক
শুকান পুখুৰীৰ মাজত থিয় কৰাই দিয়াৰ পিচত]

বাণী : এক আঠু হৈলা পানী
প্ৰভুদেউ, তুলি নিয়া ঘৰলৈ যাওঁ ।

ৰজা : কমলাকুঁৱৰী, মোৰে প্ৰাণেশ্বৰী
উঠি আহ ঘৰলৈ যাওঁ ।

বাণী : এক ককাল হৈলা পানী
প্ৰভুদেউ, তুলি নিয়া ঘৰলৈ যাওঁ ।

ৰজা : কমলাকুঁৱৰী, মোৰে প্ৰাণেশ্বৰী
উঠি আহ ঘৰলৈ যাওঁ ।

বাণী : এক বুক হৈলা পানী
প্ৰভুদেউ, তুলি নিয়া ঘৰলৈ যাওঁ ।

ৰজা : কমলাকুঁৱৰী, মোৰে প্ৰাণেশ্বৰী
উঠি আহ, ঘৰলৈ যাওঁ ।

বাণী : এক গল হৈলা পানী
প্ৰভুদেউ, তুলি নিয়া ঘৰলৈ যাওঁ ।

ৰজা : কমলাকুঁৱৰী, মোৰে প্ৰাণেশ্বৰী
উঠি আহ, ঘৰলৈ যাওঁ ।

[ইয়াৰ পিচত বাঢ়ি অহা পানীত কমলাকুঁৱৰী সম্পূৰ্ণৰূপে ডুগ গ'ল]

দেহ-বিচাৰৰ গীত

গুৰু মোকে দয়া নাচাৰিবা
প্ৰভু মোকে চৰণে ৰাখিবা ;
মই বৰ পাতকীৰ পাপী চৰণে নেৰিবা ॥
গুৰু ব্ৰহ্মা, গুৰু বিষ্ণু, গুৰু মহেশ্বৰ
চৰাচৰ জগতৰ গুৰুহে ঈশ্বৰ,
দয়া মোৰে, দয়া মোৰে, দয়া মোৰে প্ৰাণ ।
কিবা বস্তু হব পাৰে দয়াৰে সমান ॥
ঘৰে ভৈলা বাহিৰ গুৰুহে মোৰ
বাহিৰে ভৈলা ঘৰ ।
পৰে ভৈলা আপোন গুৰুহে মোৰ
আপোনে ভৈলা পৰ ॥
ইকুলো নহৈলো গুৰু সিকুলো নহৈলো
মাজ সাগৰে পৰি জাঁজি হৈয়া বৈলো ।
বৈলো বৈলো জাঁজি হৈয়া
মানিক পাবৰ আশে ।
সাগৰ শুকাল, মানিক লুকাল
আমাৰ কৰ্ম্মৰ দোষে ॥
কহে লক্ষ্মী সৰস্বতী গুণেৰ সাগৰ ।
ই গীত যোৰাইছে কুলে শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ ॥
শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ নিক জগতৰ বাপ ।
গাওঁতাৰ মুকুতি হোৱে শুনোতাৰ খণ্ডে পাপ ॥

বিহু গীত

বৈছাগুৰ গীত

(১)

গাভৰু : পানী আনো বুলি অ' ককাই,
 ঘাটলৈ ওলালে অ' ককাই,
আয়ে পাৰে মোক গালি ;
 ককাই, লাক বান্দাক* মোৰে ।
জুই আনিবৰ ছলে অ' ককাই
(তোমাক লগ পাবলৈ)
চুবুৰী মু' হলে
পিতাই দিব মোকে কিল ;
ককাই, চেনেহৰ লাক বান্দাক
অ' ককাই চেনেহৰ মোৰে ।
ডেকা : নকৰিবি চিন্তা ঐ সাদৰী মোৰ ভনীটি
 বন্দাচী মন্দাচী* মোৰে ।
এনে হেন ডেকা মই
ওচৰত থাকোঁতেই
কিহৰে ভাৱনা তোৰে
মোৰ ভনীটি, চেনেহৰ সাদৰী মোৰে ।

(২)

গাভৰু : পাহাৰৰে নামনিতৈ বনৰীয়া গছ ;
 ককাই, আছে বনৰীয়া গছ ;
থৰি কাটি কাটি ককাই, আনিবা
 শুকান মঙহ আৰু মাছ ।

* ডেকা-গাভৰুৰ নাম যথাক্ৰমে লাক, বান্দাক আৰু বন্দাচী মন্দাচী ।

অ' ককাই ফৰবাছু*

চেনেহৰ ককাইটি মোৰ ।

ডেকা : আনিম ঐ ভনীটি চেনেহৰ গাংশ্ৰী
 সকলো আনিমে মই ;
 বৰা ধানৰ মদ বনাই লুকাই থবি
 কাপোৰৰ মাজতে তই ।
 জহাধানৰ চাউল বানিবি ভনীটি
 বান্ধিবি যতনে তই,
 আনিম ঐ ভনীটি চেনেহৰ গাংশ্ৰী
 সকলো আনিমে মই ।

(৩)

ডেকা : পাহাৰৰ ওপৰত গজে হলো লখা শাক সোণাই
 শাক হলো লখা ;
 তুমিও গজিছা সোণাই হিয়াৰ মাজত মোৰ
 জীৱনৰ শিখা ।

গাভৰু : চেনেহৰ ককাইটি তুমি আনি থবা
 গোস্ক তেল, লগতে থাক ;
 জিলিমিলি মণি এধাৰো আনিবা
 গৈয়ে যেন পিন্ধিব পাৰোঁ ।

(৪)

ডেকা : খাল-পুখুৰীত থাকে থলিহৈ মাছ সোণাই
 তোৰ দৰ চৰিছে অতি ;
 তোক আনিবলৈ লাগে এভাৰ চিকা ৰূপ
 ছুখীয়াৰ কি হব গতি ?

* ডেকা-গাভৰু হালৰ নাম যথাক্রমে ফৰবাছু আৰু গাংশ্ৰী ।

গাভৰু : বাৰীৰ কোণাত আছে ভিতাকেৰেলা ককাই
 মোৰ বাবে নকৰিবা ছুখ ;
 ভলুকা বাঁহৰে পাব
 মোৰ বাবে নকৰিবা তাপ ;
 তোমাৰে লগতে জীৱনৰ লগৰী হম
 তেহে হব ছয়োৰে সুখ ।

বিছনাম

(১)

নৈৰে গুৱনি গঙাকৈ চলনি
পৰ্বতৰ গুৱনি মিৰি ।
ডেকাৰ গুৱনি ভৰিৰ কলাফুল
গাঁৱৰে গুৱনি তিৰী ॥
হাতৰে গুৱনি হাতৰ গামখাৰু
কঁকালৰ গুৱনি বিহা ।
মূৰৰে গুৱনি মূৰৰে সেওঁতা
গলধনৰ গুৱনি থোঁপা ॥
আগে বাৰী গুৱনি কাকিনী তামোলে
পাছ বাৰী গুৱনি পান ।
বৰঘৰ গুৱনি জীয়ৰী ছোৱালী
উলিয়াই দিবলৈ টান ॥

(২)

অতিকৈ চেনেহৰ মুগাৰে মহৰা
অতিকৈ চেনেহৰ মাৰ্কে ।
ভাতোকৈ চেনেহৰ ব'হাগৰ বিহুটি
নেপাতি কেনেকৈ থাকে ॥

*

*

*

চ'তে গৈয়ে গৈয়ে ব'হাগে পালেহি
ফুলিলে ভেবেলী লতা ।
কৈনো কৈ থাকিলে ওৰকে নপৰে
ব'হাগৰ বিহুৰে কথা ॥

আজি বিহু বিহু কালি বিহু বিহু
কেতিয়া ফুলিব নাহৰ ।
কেতেকী চৰায়ে কাটে সৰু নৃত্য
মৰুৱা কাঠৰে যতৰ ॥
এইবেলি বিহুটি বমক ঐ জমক ঐ
নাহৰ ফল ফলিবৰ বতৰ ॥

(७)

চাই নো চাই বুলিবা বাট হেৰ চেনাইটি
চাইনো বুলিবা বাট ।
দেহাৰ ভিতৰত আছে খালে বামে
পিছলি পৰিবি তাত ॥
কাঁহৰ বাটিত সৰিয়হ পিচলে
নিয়'বত পিচলে ভৰি ।
কথাৰে লাচতে কথাটি পিচলে
কথাতে খোপনি ধৰি ॥

✻

并

※

[illegible]

বিস্মা নাম

নর্গাও জিলাতে বৰদৈ চিলা ।
কলঙে কলঙে বৰদৈ চিলা ।
ভটিয়াই গলেগৈ বৰদৈ চিলা ।
সদিয়া ধুবুৰী তেজপুৰ জিলা ॥
বহাতে বলেগৈ বৰদৈ চিলা ।
জাগিতে জাগিলে বৰদৈ চিলা ।
কাজলী ধেনু লৈ বৰদৈ চিলা ।
সদিয়া ধুবুৰী তেজপুৰ জিলা ॥
উজনি নামনি বৰদৈ চিলা ।
আমাৰে বাইজনী বৰদৈ চিলা ।
বতাহত বাউলী বৰদৈ চিলা ।
সদিয়া ধুবুৰী তেজপুৰ জিলা ॥
জেলেপী-খুবমা বৰদৈ চিলা ।
পেৰা বসগোল্লা বৰদৈ চিলা ।
কোনে কৰি দিব বৰদৈ চিলা ।
সদিয়া ধুবুৰী তেজপুৰ জিলা ॥
লোনে আমেলখি বৰদৈ চিলা ।
থাওঁতে আমুৰাই বৰদৈ চিলা ।
আম নপকা হল বৰদৈ চিলা ।
সদিয়া ধুবুৰী তেজপুৰ জিলা ॥
ভাই কুমলীয়া বৰদৈ চিলা ।
নাই কুমলীয়া বৰদৈ চিলা ।
চহৰত কইনা বৰদৈ চিলা ।
সদিয়া ধুবুৰী তেজপুৰ জিলা ॥

তুমি সদাশিৱ বৰদৈ চিলা ।
 পাৰ্বতী গোসাঁনী বৰদৈ চিলা ।
 স্নানজল কৰিবা বৰদৈ চিলা ।
 সদিয়া ধুবুৰী তেজপুৰ জিলা ॥
 আই সৰেচতা বৰদৈ চিলা ।
 দেৱী লখিমী বৰদৈ চিলা ।
 কৃষ্ণ নিজ স্বামী বৰদৈ চিলা ।
 সদিয়া ধুবুৰী তেজপুৰ জিলা ॥
 পদৰ বঢ়াটুটা বৰদৈ চিলা ।
 দোষক ক্ষেমিবা বৰদৈ চিলা ।
 নেজানো গাব গীত বৰদৈ চিলা ।
 সদিয়া ধুবুৰী তেজপুৰ জিলা ॥

নিখিলেন্ভাই ফেয়ানউৰেল

(মধ্য ঊনবিংশ শতিকা)

নিস্তাৰৰ উপাই

সংসাৰ জুবিয়া প্ৰাণি আছে জত জত ।
কৰোঁ একেবাৰে প্ৰণাম সবাৰ চৰণত ॥
মই নিবেদন কৰোঁ ক্ৰিতাঞ্জলি কৰি
অত্ৰিত সমান বাক্য স্মৃনা কৰ্ণ ভৰি ॥
দেখিওক বন্ধুগণ ভাবিয়া মনতে ।
সমস্তে সংসাৰ প্ৰাণি ডুবিচে পাপতে ॥
ছৰাচাৰ হৈয়া সবে কৰে নানা পাপ ।
সেই হেতু প্ৰজলিত ঈশ্বৰৰ সাপ ।
ইহাৰ প্ৰমাণে সবে জানোক নিচই ।
বাগ দুখ ক্লেস সৰিলত আতিসই ॥
মায়াৰ জালত বন্ধু নাহিকে চেতন ।
নিতান্তে পাপত ডুবি আছে সৰ্বজন ।
এইৰূপে জগতৰ মাজে কত জন ।
বিসয়ৰ চিন্তাই তাৰ মজি আছে মন ॥
কিন্তু পৰকালে গতি কি হ'ব বিলাই ।
নেভাবিয়া আছে সবে তাক সমুদাই ॥
অল্প দিন ভোগ হেতু তাৰ প্ৰয়োজন ।
ত্ৰিত্যু হলে সঙ্গ কাৰো নাহি জাব ধন ॥
আজি কিবা কালি কিবা জি কোনো বচৰে ।
অৱশ্যে মৰিব সব জানিবা অন্তৰে ॥

ইহলোকে অল্পকাল থাকে সৰ্বজন ।
 পৰলোকে সৰ্বকাল থিতি নিবন্ধন ॥
 নাহি পুনৰপি জন্ম নাহিক মৰণ ।
 নিত্য স্বৰ্গ ভূঞে, কিবা নৰকে গমন ॥
 সত্যাত্মই বিনা কোনো স্বৰ্গে নাহি জাব ।
 অধোমুখ হৈয়া ঘোৰ নৰকে পৰিব ॥
 কেহুয়া যন্ত্ৰনা আছে মাজত নৰ্কৰ ।
 কোনো নাহি জানে তাক অল্পমতি নৰ ॥
 লুহুমুআ বহি আছে, নাহি আদি অন্ত ।
 প্ৰচণ্ড অগ্নিৰ সিখা তাহাতে জলন্ত ॥
 তাহাতে পৰিলে ভাই বখ্যা নাহি তাৰে ।
 কান্দিবা অনন্তকাল কৰি হাঁহাঁকাৰ ।
 পলোআ পলোআ বন্ধু নপৰিবা তাত ।
 সত্যপথ বিচাৰিয়া মাৰিওক হাত ॥
 বিচাৰ কৰিয়া দেখা সৰ্ব নৰগণ ।
 আহিচিলে এই জগতে সত্য মহাজন ॥
 নামে যিচুখ্ৰীষ্ট অধিকাৰ জিৱনৰ ।
 অৱতাৰ ভৈল্য দেহা ধৰি মনুষ্যৰ ॥
 আত্মাই কৰাহে খ্ৰীষ্টত, কাল ত্ৰেখা যাই ।
 খ্ৰীষ্টৰ চৰণ বিনে নাহি অন্যোপাই ।

বিনই বচন

সুনা সৰ্বজন বিনই বচন
 বিদয়ে দিয়োক বাস,
পাপ এৰিবৰ যুচু পদে সাৰ
 নাহি অন্ত আৰু আস ।
ভেৰে দয়াতুৰ আপুনি ঈশ্বৰ
 পূৰ্ণ ব্ৰহ্ম সনাতন,
যুচু বিনে আৰ সকলো অসাৰ
 ভাবি দেখা সৰ্বজন ।

দক্ষানাম চেতিয়া (মধ্য উনবিংশ শতিকা)

ৰংপুৰ নগৰৰ বিৱৰণ

(অকনোদইৰ পৰা)

ৰংপুৰ নামে আছে নগৰ বিচখান
জাত প্ৰজাগনে থানি পাইছে বহু ধন ।
বজাৰ নিবাস ঘৰ অতি বিচখান,
তাহাৰ ভিতৰে শুনি মেঘৰ গৰ্জ্জন ।
তলাতল ঘৰ সিতো অতি ভয়ংকৰ,
দেখিলে মাত্ৰকে মন মোহই নৰৰ ।
তাহাৰ ভিতৰে দেখি বৰ অক্ৰিয়াৰি,
পসিলে তাহাত জানা ওলাব নোআৰি ।
এতিয়া হৈলন্ত তাত বহুত জংঘল,
তথাপিতো চালে চকু কৰে জলমল ।
আৰু এক গোটা আছে বঙ্গঘৰ নামে
তাত বঙ্গ কৰে পাত্ৰ-মন্ত্ৰি ৰজা সমে ।
এই গোট দ'ল আছে দেখিলে সুন্দৰ
ছৰ হস্তে দেখি তাক অতি ভয়ংকৰ ।
তাহাৰ ৰূপৰ আৰু নাহিকে উপমা,
ৰজা সমনিতে তাত খেলই ফাকুআ ।
আচাম ৰজাই তাক নগৰ বোলই
সি সবক ইংৰাজিএ জিলা নাম কই ।
তথাতে আচই এক দ'ল বিচখান,
ছৰ হৈতে দেখি যেন পৰ্ব্বত সমান ।
এক সত হস্ত মানে উদ্ভিত হয়ই,
সোনাৰ কলচি এক ওপৰে আচই ।

এক গ্ৰহৰ পৰা তাক দেখা জ্বাই,
 জলমল কৰি সিটো কলচি জ্বলই।
 সির নামে এক মূৰ্তি তাহাৰ ভিতৰে,
 ব্ৰাহ্মণ সকলে তাত নিতে পূজা কৰে।
 তাহাৰ বাৰত মূৰ্তি আচই বিস্তৰ,
 হাত ভৰি নাক কান দেখিতে সুন্দৰ।
 পুথুৰি আচই তাত বিস্তৰ বহল,
 তাহাৰ চাৰিও পাৰে সাজে বহু ঘৰ।
 তাৰ মাজে ৰাজহংস বহুত চৰই,
 দেখিলে সবাবো মনে সন্তোষ মিলই।

গোবিন্দবাম ভূঁঞা (মধ্য উনবিংশ শতিকা)

‘নগাঁও জিলাৰ বৰ্ণন’

(“অকনোদই”ৰ পৰা)

শ্রবন কবাহা কিছু হে নৰগন,
নগাঁও জিলাৰ মই কহোঁ বিবৰণ ।
তাৰ ৰূপ বৰ্ণাইবাৰ শক্তি আছে কাৰ,
তথাপি ৰচিবো মই মতি অনুসাৰ ।
জিলাৰ সোভাৰ কথা কি কহিবো ভাই,
চাহিলে মাত্ৰকে চখ্যু ৰহে সেহি ঠাই ।
আৰু সুনি আচোঁ জেন ইন্দ্ৰৰ নগৰি,
সি হেন উপজে মতি পসিলেক পুৰি ।
তাৰ চাৰি সিমা কহোঁ কৰিয়া নিৰ্ণই,
মৰি কলঙ্গ সৰোবৰ পূব সীমা হই ।
পচিমত কলঙ্গ নামে নদি বহে অতি,
চাহাবৰ স্বসান উতৰত থৈচে পাতি ।
দখিনত সেহি কলঙ্গ নদিএ বহন্তু,
এহি চাৰি সিমা মধ্য জিলা প্ৰকাশন্ত ।
আচে চাৰি টুপে এক গ্ৰিহ মনোহৰ,
তাৰ মধ্য হোএ জ্ঞানা বিচাৰ সবৰ ।
বহে প্ৰধান বিচাৰ পতি টুপে পচিমৰ,
উতৰৰ টুপে ৰহে জ্ঞানা জুনিয়ৰ ।
পূব টুপে মুনচেফ সদৰ আমিন আৰ,
সবাষ্টেণ্ট বহে ভাভে টুপে দখিনৰ ।

এহি সব বিচাৰপতি বহি চাৰি টুপে,
 কৰন্ত বিচাৰ জানা সারহিত ৰূপে ।
 আনো সব সৰু সৰু কুঠি তাৰ কাচে,
 কোনোতে কেৰাগীথানা কোনোতে দণ্ডৰ আছে ।
 গ্ৰিহ মধ্যে বৰ পিৰাত পাৰিয়া দলিচা,
 আমোলা সকলো বহি জাৰ জেন ইচা ।
 দেওনি, ফোজদাৰি আৰু কালেকটুৰি,
 লিখা পৰ্হা কৰে সবে তিনি ভাগ কৰি ।
 বৰ বৰ পঞ্জা সব আৰি ওপৰত,
 বিচিয়া থাকন্ত জানা উষ্ণ কালত ।
 তাহাতে বসিয়া কৰ্ম কৰে সাৰি সাৰি,
 কি সোভা দেখন্তে প্ৰায় অমৰ নগৰি ।
 নানা চিত্ৰ বিচিত্ৰ থিৰিকিৰ সত সত,
 দেখিলে আচৰ্জ গ্যান হোৱাই মনত ।
 তাৰ পুৰ ফালে আছে ধনৰ ভাণ্ডাৰ,
 দেখিলে মোহিত ৰিদি কম্পে সবাকৰ ।
 দিবা নিশি ৰাখে চিপাহি হাৱালদাৰে,
 বিনা আগ্যা তাতে কোন পসিবাক পাৰে ।
 তিনিও চিৰন্তাৰ কাগজ তাহাতে থাকই,
 মহাফেজ গনে জানা কৰ্মক কৰই ।
 আৰু তাতে কালেকটৰ সন সনান্তে জাই,
 জমা খৰচৰ থিক কৰন্ত সদাই ।
 তাৰ উত্তৰ ফালে আৰু শোভে থানাঘৰ,
 দাৰোগা বিচাৰ কৰে তাহাৰ ভিতৰ ।
 চোৰ, ডকাইত কোনেও একো কৰিব নোআবে,
 এক এক কোটাঙ্গ তাত দেখি ধাতু উৰে ।

আৰু এক গৰ আচে থানাৰ সমিপাতে,
 সশ্য নষ্টকৰা জন্তু বন্দী হই তাতে ।
 থানাৰ পৰা পূব ফালে কিছু ওচৰতে,
 কেঁয়া পটি আচে সিতো শূন্দৰ দেখিতে ।
 চিত্ৰ বিচিত্ৰ দ্ৰব্য কতনো তাহাতে,
 চাহিয়া থাকিলে ত্ৰিপি ন হই চথ্যতে ।
 আচে ইক্ষুল ঘৰ এক থানাৰ পচিমতে,
 পাৰ্চি বঙ্গলা শিশু নিত্যে সিথে তাতে ।
 নানা জাতৰ ল'ৰা মানে সদা তাতে জাই,
 পণ্ডিতে বহিয়া পাট দিৱন্ত তথাই ।
 আচে ছই ঘৰ আৰু ইক্ষুলৰ ওচৰে,
 কমিস্যনৰ চাহাব আহি তাতে বিচাৰ কৰে ।
 জিলাৰ পচিমে কলঙ্গ নদী বহে আতি,
 তাৰ ওপৰতে শূন্দৰ দলঙ্গ থৈচে পাতি ।
 দলঙ্গৰ মুৰতে কৰিচে গ্ৰিহ এক,
 শূগঠন অশূপম দেখিতে প্ৰত্যেক ।
 সহস্ৰ সহস্ৰ লোক নিত্যে পাৰ হই,
 কোনো কোনো লোক তাত বিস্ৰামো কৰই ।
 দলঙ্গৰ দখিন ফালে ঘৰ ভয়ঙ্কৰ,
 তাৰ মধ্যে আৰু নানা সোভা কৰে ঘৰ ।
 জমপুৰি সম আতি দেখি লাগে ডৰ,
 ছসি লোক মানে জত আনি ধৰি ধৰি,
 তাহাৰ মাজত ৰাখি থই বন্দি কৰি ;
 তাৰ উত্তৰতে আচে নামে গিৰ্জা ঘৰ,
 সাঠি হস্ত মানে সিতো হোএ উচ্ছতৰ ।

গ্ৰিহৰ ওপৰে শোভে ত্ৰিঙ্গ জে দসম,
 চখ্যুত চমক লাগে দেখি মনোৰম ।
 বাৰৰ মেহৰাজি আৰু গৃহ সুগঠন,
 বৰ্ণাইবাৰ শক্তি নাহি আমি মুঢ়জন ।
 তাৰ কিছু পূব ফালে দেখিও বজাৰ,
 কৰে মুদি গণে কিনা বেচাৰ বেপাৰ ।
 অনেক বঙ্গৰ বস্তু থাকই তথাই,
 হেজাৰ হেজাৰ লোক সদা আহে জাই ।
 কত কত পোহাৰিএ পোহাৰ আৰু দিছে,
 নানা খাত্ত দ্ৰব্য আদি তাহাতে বেচিছে ।
 চিপাহিৰ চাউনি আছে তাহাৰ উতৰে,
 সাৰি সাৰি গ্ৰিহগণ অতি সোভা কৰে ।
 তথাই থাকিয়া সদা চিপাহিগণ মানে,
 পহৰা দিৱন্ত গাৰাদ পাতি থানে থানে ।
 জেই দিসে জিলাৰ কৰন্ত নিৰিখান,
 পকি সব কেৱল হোৱই দৰিসন ।
 তাৰ মধ্য চাহাৰ-লোকৰ ঘৰ জত জত,
 ছুৰ হৈতে দেখি জেন ধবল পৰ্বত ।
 আনো নানা গ্ৰিহ তাত আচই জতেক,
 সি সবৰ কথা মই লিখিবো কতেক ।
 থানে থানে পাট নাদ অতি মনোৰম,
 পুৰনি আদি আৰু আচই উত্তম ।
 তাত পৰি জলচৰ পখি জত জত,
 আনন্দে বিহাৰ কৰি থাকই সতত ।
 বৰ, আইত আদি গচ আলিৰ দাঁতিত,
 সাৰি সাৰি কয়া ঠেচে দেখিতে সোভিত ।

তাহাতে পৰিয়া সদা নানা পখি গনে,
 সুললিত বাও কাহি থাকে ঘনে ঘনে ।
 আলিত ফুৰিতে জদি অচিনাকি জাই,
 কেনি আহিল, কেনি জাব, চিনকে নেপাই ।
 সততে আনন্দ প্রজা গিত বাঢ় বত,
 চতুৰ্দ্দিসে স্ননি কেৱল লোকৰ উত্সত্ৰ ।
 এই ৰূপে কতমত আচই জিলাতে,
 কি শক্তি আচই মোৰ বৰ্ণনা কৰিতে ।

বলিনাৰাক্ষণ বড়ো (উনবিংশ শতিকা)

ডাঙৰীয়া

ডাঙৰ দীঘল ভুনি মাৰা, মুৰত ডাঙৰ পাগ ।
বিয়ায় সভায় ডাঙৰ চকুত পায় ডাঙৰ ভাগ ॥
ডাঙৰ জাপিৰ তলত যায়, ডাঙৰ পিৰাত বহে ।
ডাঙৰ হোকাত ধপাত খায় ডাঙৰ ডাঙৰ কাহে ॥
ডাঙৰ খাহি, ডাঙৰ মাছ, ডাঙৰ ভেটি ভাৰ ।
গোচৰ শোখাত, জগৰ ভাঙাত সদায় লাগে তাৰ ॥
ডাঙৰ ঘৈনীক চুলিত ধৰি মাৰে ডাঙৰ চৰ ।
ডাঙৰ চাউলৰ ভাত দিয়ে তাতশালত ঘৰ ॥
বান্দীক মাৰে খুটাত বান্ধি, ডাঙৰ বাহঁনিৰে ।
খৰমৰ কোব লগুৱাৰ মুৰত দিনে বাতি পৰে ॥
ডাঙৰ দাবিত লবালুৰি, পলায় লবালুৰি ।
ডাঙৰ বেতৰ কোবত কেঁওএ কান্দেবা চিঞৰি ॥
ডাঙৰ ডিঙিত ডাঙৰ হাতৰ ডাঙৰ ধুমধুমনি ।
ইমুৰৰ পৰা সিমুৰলৈ গোটেই গাঁৱত শুনি ॥
ডাঙৰ চৰাৰ ডাঙৰ খুটাত ডাঙৰ গাক পাৰি ।
পাটি চাৰিত খাই দাই উঠি বহে ভেম ধৰি ॥
ডাঙৰ ডগডগিত পানী, ডাঙৰ বটাত পান ।
ওচৰত থয় হোকা, চৰিয়া, পিকদান ॥
ডাঙৰ বিচনিব বা জুৰ লাগি পৰে ।
চকু মুদি ডাঙৰ ডাঙৰ হোটোৰনি মাৰে ॥
পিন্ধা-উৰাত ভেম ডাঙৰ, কথাত ডাঙৰ গপ ।
তলে তলে কথা ডাঙৰ, পুৱা ডাঙৰ জপ ॥

চুবুৰীয়াৰ মাটি চেপি পাতে ডাঙৰ বাৰী।
 গহনাৰ পেৰা ডাঙৰ কৰে, বাঁৰী তিকতা কাটি ॥
 খাতৰ বন্ধাক খাব নিদি ডাঙৰ ভৰাল পাতে।
 বিয়ায় সভায় মাগবন তুলি চাঙৰ তলত পোতে।
 তিকতাৰ আগত পুৰুযালি গোলামক খুন্দা যম।
 লৰাৰ আগত বৰ কথা সমনীয়াৰ আগত কম ॥
 চাপ্ৰাচিৰ আগত কেকোৰা কেকুৰি, চাহাবৰ আগত কুজা।
 এওঁ এই আমাৰ আসামৰ ডাঙৰীয়া বুজা ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য (১৮৫৩-১৯৩৬)

পাহৰণি

কোৱাঁ পাহৰণি, তোমাৰ পেটত
কতনো ৰাখিছা বুৰঞ্জী স্মাই ?
চিন্তিলে এবাৰ মৰোঁ পুৰি-ডেই,
কত জাতি-কীৰ্ত্তি খালা গিলি, হায় !
ই শিলডুখৰি কোণে কাটিছিলে,
কাৰনো হাতৰ ই পুৰণি চিন ?
কোনে বান্ধিছিল শিলৰ আৱাস
পমি বা সিজাতি ক'ত হ'ল লীন ?
এনে কাৰিকৰি শিলত খটোৱা
অসভ্য আছিলনে সিজাতি সিদিন ?
এই অসমৰ অসভ্য জাতিৰ
পুৰব পুৰুষৰ হয় বা ই চিন ।
এই লুপ্ত চিন, পুৰণি নগৰ
বাণৰ নগৰ বুলি যাক কয়,
সভ্য বলৱন্ত আছিল নৃপতি ;
যেন শিলে মাতে বুলি হয় হয় !
চিন্তাৰ নিনাদে গুনিলো ই ধ্বনি,
বিক্সিলে শোকৰ জোঙাল শেলে,
প্ৰকৃতিয়ে দিয়া দেশৰ স্নেহটি
তেজ হৈ ঘনকৈ ধাৰেৰে বলে ।
ই শোণিতপুৰ, দেখো চাৰিওপিনে
পুৰণি হাতৰ চিনেৰে ভৰা ;

নাপাওঁ বিচাৰি অকণো বুৰঞ্জী

ক'ব কোনে, কাক স্মৃতিম বতৰা ?

হে ভোমোৰাগুৰি, নেপাওঁ বিচাৰি

তুমি বিনা কাকো দিওঁতা উত্তৰ ;

শিল খটখটি এই পুথুৰীটি,

কোনে পাতিছিল ইয়াত নগৰ ?

গুজৰিছিলনে সভ্যতাৰ গপে

এতিয়াৰ দৰে খলক কৰি ?

সি জাতি আছিলনে শিল্প-নৈপুণ্যত

ইহঁতৰ দৰে বৰ অহংকাৰী ?

ইয়াৰ উত্তৰ কাক স্মৃতি পাওঁ ?—

ক'বানে হে তুমি ভৈবৰী আই !

ই হেন মন্দিৰ কোনে বিনাশিলে

এই পৰ্ব্বতৰ গৌবৰকো, হায় !

কোনে সাজিছিলে নাম তাৰো নাই,—

নিবদয় কাল, হায়, কি কাৰণ !

আশাৰ প্ৰতিমা পুৰণি জাতিৰ

নেৰাখিলা, হায়, অলপো চিন !

কোৱাঁ শুনো, কাল, কোৱাঁ ৰিডিয়াই

মনলৈ আনাচোঁ বিশ্বাস মাতি ;

সত্য বলৱন্ত পূৰ্ব-পিতৃহঁত

আছিল সিদিনা ধৰণীৰ খ্যাতি ।

শুনা কাণ পাতি, ভ্ৰষ্ট আৰ্য্যগণ,

বতাহ-মাতত আকাশী বাণী ;

চাৰিওপোনে শুনো বোলে হয়, হয়,

ছপিয়াই শলাগে গছৰ ঠানি ।

চিঞৰি কান্দিছে শুনা ব্ৰহ্মপুত্ৰে
 শিলনিডবাত নিৰলে বহি ;
 বিলাপে ই নদে যেই দিন ধৰি
 আৰ্য্যৰ গৌৰৱ পৰিল থহি ।
 শুনি ই বিলাপ কুৰুৱাই কান্দিছে
 পানীৰ কাষৰ গছত পৰি;
 মনৰ ছখেৰে হৃদয়-বিদাৰী
 আৰ্য্যৰ কাহিনী স্মৰণ কৰি ।
 হে মহাভৈৰৱ, বিষাদে মলিন
 এই দেৱালয় ভগন কিয় ?
 উষাৰ পূজিত তুমি ইষ্টদেৱ
 আছিল। এদিন কুঁৱৰী-প্ৰিয় ।
 কোৱাঁ, দেৱী, কোৱাঁ সুধিছো এবাৰ
 স্নানৰী উষাৰ নগৰনে ই ?
 শ্ৰদ্ধা-ভকতিৰে তোমাক পূজিছিলে
 সদায় যতনে বাণৰ জীয়াৰী ।
 কি কুটিল গতি নিষ্ঠুৰ কালৰ !
 আজি ক'ত উষা, দেৱ পশুপতি ?
 লাজ নাইকিয়া আছা তুমি কিয়,
 লভি অপমান ই হেন দুৰ্গতি ?
 কেনে ৰম্যপুৰ আছিল মন্দিৰ
 বেষ্টিত চৌপাশে স্নানৰ প্ৰাচীৰ ;
 আজি ভগা চিনে দেখায় সৱাক
 শত্ৰু-ইতিকিং-বেৰ-ৰেখাটিৰ ।
 শত কাঁহ ঘণ্টা বাদ্য বাজিছিল
 আইটী উষাৰ পূজাৰ বেলি ;

শত ঢাক-ঢোল শব্দ পাঞ্চজন্তো
 বাজিছিলে আৰু মহৰি কালি ।
 সোণালী পাটীত বহি সেইদিনা
 পূজিছিলে তযু চৰণ-তল ;
 বেষ্টিত চৌদিকে ৰূপৱতী সখী
 পদ্মিনীক যেনে হংসিনী-মণ্ডল ।
 কিন্তু আজি দেৱ, তোমাৰ দুৰ্গতি
 দেখিলে বিদৰি বিষাদে হিয়া ;
 কত আছে উষা, ক'ত বাণ ৰজা,
 কাৰো ঘৰ-বাৰী চিনো নাইকিয়া ।
 নাহিকে বুৰঞ্জী, কিহত বিচাৰি
 গাওঁ যশ-গান প্ৰতাপী ৰজাৰ ?
 যাৰ অহঙ্কাৰৰ পঢ়োঁ। ইতিহাস,
 আপোন গৌৰৱো পৰ-অধিকাৰ !
 আপোন নিচিনি ভাৰত-সন্তানে
 বিচাৰয় আজি কাৰ পৰিচয় ?
 হায়, কলিকালে কিহত পেলালে,
 ভাৰতৰ আজি কিনো দুঃসময় !
 সিদিনা ৰোমৰ ভগা চিনবিলাকে
 নিজ স্বাধীনতা আনিলে মাতি ।
 গ্ৰীচকো ইদৰে ই চিনবিলাকে
 লগালে সিদিনা একতাত গাঁঠি ।
 তেন্তে তুচ্ছ বুলি নেভাবোঁ, ই শিল
 হৃদয় মাজৰ জপৰ ধন ;
 কৰিব এদিন ভাৰত-সন্তানে
 পৰাণ-প্ৰতিষ্ঠা ইয়াৰ সাধন !

জন্মিব সিদিনা শতেক মেটুচিনি,
 তুচ্ছ পৰি থকা শিলৰপৰা ;
 শত গাৰিবলডি জনম লভিব,
 কৰিব পোহৰ ভাৰত ধৰা ।
 সিদিনা বুৰঞ্জী কৰিব উদ্ধাৰ
 আছে লেখা এই শিলৰ ভিতৰ ;
 চিয়াঁহিৰে লেখা নহয় পাতত,
 যুগমীয়া ইটো লেখা শোণিতৰ ।
 কুশিক্ষিত আজি ভাৰত-সন্তানে
 পঢ়িবলৈ এই বুৰঞ্জী আখৰ ;
 নিচিনি আপোন পৰক শলাগে !
 ই হেন ছৰ্ভাগ্য হায় ভাৰতব !
 ছি ছি আশাৰ ছলনা যেন মৰীচিকা,
 দেখিলে সপোন মিছায়, কল্পনা ;
 জাতীয়-বিদ্বেষ-বান্ধুসী-ভকত—
 দিওঁ ইহঁতক কিহেৰে তুলনা !
 নাহি মিল কাৰো তুৰ্ম্মতি সন্তান,
 চৌষষ্ঠি পয়ষষ্ঠি বেলেগ জাত ;
 ই হেন জাতিক হায় কোন দিনে
 দিব একতাই সাদৰৰ মাত !
 পাহৰণি হেৰা, তোমাৰ অনন্ত
 গৰ্ভত থোৱা নি এই ভাৰতক ;
 আন্ধাৰ সিন্ধুৰ অতল তলত
 পেলোৱা নি, যেন সৰে পাহৰোক !

জাতীয় গোৰৱ

বুৰঞ্জী লিখক

জাতীয় গোৰৱ

কিবা চিন পাবা অসম দেশৰ,

যত কবিকুল

জাতি পদ্মফুল

লভিলে জনম ফলে কি পাপৰ।

হায় ! হায় ! হায় !

বুকু ফাটি যায়

যি বুজে পুৰিছে হৃদয় সদায়।

উহ্ । পাহৰনি

যেন ৰাঙ্গসিনী

গিলিলি বহুত অসম গোৰৱ।

কোনে উলিয়াব

কোনেবা দেখাব

জন্মিছেনে এনে মহা অনুভৱ ?

ঠিক অসমীয়া

মানুহ নহয় ;

অসম শ্মশান নোহে কোনে কয় ?

অনন্ত কন্দলি

জন্ম ধৰিছিল

কিনো পাপ কৰি অসম মাটিত,

নাই তষু নাম

আদৰ সন্মান

কাললৈ হুমাল শ্মশান ভূমিত।

পহুমৰ গোক্ৰ

গুবকৰা লয়

ভোমোৰাৰ দৰে ফুল কি বময় ?

কন্দলি ত্ৰীধৰ

কিনোহে মৃন্দৰ

গাঁথিছিল বাছি ফুল মালাধাৰ,

ভাবিছিল মনে

অসম সন্তানে

পিন্ধি গুণ গাই থাকিব তোমাৰ ।

কালৰ নিষ্ঠুৰ

বতাহ-কোবত

পৰিল সি মালা অনন্ত-খালত ।

ৰাম সৰস্বতী

ভাৰতৰ পুথি

ব্যাসৰ বাছনি ফুলৰ মালা,

কৰিলা ৰচনা

তোমাৰ কামনা

নিসিজিল হ'ল ল'ৰাৰ খেলা ।

দেৱ কৃতিবাস

কীৰ্ত্তিৰ আবাস

সাজিলে তোমাৰ বঙালী ভাই,

এই ৰামায়ণ

লেখা কবিজন

পুথিৰ বতৰাৰ নামো নাই ।

পুৰণি গোঁৱৰে

গব্বী যেই দেশ

নহয়, নাই তাৰ উন্নতি লেশ ।

কত পৰিশ্ৰম
 কৰি কবিজন
 সাজিলে মোবাহ কেৱল বৃথায়,
 আজি অসমত
 ডেকাৰ মাজত
 বিচাৰি তাক খাওঁতা নাই।
 স্বজাতি অসভ্য
 ঘিনি হয় সভ্য
 পিতাৰ পুত্ৰৰ নাই পৰিচয়
 ইকপ ব-ছেৰা
 সন্তানৰ জ্ঞান
 দিলেহি বিধাতা এই মাটীখন !
 ঠিক অসমীয়া
 মানুহ নহয় ;
 অসম শ্মশান নোহে কোনে কয় ?
 শঙ্কৰদেৱৰ
 দেখোঁ জীৱনৰ
 চৰিত্ৰ কেৱল ভকতত সীমা,
 চৈতন্য জীৱন
 জগত-ঘোষণা
 শ্মশানতে লয় শঙ্কৰ মহিমা।
 মাধৱদেৱ এক
 স্নকবি প্ৰধান
 অসভ্য দেশত জন্মি নষ্ট নাম।
 যেন ফুল ভ্ৰাণ
 হাবিত জনম
 হাবিৰ বতাহে হাবিতে নাশে।

সোণৰ সঁফুৰা

ই অসত্য দেশ

মহুয়াত্ৰ লেশ

নাই একেবাৰে ভাৰত মাজে ।

ঠিক অসমীয়া

মানুহ নহয় ;

অসম শ্মশান নোহে কোনে কয় ?

ভোলানাথ দাস (১৮৫৮—১৯২৯)

সীতাহরণ-কাব্য

(প্রথম সর্গ)

লক্ষণ সীতার সহ, পিতৃসত্য পালি,
দাশবথি বহুপতি পঞ্চবটী বনে
তপস্বীৰ বেশে, ভক্ষ্য বন্য ফল-মূল
তপস্বী-আহার, যরে ছিলা বনবাসে ।
কিৰূপে বারণ বলী লক্ষা-অধিপতি
হৰিলা জনক-সুতা,—যিটো অপবাধে-
মৰিলা সবংশে পাছে বান্ধস-ঈশ্বর
দেৱকুল অৰি—সেহি বামায়ণ গীত
গাইবে বাঞ্ছিছে। আমি মুঢ় অকিঞ্চন
অমিত্র-অক্ষৰ ছন্দে, হে মাতঃ বাগ্‌দেবি !

*

*

*

প্রভাতিলা নিশা । উষা আশুগতি ধৰি
আসিলা ; কুকলি দিলা সুদীৰ্ঘে পেঁচক ;
বায়স কৰিলা ‘কা কা’ ; যেন হেৰুৱাই
লক্ষা, লক্ষা-প্ৰিয়-পক্ষী কুকুট পুছিল
‘লক্ষাপুৰ ক’ত’ বুলি ; গাইলা চৌদিশে
প্রভাতীয় গীত যত প্রভাতী বিহঙ্গ ;
বৃকধূৰ্ত্ত দল দিলা হৰা-ধ্বনি দূৰে ।

উদিল। আদিত্য দেৱ উদয় অচলে
উজলি শিখৰ শিৰ, পৰে তৰুশিৰ
সুউচ্চ, অতুচ্চ পৰে ; পৰে লতা বন ;
ক্ৰমে ধৰাতল পাছে ; বজ্জতৰ বিভা
শোভিল জগৎ যুৰি। ডৰি বিভাৱৰী
বিভাবৈৰী দৰশনে, পলাল অন্তৰে ;
কন্দৰে তিমিৰমালা লুকাল তৰাসে।

* * *

হেন কালে, ভূমি বনে বন-বিহাৰিণী
ছুটী নিশাচৰী এক পঞ্চবটী বনে
হল। উপনীতা আসি,—নাম শূৰ্পনখা,
লঙ্কেশ বাৰণ-ভগ্নী, নিকষা-নন্দিনী।
মানব-বসতি দেখি অমানব বনে,
চাইলা বান্ধস-ভগ্নী আড়ালত থাকি
পৰ্ণ গৃহ দিশে ; তথা দেখিলা বিস্ময়ে
শোভিছে শ্ৰীৰাম-ৰূপ অৰণ্য উজলি।
অতি সুগঠিত দেহ ; শ্যামল বৰণ ;
আজ্ঞাশূলস্থিত বাহু ; মুখ সুকোমল ;
সুধা সুগঠিত, যেন সুধাংশু আনন ;
পঙ্কজ নয়ন দুটি, দৃষ্টি মনোহৰ ;
ওপৰত তাৰ,—যেন ফুলধনু ভাৰ—
ঈষদ বন্ধিমভাৱে সূচিকণ কৰি,
—ৰমণী কুলৰ মন হৰণৰ হেতু—
চতুৰ চতুৰানন চিত্ৰিলা ক্ৰমুগ।
অপূৰ্ব ৰাঘৱ ৰূপ ভুবন মোহন,
ৰতিপতি পৰাজয় পায় যেন ৰূপে।

মোহন মূৰতি নৃপকপে বিমোহিতা
 ছইলা নিকষা-সুতা । ধৰি পুষ্পধনু
 মদন আনন্দ ঘন সন্মোহন শৰে
 বিক্ৰিলা বান্ধসী হিয়া ; ব্যাকুল! বান্ধসী ।
 এৰি নিশাচৰী কপ পাছে মায়াবিনী
 শূৰ্পনখা, মায়াবলে চিত্তবিমোহিনী
 স্তম্ভৰী বমণী হ'লা ;

* * *

বুলিলা কবুৰ-বালা বীৰেশে সম্ভাষি
 মধুবাৰ্য্যে, “বন্দে” পদে পুৰুষ পুৰুষ,
 আমি বন-বিহাৰিণী ; পৰিচয় দানে
 তুমিও ভ্ৰমণ মোৰ । নৃপ-পুত্ৰ তুল্য
 স্তম্ভৰ তোমাৰ তনু । কৰিছা বসতি
 কি ক্ৰেশে উপস্থীবেশে বিপদ-সঙ্কুল
 অকুল কাননে ? হেন অতুল কুসুম
 অথলে, অশ্রুপূৰ্ণ কণ্টকিত স্থলে,
 কিহেতু ফুটিলা ? তুমি দেৱ কি মানৱ ?
 কোমলাঙ্গী হেমপ্ৰভা বমণী-বতন
 সঙ্গৈ তব ; কিবা হোৱে ই চন্দ্ৰবদনী ?
 কি হোৱে পুৰুষ সিটি গোঁৰাজ-গঞ্জন ?”

নাৰীকপা নিশাচৰী বচন আকণি,
 উত্তৰিলা সীতাকান্ত শাস্ত গুণনিধি
 স্তম্ভৰ বচনে, “মোৰ জন্ম সূৰ্য্যকূলে ;
 বথীশূৰ দশৰথ অযোধ্যা নৃপতি
 পিতা মম ; বাম নামে আমি অভিহিত ।

সিজন লক্ষ্মণ ভাই ; প্রেয়সিনী সীতা
 ইটি । পিতৃসত্য হেতু কাননে নিবসোঁ
 ধৰি বনচাৰী বেশ; ফলমূলাহাৰি ।
 দিয়া তব পৰিচয় ; কিয় একাকিনী
 কামিনী, কাননে ভ্ৰমা ? উৰ্ব্বশী, মেনকা
 কিম্বা তিলোত্তমা হবা ; নহলে ৰূপসি,
 সম্ভবে কি হেন ৰূপ ? নহলে, কি সাহে
 ভ্ৰমিছা ইঘোৰ বনে তুমি, সুবদনি ?”

ৰঘুমণি মধুবাণী ৰমণী-শ্ৰবণ
 মধুৰিলা মধুকাল-প্ৰিয়
 কুহকৰ্ণ, কুহ যথা ।

মেঘ

কি ভাবি হে মেঘ ; আজি শ্বেত কলৈৰৰ
 শ্বেত যেন তুলা ৰাশি, কিম্বা বৰফৰ ৰাশি
 অতি ক্ষুদ্ৰ আয়তনে সুদূৰ অম্বৰে,
 হইল উদয় কোৱা কি ভাবি অন্তৰে ।
 কোমলতা-পূৰ্ণ দেহ ; ধৱল বৰণ ;
 কিঞ্চিতো নাহিকে দাগ কেৱল স্নেহেত ৰাগ,
 নাহি পাপ-লেশ দেহে ; সুপৱিত্ৰ মন ;
 আকাশৰ এক কোণে দিছা দৰ্শন ।
 কৃষ্ণ বন্ধে জ্বলে যেন স্ফটিকৰ মণি ;
 কিম্বা শ্যাম ছৰ্ব্বাদলে যথা জলবিন্দু জ্বলে
 ছায়াবৃত জ্বলে যেন শোভে কমলিনী,
 বিস্তীৰ্ণ সমুদ্ৰে কিম্বা ধৱল তৰণী ।

সিকপে তুমিও সেই বিস্তীৰ্ণ গগনে
 বজতেৰে দেহ সাজি শোভিছা হে মেঘ আজি
 দেখোঁতে জুৰায় চকু ক্ষুদ্ৰ আয়তনে,
 উদিছা নতুনভাৱে সুকোমল মনে ।
 পূৰ্বদিশে ধীৰে ধীৰে বহে সমীৰণ,
 তাহাক বাহন কৰি সহৰ্ষে স্কন্ধত চৰি
 ধীৰে ধীৰে ভাসি যোৱা গজেন্দ্ৰ গমন,
 ধীৰে ধীৰে জলশ্ৰোতে যেন হংসগণ ।
 শান্ত মুক্তি, শান্ত ভাব কৰিছা ধাৰণ ;
 অমৃততেৰে দেহ ধুই আহিছা পবিত্ৰ ছই
 সবল কোমল মনে দিছা দৰশন,
 এই দৰশন আজি নয়ন-ৰঞ্জন ।
 ই ৰূপ প্রশান্ত ভাব দৰ্শিলো তোমাৰ
 বিশ্বাস নহয় মনে তুমিয়েয়ে এতিক্ষণে
 ঘূৰি পুনঃ ধৰিবাহা বিশাল আকাৰ,
 কৃষ্ণ দেহে আন্ধাৰিবা সমস্ত সংসাৰ ।
 নহয় বিশ্বাস হেন কোমলতা হায়,
 কাঠিহে যে পৰিণত হইবেক নিমিষত,
 ধৰিবা কৰাল মুক্তি ত্যজি ক্ষুদ্ৰ কায়,
 গৰ্জ্জিবা স্নুঘোৰ নাদে মেদিনী কঁপাই ।
 অথবা, বিশ্বাস নহ'ব কিয় ? প্রত্যক্ষ প্রমাণ
 সদায় দেখিছোঁ আমি নানা ৰূপ ধৰি তুমি
 বঙা, বগা, হালধীয়া কাঞ্চন-সমান,
 দেখা দিয়া ক্ষণে ক্ষণে ঢাকি শূন্য স্থান ।

দৰশিছোঁ কেতিয়াবা বিকট দৰ্শন
 কৃষ্ণ দেহে ক্ৰোধ-মনে, দিগন্ত বিয়াপি ক্ষণে
 দৰশোৱা বিভীষিকা চপল নৰ্ত্তন ;
 কঁপিছোঁ শুনিয়া তৰ ভীষণ গৰ্জন ।
 দৰশিছোঁ কেতিয়াবা শিলা বৰষণে,
 সযত্নে পালিত কভ শশ্যগণ কৰা নষ্ট
 শ্ৰাণীসৰ বধ কৰা বজ্ৰ-নিষ্ক্ৰেপণে,
 ইমত নিৰ্দয় তুমি, সোধোঁ কি কাৰণে ?
 কি ভাবি হে মেঘ আজি খেত কলৈৰেবে,
 খেত যেন তুলা বাশি কিন্ধা বৰফৰ বাশি
 অতি ক্ষুদ্ৰ আয়তনে সুদূৰ অন্তৰে
 হইলা উদয় কোৱা ভাবি কি অন্তৰে ॥

বাসন্ত-সভা

সীতাহরণ কাব্য : (ষষ্ঠ সর্গ)

নিস্তন্ধ বাসন্ত-সভা । সভাতলে আজি
বসিছে ত্রিদিববাসী ত্রিদিবেশ সহ
বিমর্ষে নীৰব ছয়া ; নাহি বাক্য মুখে,
কাষ্ঠ-পুত্তলিকাগণ বাক্যহীন যথা ।
উল্লাস, আনন্দ, নৃত্য, গীত-বাত্ত-ধ্বনি
বিবাজিত যেহিস্থলে, মহোৎসবে যেন—
অবিবল, আজি হায় বিবস সি গৃহ ।
নাই নৃত্য নৃত্য-স্থলে ; মেনকা, উৰ্বশী
মিশ্রকেশী, চিত্রলেখা, বসন্তা, তিলোত্তমা,
নিকপমা, মনোৰমা, বিছাধৰীদল
নাই সভা-গৃহে ; নৃত্য কৰিবেক কোনে ?
কোনেবা গাইবে গীত, নাই বঙ্গস্থলে
স্নকণ্ঠী গায়কীবৃন্দ কিন্নর-অঙ্গনা ।
নাবাজে খঞ্জৰী, তাল, নাবাজে মন্দিৰা ;
নাবাজে বাঁশৰী, বীণা, সুস্বৰী চেতাৰ,
নীৰব অমৰ বাত্ত ।

আলেকজেন্ডাৰ ও দম্ভু

আঃ—“তয়ে কি খ্ৰেণীয় দম্ভু যাব অত্যাচাৰ,
সুনো প্রজাগণ মুখে এত বাৰম্বাৰ ?”

দঃ—“কোনে বোলে দম্ভু মোক আশ্চস্ত নাজানি ?
খ্ৰেণীয় কুলজ মই বীৰচুড়ামণি ॥”

আঃ—“বীৰচূড়ামণি ? কি কি ? বীৰচূড়ামণি ?

প্ৰলঞ্চক চোৰ তই অমঙ্গল খনি ॥

নগৰে নগৰে তুই অগনি জ্বলালি ।

হৰিয়া প্ৰজাৰ ধন দাৰিজে ডুবালি ॥

তোৰ ভয়ে গ্ৰাম্য লোক কঁপে থৰ থৰ ।

নিৰ্ম্মম পাপীৰ্থ তই থেলীয় পামৰ !”

দঃ—“ৰাজ্যপতি তুমি, নূপ, কি কবোঁ বচন ?

নহলে উচিতোত্তৰ কৰিলোঁহতন ॥”

আঃ—“ৰাজ্যপতি বুলি মোক নকৰিবি ভয় ।

দেহ বাক্যোত্তৰ, কৰি নিঃশঙ্ক হৃদয় ॥

যি আছে বক্তব্য তোৰ কহিও নিৰ্ভয়ে ।

দিহোঁ স্বাধীনতা আজি মৰণ সময়ে ॥”

দঃ—“তৰে প্ৰশ্নহলে, ৰাজা, কবোঁ সমুদয় ।

মৃত্যুকালে যি যি মোৰ বক্তব্য আছয় ॥

প্ৰথমে কহিও ভূপ তুমি কোন জন ।

চাহোঁ শুনিবাক অগ্ৰে তৰ বিবৰণ ॥”

আঃ—“ৰাজা আমি ; মোৰ ৰাজ্যবিধি শুভময় ।

শুধিও যশক মোৰ দিব পৰিচয় ॥”

দঃ—“নকহে কি যশে তৰে, তোমাৰ যিমত— ।

বিক্ৰম কাহিনী মোৰ বীৰদৰ্প যত !

ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ গ্ৰাম মাত্ৰ কৰিছিলোঁ জয় ।

তাতে যদি ই হীনৰ অপৰাধ হয় ॥

তুমিওতো কৰিছিল দেশ বিলুপ্তন ।

তুমিওতো হৰিছিল পৰ ভব্যধন ॥

অসংখ্য লইয়া সেনা সেনানী নিশ্চয় ।

তুমিওতো কত ৰাজ্য কৰিলা বিলয় ॥

নিপাতিলা কত ৰাজ্য কত ধনী মানী ।
নোহে কি সিসৰ দোষ তোমাৰ, নৃমণি ?
আমি ক্ষুদ্ৰ দম্ভ্য মাত্ৰ অতি হীন জন ।
তুমি কিন্তু মহা দম্ভ্য ভীষণ শমন ॥”

আঃ—“যদিও জিনিয়া ৰাজ্য অসংখ্য নগৰ ।
লভিয়াছোঁ বহু অৰ্থ সম্পত্তি বিস্তৰ ॥
সেহিৰূপে মুক্ত হস্তে কৰি বহু দান ।
কৰিছোঁ প্ৰজাৰ হিত মঙ্গল বিধান ॥
জলহীন স্থান জলে কৰিছোঁ পুৰণ ॥
পথিকৰ হেতু পথ কৰিছোঁ নিৰ্ম্মাণ ।
বিশ্ৰাম ভৱন সহ মনোৰম স্থান ॥
কত বিশ্ববিদ্যালয় চিকিৎসাৰ ঘৰ ।
কৰিয়াছোঁ কত কাৰ্য্য প্ৰজা হিতকৰ ॥”

দঃ—“আমিও কৰিছোঁ বহু হিতকাৰ্য্য, ভূপ,
অশুচৰগণ হেতু শক্তি অশুৰূপ ॥
ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ পাঠালয় কৰিছোঁ স্থাপন ।
যুদ্ধ শিক্ষা দিছোঁ বহু কৰিয়া যতন ॥
ৰাখিছোঁ ৰোগীৰ হেতু চিকিৎসকগণ ।
পাৰ্ধ্যমানে কৰিয়াছোঁ শুভ সম্পাদন ॥
তোমাত আমাত ভেদ নকৰোঁ দৰ্শন ।
তুমি দম্ভ্য, ময়ো দম্ভ্য, দম্ভ্য ছয়োজন ॥
তৰে মাত্ৰ এহি ভেদ, আমি হীন জন ।
তব জন্ম ৰাজকুলে, আছে সিংহাসন ॥”
এহিৰূপ দম্ভ্য বাক্যে, অশুচৰগণে
আজিলা নৃপতি তাৰ বন্ধন মোচনে ॥
হইলা বিমুক্ত দম্ভ্য বাক্যৰ বলত ।
প্ৰণমিলা ভূপতিক হুয়া পদানত ॥

সম্মানিত বৈজ্ঞানিক (১৮৬৪—১৯৩৮)

মোৰ দেশ

(গীত)

অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ !

অ' মোৰ চিকুনি দেশ !

এনেখন সুরলা,

এনেখন সুফলা,

এনেখন মৰমৰ দেশ ॥

অ' মোৰ সুৰীয়া মাত !

অসমৰ সুরদি মাত !

পৃথিৱীৰ ক'তো

বিচাৰি জনমটো

নোপোৱা কৰিলেও পাত ॥

অ' মোৰ ওপজা ঠাই !

অ' মোৰ অসমী আই !

চাই লওঁ তোমাৰ

মুখখনি এবাৰ,

হেপাহ মোৰ পলোৱা নাই ॥

অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ !

অ' মোৰ সুকীয়া দেশ !

অ' মোৰ মৰমৰ দেশ ॥

কবিতা

শোকৰ সঙ্গীত সিটি বিষাদৰ সুৰ,
আতুৰৰ হুমুনিয়া, লোভক চকুৰ ।
বেজাৰৰ কলা বেথ, তৃষ্ণা তৃষিতৰ,
বিধৱাৰ বুকু ফটা যাতনা ডাঙৰ ।
ছয়াময়া সুখৰ সি খন্তেকীয়া হাঁহি,
সুৰভি বিলাই যোৱা গোলাপৰ পাহি ।
বিজুলীৰ চকামকা নিমিষ পোহৰ,
জোনৰ কোমল কাস্তি, পানীৰ লহৰ ।
বীণৰ আতমা সিটি উৰি 'গুণ' গায়,
বাঁহীৰ জীৱন সি যে ডালত 'কুউৱায়' ।
ৰমণীৰ কমনীয় মাধুৰী মধুৰ,
আধা-ফুটা আধা-মাত সৰগ শিশুৰ ।
লাজেৰে তিওৱা মুখ স্নানৰী ৰূপহী,
নিয়ৰত গা ধোৱা সেউতী সি বাঁহী ।
অনাত্মাত কেতেকীৰ সোণোৱালি বেণু,
বৃন্দাবন মতলীয়া কলীয়াৰ বেণু ।
প্ৰকৃতিৰ কামনাৰ সৌন্দৰ্য্য ৰঞ্জিত,
কবিতা কল্পনাময়ী কবিৰ ৰাঞ্জিত ।

বীণ-ৰ'ৰাগী

(১)

দিন ছপৰত

আগ চোতালত

কোনেনো ৰাইছে বীণ ?

কিনো গীত গায়,

কিনো কথা কয়

উজাৰি লুকুৱা চিন ?

বুজোঁ। বুজোঁ। কৰোঁ।

বুজিব নোৱাৰোঁ,

ক'ৰে ঐ ব'ৰাগী তই !

কি তুখৰ কথা,

কি শোক-বাৰতা,

কি কৈছ হুবুজো মই।

সীতা আইৰ বাতৰি

যদিহে কৈছ,

নক'বি আৰু ঐ মোক !

জনম-তুখুনী

আই সীতা শাস্তি,

শুনিলে বাঢ়িব শোক।

যদিহে গাইছ

নলৰ কাহিনী

নাগাবি ব'ৰাগী আৰু ;

দময়ন্তী-তুখে

হিয়া ভাঙি নিব,

নালাগে অলপো বাক।

চিন্তা-শ্ৰীবৎসৰ

নাগাবি কাহিনী

দ্রৌপদীৰ নক'বি কথা ;

সতী জয়মতী

আয়তী তুখুনীৰ

তুখত লাগিব ব্যথা।

(২)

যদিহে গাইছ

বদন ফুকনে

কেনেকৈ আনিলে মান ;

কেনেকৈ মৰাণে

অসম ধ্বংসিলে

যদিহে গাইছ গান ;

মণিৰাম পিয়লিৰ

মৰণ-বাতৰি

যদি তোৰ বীণে বায় ;

মানা কৰ তাক

ব'ৰাগী ককাই ঐ

শোক মোৰ উথলায়।

একনি হৃদয়

এফেৰি সমল

কতনো সহিব খুন্দা !

ভাগি-ছিগি যায়

অলপ আঘাতে,

কিয় তই মোক কন্দা ?

বেছলা শান্তিৰ

হুশুনাৰি ছুখ,

চান্দোৰ নকৰি কথা ;

ছুখৰ বোকোচা

ব'ব মই নোৱাৰোঁ।

অন্তৰত পাওঁ ব্যথা।

বিষাদ-বাতৰি
 কতনো শুনাৰি
 মনৰ তৰণি নাই ;
 কাবৌকৈ মাতিছোঁ,
 ব'ৰাগী ককাই ঐ
 বীণে যেন নিবিনায় ।

(৩)

শোকৰ স্মৃতি
 হুঙুনিও নোৱাৰোঁ,
 বাঘ-মোৰে ধৰে মোক ;
 আঁতৰি যাবৰ
 শক্তি নাপাওঁ
 বেজাবে পীড়িছে বুক ।
 শুনা ঐ ব'ৰাগী,
 আনন্দ-কাহিনী
 অসমৰ যশ-ৰাশি ;
 হিয়া মোৰ হেৰ
 বলৱন্ত হোক,
 পৰাণ উঠক উলাসি ।
 বাণ, ভগদত্ত,
 নৰকাসুৰৰ
 ভীষ্মকৰ গুণ গা ;
 ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ
 কীৰ্ত্তি স্মৰ
 শুনো হেৰ বীণ, বা ।

শঙ্কলাদিবে

কেদাৰ বজাক

কেনেকৈ জিনিলে শুনা ;

পাৰশ্ৰু সত্ৰাট

আফ্ৰচিয়াৰেবে

যুঁজিলে কেনেকৈ জনা ।

শঙ্কৰ, মাধৱ,

কন্দলিসকলে

কি কৰিলে বীণ ক ;

ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে

কি কৰিলে

ক বীণ, কিয় ব' ?

বৰদৈচিলা হেন

চিলাৰায় দেৱানে,

নৰনাৰায়ণ বজা

কি কীৰ্ত্তি ৰাখিলে,

গা ঐ ব'ৰাগী,

বজা, আৰু বাৰ বজা ।

(৪)

বজা ঐ ব'ৰাগী,

সংসাৰ-বিৰাগী

সংসাৰৰ গুণ-গান ;

সুৱদি সুৱলা

বেপটোৱে পতি

শীতল হওক প্ৰাণ ।

কথাটি হুবুৰ্জেঁৱা,

সুৰটি বুজিছে।

জন্ম-জন্মান্তৰে শুনা ;

সিজনৰ সোঁৱৰণি

সোঁৱৰাইছ হেৰ

আলমুৱা বীণা ।

সৰগ-বাতৰি

সৰগৰ বীণে

অবুজ ভাষাৰে গায় ;

বুজিও হুবুৰ্জেঁৱা,

বুজিম সকলো

তেতিয়া সিপুৰী পাই ।

সৰগৰ পৰা

নামি আহি বীণে

সৰগ-বাতৰি দিলে ;

‘সৰগ এৰিছা

আকৌ সৰগ

পাবাগৈ’ বুলি সি ক’লে ।

‘সদায় নাথাকে

প্ৰৱাস তুখ’—

বীণৰ সুৰে বিনায় ;

আনন্দৰ কণা

সৰগৰ আনি

মৰ্ত্যত মোক যোগায় ।

(৫)

গা বীণ গা
 অমৃত সঙ্গীত,
 শুকানে মেলক কুঁহি ;
 প্ৰৱাস-ভাগৰ
 আঁতৰি পলাওক,
 মুখত ওলাওক হাঁহি ।
 বীণৰ ব'ৰাগী,
 ব'ৰাগী নহৰ
 ছুখীয়া নহৰ তই ;
 আনন্দৰ কণা,
 বসৰ নিজৰা,
 বীণতে বান্ধিছ ঐ ।
 নমা ঐ, নমা ঐ, নমা ঐ
 আকাশী অমিয়া,
 আকাশী গজাৰ দৰে ;
 দে মোক, দে মোক
 ব'ৰাগী ককাই ঐ,
 পিওঁ মই নিছিগা ধাৰে ।
 নতুন প্ৰাণৰ
 ন চকুৰুৰি
 দীপিতি ঢালি দে ভাত ;
 পুৰণি পৃথিৱী
 নকৈ চাই লওঁ,
 হে বীণ এয়াৰি মাত ।

ধনবৰ বতনী

উজায়ে আহিলে	ভাটীৰে বতনী
	বুকুৰে মাধুবী লৈ ;
ভটীয়াই গ'লে ঐ	শাহটো সামৰি
	মোঁলে খোলাটো থৈ ।
ক'ৰে ঐ বতনী,	ক'ৰে ঐ শাখিনী
	কিনো কুটেশালে তই !
সকলো লুটিলি	ধনাইকো বধিলি
	কেনেকৈ জী থাকোঁ মই ?
পৰ্বতে পৰ্বতে	বগাব পাৰোঁ মই
	লতা বগাবলৈ টান ;
বতনী সোনাইকো	বৰাব পাৰোঁ মই
	মাকক বুজাবলৈ টান ।
বগাটক বগলী	উৰে কেনে কৰি
	পাখিতে পাখি লগাই
কাৰেনো উৰিব	ধনবৰ ছখীয়া
	বতনী লগতে নাই ।
ফেনে-ফোটোকাৰে	বৰ লুইত বৈছে
	বুকুত লৈ খাগৰিৰ জাঁজি ;
বুকু উদং কৰি	বতনী গ'লে মোৰ
	কাকে লৈ বৈ যাম মই আজি !
পূবৰে পচোৱা	চাটি মাৰি গ'লে
	ধানতে থৈ গ'লে থোক ;
ধনাইৰে মনাইকে	চাটি মাৰি বতনী
	মনতে দি গ'লে শোক ।

গঙাতে উৰিল এ

সেন্দূৰী টিঙতে

চৰায়ে তুলিলে এ

বতনীক তুলিলে

লুইতৰ শিহ এ

ধনশিৰিৰ বতনী

বালিতে চৰিছে

পাৰতে কান্দিছে

ফুটুকাৰ তলতে

ধনাইৰে ছাঁতে

নৈৰে পাৰতে

লুইতৰ পাৰতে

মাইগৈ বতনী

গঙাৰে চিলনী

বালিতে উৰিল এ ঘোঁৰা ;

বহি উঠি গ'লে

বতনী ধনাইৰে পৰা ।

ছ'ৰা পোৱালি

গছৰ ডাল গুৱনী কৰি ;

মাকে বাপেকে

ধনাইৰ কাল-শতুক কৰি ।

টুপাই বুৰ মাৰিলি

আকৌচোন এটিবাৰ ওলা ;

টুপাই বুৰ মাৰি গ'ল

ভাঙি মোৰ কামিহাড়েচলা ।

ছটি বালিমাছী

লগৰে লগৰী পাই ;

ধনবৰ ছথীয়া

বতনী লগতে নাই ।

যথিনী ছোৱালী

টুকুটুক চাপৰি বায় ;

বতনী নাই এ

কোনে তোৰ মুখলৈ চায় ।

কাৰে এৰা-বাৰী

চপৰা-চপৰে থহে ;

কাৰে ধনবৰ

বতনীৰ বেজাৰত জহে ।

নাহিবি নাহিবি,

বিচাৰি নাহিবি মোক,

তোৰে ধনবৰ	ভিকছৰ ভিকছ
	পৃথিৱীত থৈ যাব শোক ।
বোপাই মোৰ লুইত ঐ	সামৰি লোৱা মোক
	কোলাত থান এফেৰি দিয়া ;
বতনী হেৰাল মোৰ	সকলো পৰিল ওৰ
	আৰু মোৰ একো নাইকিয়া ।

চালনী আৰু বেজী

চালনীয়ে বোলে বেজী ভাই, তুমি কিয় ফুটা ?

নহয়নে বাক হাঁহি উঠা ?

হাঁহি হাঁহি আঁহি ছটা

নহয়নে বাক হাঁহি উঠা ?

তিনি-কুৰীয়াই আনে বিয়াই বাব-বছৰীয়া ;

পকা দাঢ়ি চুলি কাঢ়ি কৰে নাইকিয়া ;

সেলেঙি লগাই ডেকালি কৰে ওঁঠ ৰঙা কৰি ;

নাতিনী-যুৰিয়া ঘৈণীক মাতে বুলি প্ৰাণেশ্বৰী ।

নহয়নে বাক হাঁহি উঠা ?

গোফ-টুটিৱা ডেকা-ল'ৰাই প্ৰেম-কবিতা লেখি,

ভব্য-গব্য কবি হ'লো ভাবি থকা দেখি,

কাৰনো বাক হাঁহি ছুঠে, কাৰনো ছুঠে খং,

'পতুপাঠ' পঢ়োঁতাৰ দেখি এনে ঢং ?

নহয়নে বাক হাঁহি উঠা ?

ইস্তাহানত ফেল মাৰি মাথা-মুণ্ড লেখি

কুটিক হৈ বৰক গালি ছপাই উলিয়া দেখি,

কাৰনো হুঠে মুৰৰ বিষ, কাৰনো নাহে হাঁহি,
খজুৱতি তোলা এনে দেখি বালিচাহী ?

নহয়নে বাক হাঁহি উঠা ?

মোৰ নামটো ভোটা-তৰা, মোৰ যহটো বো ;
মোৰ গুণৰ কীৰ্ত্তন কৰ শুনিছনে ঐ !
নহ'লে দিম গালি পাৰি, পিছত মাৰিম খোচ ।
উভতি ধৰিলে যদিও ভয়ত খাম কোচমোচ ॥

নহয়নে বাক হাঁহি উঠা ?

আগৰ তৰপ ডাঙৰীয়াক ভেমৰ বাবে হাঁহো ;
কিন্তু মই ডাঙৰ হৈ তাৰো ওপৰত বহোঁ ।
এফ্. এ. ফেল, 'বিয়ে পাছ' বিছাৰ টোপোলা ।
নৈতিক বলত বাঁহৰ চুঙা গোটেই ফোপোলা ॥

নহয়নে বাক হাঁহি উঠা ?

এচিকটা ক্ষমতাতে ঢোল-ওফল্লা দিওঁ ;
'দেউতা ঈশ্বৰ' হুবুলিলে হওঁ উতলা ঘিউ ;
আগৰ বৰৰ দুখীয়া পালে পোটক তোলোঁ মই ;
অসমীয়া নতুন হাকিম মোকে বুলি কয় ॥

নহয়নে বাক হাঁহি উঠা ?

দেশোদ্ধাৰৰ এক নম্বৰ পেট্ৰিয়ট পকা ;
ভাষা-নাৱৰ গুৰি-ব'ঠা, গত-পতত চোকা ।
কলিকতাত বিফৰ্মৰ, আসামত বেঁকা ;
গা হুধুই চাহ নাখাওঁ, নাখাওঁ বৈনাইৰ হোকা ॥

নহয়নে বাক হাঁহি উঠা ?

সাজ লাগিলে শুকান ওঁঠ ফটিকাৰে তিতে,
পুৱা হ'লে সন্ধ্যা-পূজাৰ ভোটভোটনি নিতে ;

বাজহুৱা পূজাত ওজা, বৈশীৰ ওপৰত বজা ;
 হিংসাত সিজা মনটো যেন ডেলত বেঙেনা ভজা ॥
 নহয়নে বাক হাঁহি উঠা ?
 হাঁহি হাঁহি আহি হঠা ।
 নহয়নে বাক হাঁহি উঠা ?

অসম সঙ্গীত

(১)

আমি অসমীয়া নহওঁ ছখীয়া
 কিহৰ ছখীয়া হম ?
 সকলো আছিল সকলো আছে
 নুবুজোঁ নলওঁ গম ।
 শঙ্কৰে দিলে বিগুৰু ধৰম
 লাচিতে বাহুত বল,
 সতী জয়মতী সতীত তেজৰে
 অসমী আই প্ৰবল ।
 বাজক দবা বাজক শঙ্খ
 বাজক মৃদং খোল,
 অসম আকৌ উন্নতি পথত
 'জয় আই অসম' বোল ।

(২)

যতন কৰিলে সৰু বৰ হয়
 তামুলী মোমায়ে কলে,
 বজা হৈ বাম বজা হব পাৰি
 কদ্রসিংহে দেখুৱালে ।

শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ গুৰু অসমীয়া
 কুমাৰিল ভট্ট নাম,
 জগত-গুৰুৰো গুৰু হ'ব পাৰি
 ভট্টই দেখালে কাম ।
 বাজক দবা বাজক শঙ্খ
 বাজক মৃদং খোল,
 অসম আকৌ উন্নতি-পথত
 'জয় আই অসম' বোল ।

(৩)

ভাস্কৰ জেউতি ভাস্কৰবৰ্মা
 প্ৰাগ্‌জ্যোতিষৰ বজা,
 ভাৰতৰ বজাৰ আগশাৰী ললে
 নহয় ই কথা সজা ।
 উত্তৰ ভাৰতৰ কেদাৰ ব্ৰাহ্মণ
 মহাবলরস্তু বজা,
 কামৰূপাধিপতি শঙ্কলাদিবে
 ঘটুৱালে কেনে বুজা ।
 বাজক দবা বাজক শঙ্খ
 বাজক মৃদং খোল,
 অসম আকৌ উন্নতি-পথত
 'জয় আই অসম' বোল ।

(৪)

চাৰি লাখ পদাতি লাখ অশ্বাৰোহী
 চাৰি হেজাৰক হাতী,

শঙ্কলাদিবৰ বীৰ্য্য-বিক্ৰমৰ
 ভাৰত বিয়পা খ্যাতি ।
 লক্ষণাৱতী গৌৰ বজাৰ
 আমাৰ শঙ্কলে কৰা,
 বাজধানী হৈ আছিল বঙ্গৰ
 ছহেজাৰ বছৰ জোৰা ।
 বাজক দৰা বাজক শঙ্ক
 বাজক মৃদং খোল,
 অসম আকৌ উন্নতি-পথত
 ‘জয় আই অসম’ বোল ।

(৫)

পাবশ্যবিজেতা আফ্ৰিচিয়াৰ
 আদলাথ মোগল সেনা,
 ঘটুৱাই শঙ্কলে যোৰহাট পৰ্বতত
 কীৰ্ত্তি ৰাখিলে জানা ।
 মুছলেম বুৰঞ্জীত ফেৰেষ্টাই লিখিছে
 নহয় ই সাধুকথা,
 প্ৰাণৰ প্ৰাণত অসমীয়া ভাই
 ই কথা তোমাৰ গোথা ।
 বাজক দৰা বাজক শঙ্ক
 বাজক মৃদং খোল,
 অসম আকৌ উন্নতি-পথত
 ‘জয় আই অসম’ বোল ।

(৬)

সিদিনা তোমাৰ চেকিয়াল ফুকনে
 উনত্রিশ বছৰীয়া ডেকা,
 অসমৰ হকে যিখিনি কৰিলে
 কি কীৰ্ত্তি ৰাখিলে লেখা ।
 তোমাৰে আনন্দ বৰুৱাই চোৱা
 সংস্কৃত-সাহিত্য মথি,
 ইউৰোপ, এছিয়াত কীৰ্ত্তি ৰাখিলে
 জগতে কৈছে ডাঠি ।
 বাজক দবা বাজক শঙ্খ
 বাজক মৃদং খোল,
 অসম আকৌ উন্নতি পথত
 ‘জয় আই অসম’ বোল ।

(৭)

‘হেমকোষ’ ৰচি হেমচন্দ্ৰ হেৰা
 ভাষা আকাশৰ জোন
 স্বদেশৰ ভাষাত এনে শব্দকোষ
 ভাৰতত ৰচিলে কোন ?
 তামুলী ফুকন গুণাতি বৰুৱা
 বুৰঞ্জী-জ্ঞানত জ্ঞানী,
 স্বাধীন ব্যৱসা দেশৰ হিতত
 জগন্নাথ-মাণিক মানী ।
 বাজক দবা বাজক শঙ্খ
 বাজক মৃদং খোল,
 অসম আকৌ উন্নতি পথত
 ‘জয় আই অসম’ বোল ।

(৮)

হেৰা অসমীয়া, নোহোৱা ছথীয়া
 কিহৰ ছথীয়া হবা ?
 নিজ নাপাহৰি বিভূক সুঁৱৰি
 লাগাচোন সুফল পাবা ।
 'বুৰঞ্জীৰ হব পুনৰ অভিনয়'
 জ্ঞান-বৃদ্ধ সৰে গায়,
 লক্ষ্য স্থিৰ বাখাঁ আগবাঢ়ি যোৱাঁ
 মানুহমুৱা হোৱা ভাই ।
 বাজক দবা বাজক শঙ্খ
 বাজক মৃদং খোল,
 অসম আকৌ উন্নতি-পথত
 'জয় আই অসম' বোল ।

ৰসস্তু

মালতী ফুলিল, সেউতী উঠিল,
 কেতেকী গা-মুৰি দিলে,
 সুৰীয়া কুলিয়ে গল কঁপাই গাই
 বননিৰ বাতৰি দিলে ।
 বকুলে সিঁচিলে তৰা একোকণি
 মদাৰে খেলিলে ফাঁকু,
 সুতি ফুলজুপি নিশাহ এৰিলে
 পছমে মেলিলে চকু ।

চন্দ্রকুমার আগরওয়াল (১৮৬৭-১৯৩৮)

মাধুরী

ফুটো নে হুফুটো কৈ
কুমলীয়া কলিটি,
ওঁঠত লাজেবে বৈ
মিচিকিয়া হাঁহিটি ।
সামৰি, পাহৰি গৈ
মেলি আধা প্রাণটি,
উদঙাই, ঢাকি থৈ
উঠি অহা বুকুটি ।
সোলকাই মোকলাই
এধা বন্ধা খোপাটি,
হয়নে নে নহয়কৈ
আধা-ফুটা মাতটি ।
শুনো কি হুণুনো এ
উটি অহা গীতটি,
বিগিকি বিগিকিকৈ
ক'ববার বাঁহীটি ।
উচুপি নিচুকি গৈ
খস্তুকীয়া ঠেহটি,
লকুরা-ভুমুকাকৈ
ছঁয়া ময়া পেঁচটি ।
হাঁহোঁরেই নে কান্দোকৈ
চল্চলীয়া চকুটি,

ধেমালি খঙৰ নৈ—

মিঠা গাঁঠি থোপাটি ।

ওলাওঁ নোলাওঁকৈ

মনমোহা ঠগটি,

‘ন যযৌ ন তস্হৌ’

অগা-পিছা ভৰিটি ।

সান-মিহলিৰ নৈ

ওভতনি সোঁতটি,

সাঁথৰ-ভাঙনি হৈ

পানী-মিঠৈ গোটটি ।

চাওঁ নে নেচাওঁকৈ

মৰমৰ দেহিটি,

দেৱী নে মানৱী ঐ

মাধুৰীৰ ছবিটি ।

তেজীমলা

তেজগোৰা বেলি জিলিঙনি মেলি

সাবটিব আহি ধৰা ;

পুৱাৰ মলয়া উঠি ছঁয়া-ময়া

বোলে উঠা তেজীমলা ।

মেঘ-মলা ৰঙা পিন্ধি দিগঙ্গনা

সিঁচিছে আশাৰ ধাৰি ;

উত্ৰাৱল পানী ৰঙা হাঁহি সানি

খলকিছে ছুই ভৰি ।

ৰূপতে ৰূপ তুলি পাৰিজাত ফুলি
তেজীমলা জকুমকায় ;

চৌপাশে বেৰি মৰমে সাদৰে
পানীৰ লতা বগায় ।

মাহুহ কুটুমে দলিয়াই পেলালে
কাকনো কুটুম পালি ?

মৰম-বেথাৰে আজলী কুঁৱৰী
এটাইকে নিজা কৰিলি !

তোৰে পানীৰ চৰাই সাঁতুৰী ফুৰিছে
কতো বা উৰিছে বনাই ;

মলয়া বায়ুৰে মিতিৰ পাতিলি
ঘৰবহে বাতৰি নাই ।

ছপৰীয়া বেলি পালিয়ে উছালি
সিঁচিছে মুকুতা-তৰা ;

ফটিক পানীৰ মাজে মাজে ধীৰ
চৰিছে পোৱাল-ডৰা ।

সোণ-ৰূপ মাছ আহিছে গইছে
ঘৰ-পোহনীয়া তোৰে ;

মনত পৰেনে পাৰশুৰি তোৰ
মাতিলে হাতত পৰে ?

ফুলনী গুৱনী পৰিয়েহে আছে
চৰেনে হৰিণাজনী ?

কোনে ভুলাইছে মৰমৰ তোৰ
শাৰ্ঙ্গলী পোৱালিকণি ?

সখীৰ বাতৰি কোনে ক'ব পাৰে—
তোৰ জীৱনৰ লগ ;

মৰমৰ সখী আঁতৰালে কোনে
আকৌনে মিলিব সঙ্গ ?

কুমারী ছোরাণী কুটুমে পেলালে
দলিয়াই মৰমফেৰি ;

মানুহে মানুহে ইমানহে মৰম
চকুলো পৰে লুঁৱৰি।

মানুহৰ চোতালত মাধুৰী ফুটিলে
মানুহে নিচিনি হয় ;

সাবি তুলি ছিঙি মোহাবি পেলালে
মানুহৰ মৰমো নাই।

মৰমৰ পানী নোহোৱা ঠাইত
কেনেকৈ বিশ্বাস থয় ?

সেয়ে তেজীমল। দূৰতে শিপাই
পাৰিজাত হই বয় ।

শকত বান্ধে তলিবে সইতে
বান্ধিলে নিছিগা কৰি ;

ধুমুহা-বতাহে খং-বাগে আক
কিটোনা কষিব পাৰি ?

সিদিনা সন্ধিয়া দবে আজি কিয়
তেনেকুরা কৰে মন ?

বেজাৰ মাৰ গই বেলিটিয়ে ভোক
দিছিলেযে বিসৰ্জন ।

আজি পুরাই বেলি হাঁহি চকু মেলি
পঠালে বাতৰি কিবা ;

চিকুণ নাওখনি আশাৰে উজলি
 আহিছে উধাই বা ।
 মানুহৰ নাও মানুহৰ ভাও
 দেখিয়ে লাগিছে ভাল ;
 মানুহ মিত্তিৰ বৰ মৰমৰ
 পাতিছে কিহৰ জাল ?
 গহীন মু'খনি মৰমেৰে সনা
 মোৰেইতো দেৱতা এওঁ
 কেলৈই লাগিছে মানুহৰ লগ—
 আহিয়ে দেখোঁ ধৰেও ।
 “হাতো নেমেলিবি ফুলো নিছিঙিবি
 ক’ৰে নাৱৰীয়া তই ;
 মানুহে ফুলৰ কি জানে আদৰ ?
 তেজীমলাহে মই ।”

প্ৰকৃতি

ফুল-কলি ফুলি গোক ;
 বোৱাই প্ৰীতিৰ সোঁত
 সৰি পাছে নাইকিয়া হ’ল ;
 সি ফুলৰ মউ পিয়া
 এটি ভোমোৰা বলিয়া
 ঘূৰি ঘূৰি ফুৰিছে অকল ।
 উৰি ফুৰি বেজাৰৰ
 হৃদয়-বাগিণী তাৰ
 বৰষি যে সিও গুচি গ’ল ;

ক'ৰ কোন কিবা হ'ল
চিন-স্মৃতি পমি গ'ল
প্রকৃতিয়ে তেনেকৈয়ে ৰ'ল ।

অজেক্স

হে নিয়তি, তই যদিও দুখৰ
পিহনি-শিলত থই
ভাঙিলি মোৰ জীৱন-শস্য
চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ কই ;
বাৰু চাবি মোৰ চকুলোৰে তাকে
সানি-পুটকি লই
বান্ধিম আশাৰ পিঠা-পনা লাক
—ভুঞ্জি নিচুকিব অই ।
সহস্ৰ হৃদয়—যালৈ নেমেলে
পথাৰৰ শস্যয়ো থোক,
তিতিকি কেতুৰি বন-খাৰধিও
মিলক বা নিমিলক !

হে নিয়তি, তই
যদিও দুখৰ জ্বলন্ত কুণ্ডত
ফুটন্ত জীৱন মোৰ
ভসম কৰিলি ধূলি উৰুৱালি
গছকি পেলালি ওৰ ;

চা হেৰ' চা—

চাওঁতে চাওঁতে উপচি পৰিল
ফুলে-পাতে (মোৰ) কুঞ্জলতা

স্নিগ্ধ প্ৰেমৰ জীৱন-দায়িনী
 শাখা-প্ৰশাখা-যুতা ।
 সহস্ৰ হৃদয় জিৰাব ইয়াতে
 —ফুলিব মকৰ মাজে
 য'ত নাছিল একোৰেই কঠুৱা কালৰ
 কাঁইট—কলিত বাজে !

অসমা সুষমা কামৰূপা

অসমা-সুষমা-কামৰূপা

জয়তু জননী ধৰিত্ৰী-ছহিতা ।

হিমাচলোতুঙ্গ উদীচি দিশা

জীমূত-ভূত-সলিলা

লোহিত্য-মধ্যে-প্ৰবাহশীলা

জয়তু জননী ধৰিত্ৰী-ছহিতা ।

প্ৰাগেৰ জ্যোতিৰাননা

(অধুনা) তুৰ্ভাগ্য নিমীলিত-নয়না

অনন্ত-বহু-প্ৰসৱা

সৌভাগ্য স্থিৰ-সন্তৱা

কোটি লোক-পালিকা

জয়তু জননী ধৰিত্ৰী-ছহিতা ।

কামৰূপা-কামদা

স্বভাৱ-কাম্য-কাননা

শ্যামল স্বৰ্ণ-শস্য-মালিকা

জয়তু জননী ধৰিত্ৰী-ছহিতা ।

নিম্নৰ

মুকুতা মণিটি পাহিত জিলিকে
 ফটিক পানীত ধোৱা,
 নিশাৰ তৰা এটি সৰিয়েহে আছে
 সৰগত টোপনি যোৱা ।
 নিজম আকাশৰ নিচুক কথাটি
 সিয়াত থৈছে সাঁটি,
 কোন কাহানিৰ সপোন দেখিছে
 কোনে হাঁহিছিল নাচি ।
 ফুলনিত কোনে নিশা নাচিছিল
 ছিগি বৈ গ'ল মণি,
 বঙ্গলীৰ ভাব হাহি নাচোনৰ
 ব'ল চিন এইকণি,
 পুৱাৰ হেঙুলি বেৰিটিলৈ চাই
 এটুপি চকুৰ পানী ।
 নিয়ৰ কলিৰে শোভে ফুল জুপি
 চাইছো ভাবতে ভাহি,
 হয় কি বিষম পেলালে বায়ুৱে
 জোকাৰি ফুলৰ পাহি

মানৱ বন্দনা

আহিছে মানুহ গইছে মানুহ
 মানুহ ময়াপী জীৱ ।
 মানুহ-সোঁতৰ অস্ত নাইকিয়া
 বুলিলে মৰত: কিয় ?

মানৱী জনম দিয়া উটুৱাই
 মানৱী কৰম সোঁতে,
 মানুহৰ মৰম বুজিব মানুহে
 ধৰম যে মৰমতে ।
 মানুহেই লগ মানুহেই সঙ্গ
 মানুহেই পৰাংপৰ,
 এই হে পৃথিৱী স্বৰ্গতো অধিক
 মানুহৰ নিজাপী ঘৰ ।
 মানুহেই দেৱ মানুহেই সেৱ
 মানুহ বিনে নাই কেৱ ।
 কৰা কৰা পূজা পাৱ অৰ্য্য লই
 জয় জয় মানৱ দেৱ ।

মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকা

(১৮৭০—১৯৫৮)

দিনকণা

হেৰা, হেৰা হাটকুৱা,
মৰমৰ ভাইহঁত,
নেৰিবাঁ নেৰিবাঁ মোক
এই মায়া বজাবত ।
তুহাত যুৰিছো মই
কাবউ-কাকুতি কৰি ;
অকলে নেৰিবাঁ মোক
আলাই-আথানি কৰি ।
তোমালোকে যোৱাঁগই
মোকো হেৰা লই যোৱাঁ,
তুখীয়া নিচলা বুলি
এফেৰি উভতি চোৱাঁ ।
হাতৰ লাথুটি লইয়ে
মেলি দিছো হেৰা ভাই,
ধৰাঁ, ধৰি কোনো মতে
নিয়া মোকো আগুৱাই ;
কেনিবা যাবগৈ লাগে
চকুৰে নমনো মই,
খুন্দা ও খুন্দলি থাই
যেনি তেনি পৰোঁ গই ।

আমাৰ নিচিনা এনে
 ছখীয়া লেহেৰা দেও,
 এই বিশ্ব-বজ্জাৰত
 নাই আৰু ক'তো কেও ।
 সি দেখি মাতিছোঁ মই
 অতয়ে মিনতি কৰি,
 আহাঁ, আহাঁ, ভাইহঁত,
 নিয়ঁ মোকো বাহু ধৰি ।
 বেছিতো নালাগে মোক,
 এফেৰি পোহৰ মুঠে,
 তাকে পালে উলাহতে
 হিয়া মোৰ নাচি উঠে ।
 এটুপি চকুৰ লো,
 এখনি কোমল হিয়া,
 এষাৰ 'আয়ে দেহি'
 আৰু এটি হুমুনিয়া ;
 ইয়াৰ উপৰি আৰু
 একোকে নালাগে মোক,
 ইয়াকে পালেই মোৰ
 গুচি যাব যত শোক ।
 আমনি নকৰোঁ আৰু
 কাকো ক'তো হেৰা ভাই,
 আহাঁ, আহাঁ, ঘূৰি আহি
 নিয়ঁ মোকো আগুৱাই ।
 আগে আগে তোমালোক,
 পিছে পিছে ময়ো যাওঁ,

ডবু পোহৰৰে যেন

এচেৰেঙা ময়ো পাওঁ ।

নহলে মৰিম মই

আলাই-আথানি হই,

কেনিবাদি এক্কাৰত

থালে বামে পৰি অই ।

ওখোৰা-মোখোৰা বাট,

তাতে ই এক্কাৰ ঘোৰ,

ততুপৰি তুই কান্ধে

মেটমৰা ভাৰ মোৰ ।

খোজে পতি উজুটিত

চুলি-আগে গৈছে জীৱ,

হায়, আগে জনা হ'লে

আজি এনে দশা কিয় ?

বজাৰত ভোল গ'লোঁ

লীলা-মলা চাই চাই,

চাকি তেল শলিত্বায়ে

নেবেহালোঁ, হায় হায় !

এতিয়া বুৰিল বেলি,

হ'লেহি এক্কাৰ ঘোপ,

লাহে লাহে ভাগিলেহি

গৰাকীৰো দলদোপ ।

অকলে কেনেকৈ যাওঁ

কি হ'ব উপায় মোৰ ;

সাৰথিও নাই, নাই

কিন্মা চাকি বস্তি জোৰ ।

নিগমে মৰিলোঁ মই,
 কোন কেনি আছাইঁক,
 উধাৰীহি আজি এই
 দিনকণা অধমক ।
 এনেনো ধেন্দেলা মোক
 কৰিলে বিধিয়ে হায়,
 উহ, কি কপাল পোৰা !
 ভৰিও পিছলি যায় ।
 খোজে পতি ঘৰামুটি
 ঘনে টেলেঙনি খাওঁ ;
 'সহায় সহায়' কৰি
 ইপিনে-সিপিনে চাওঁ ।
 নেপাওঁ কেনিও হায়,
 এখনি সহায় হাত,
 নুশুনো কেনিও হায়,
 এষাৰি সুরলা মাত ;
 যাবেই গুৰিলৈ যাও
 সেয়ে মুখ ওফোল্‌লায়,
 চকুহে টেলেকা কৰি
 গোড়োৰাকৈ ঘূৰি চায় ।
 যেয়ে সেয়ে চেই চেই
 য'তে ত'তে দূৰ দূৰ,
 যাকে মাঠোঁ, সেয়ে মাৰে
 কিল, ভুকু, লাঠি গোৰ ।
 হায়, কি কপাল মোৰ
 এয়েনে আছিল লেখা ?

উহ, কি একাৰ বাট,
 নেপাওঁ অকনো দেখা ।
 সাৰথি মাথোন এই
 কণাৰ লাথুটি ডালি,
 তাৰেহে খোপনি পুতি,
 কোনোমতে হালি-জালি ;
 এথুজি ছথুজি কৰি
 আহিছোঁ হে ভাইহঁত,
 নেঠেলিবাঁ নেঠেলিবাঁ
 লোৱা মোকো কাষৰত ।
 কাবউ কৰিছোঁ মই,
 ছুখনি ভৰিত পৰি ,
 নিচলা আতুৰ বুলি
 নিয়াঁ মোকো ধৰি ধৰি ;
 খন্তেকলৈ খেনি কৰি
 খন্তেকলৈ অপমান,
 কিয় ভাই, নাহকতে
 বিনাশিবা এটি প্ৰাণ ?
 এতেকেহে লগে-ভাগে
 নিয়াঁ নিয়াঁ বাছ ধৰি,
 কোনোমতে ময়ো যাতে
 যাব পাৰোঁ মৰি পৰি ।
 দেখোঁ অত কাকূতিতো
 নাহিলযে কেও হয়,
 মানুহৰপৰা তেন্তে
 আশা আৰু নাই নাই ।

এবে তোমাকহে খাটেঁ।

হে প্ৰভু, দয়াময়,—

আজি মহাবিপদত

বিতত বিচুতি মই ;

কেৱে নেতাৰিলে মোক

নেলাগিল কাৰো বেথা,

তুমিয়েহে তৰোৱাঁহি

ভাঙি এই মহা লেঠা ;

অগতিৰ গতি তুমি,

অনাথৰ নাথ শুনো,

তেন্তে ইবিলাই মোৰ

চাই আছা কেনেকৈনো ?

কণা অধমৰ ফালে,

কুপা-চকু মেলি চাই,

তাৰাঁহি হে দয়াময়

বসাতলে গ'লো হায় !

মৰিশালিখনি

আহা ! কেনে নিজমীয়া, কেনে নিজজাল !

যেনি চাওঁ, দেখা পাওঁ—নিমাত নিটাল।

কাঁহ-পৰি যায় জীণ,—গভীৰ গহীন !

কিয়ে এটি বাজি আছে নিৰাশাৰ বীণ।

কিয়ে এটি কেনে জানো ৰিঙা-ভাব-ধৰা,

বই বই বায়ু বয় মৈদামৰপৰা।

কিয়ে এটি চাটি-ফুটি বেজাৰৰ ঠাই,

শুনো যেন কিবা হেন কাল্পে 'হায় ! হায় !'

(২)

আত্মা সকলোৱে যেন, আহি বাৰে বাৰে,
 দেহা জঁকা চাই চাই হুমুনিয়া কাঢ়ে ;
 পাকে পাকে বতাহত ফুৰি ঘূৰি ঘূৰি,
 শেহান্তৰে শূন্যে মাৰ যায়,—
 শূন্য-গৰভতো যেন সেই ‘হায় ! হায় !’

(৩)

পৰি থকা লাওখোলা, জঁকা-কামীহাড়,
 ছিগা হাত ছিগা ভৰি দেখি আপোনাৰ,
 জীৱন্তৰ যত কথা মনে মনে গুণি
 অতি বেজাৰেৰে কান্দে হিয়া ধুনি ধুনি ।
 সেই খলকনি উঠি বায়ু বোকোচাত,—
 ছাটি মাৰি টিকা, ধোন্দ, হাবি, লকচাত ।
 তোলে এটি হিয়া-ফটা উৰুমি ও হাই,
 প্ৰতিধ্বনি জাগি উঠি কান্দে—‘হায় ! হায় !’

(৪)

জঁকা পাতি ছুটি-এটি ‘আশা’ হালিজালি,
 বিনাইছে বিতণ্ডছে ক’ত কিয়ে বুলি,
 “হে’ৰ ! দুৰ্‌কপলীয়া নিছলীয়া নৰ !
 নিজে মই-মতলীয়া নিজে মই-বৰ !
 আজীৱনে ধৰি মোৰ আলপৰিচান,
 পালি-পুহি এবে হায় ! কৰ আওকাণ ।
 হায় ! কিয় একে-চাবে ঠেক ছিঙি মোক,
 দলনিত-পোনা-মেজি দিছ অত শোক ?

নিৰালমে আছে। মই, থানিকা যে নাই ;
কোনে আজি বন্ধে মোক ?—‘হায় ! হায় ! হায় !’

(৫)

এনি-তেনি দেখোঁ মানে যত মৰা শৰ,
পৰি আছে নিশবদে নাই কোনো বৰ ।
কি যে ভয়ানকভাবে দাঁত নিকটাই,
হাঁহি হাঁহি আছে, যেন ভাবি চাই চাই—
পৃথিৱীৰ গতি-মতি লাহ-বিলাহক ;
আৰু এই মতলীয়া জীয়া মানুহক ।
চিয়াঁবেৰে কয় যেন, হে মানুহহঁত ।
এয়ে শেষ দশা, চা-হি, তযু কপালত ।
আজি হায় ! ফুৰিছ যে ধপচালি মাৰি
হুদিনীয়া পৃথিৱীত মুৰে-ভৰি কাঢ়ি,
কাইলৈকে দেখা পাম, আমাৰেহে দবে,
ধূলি-মাকতিৰে মিল হবি শেষান্তৰে ।
ধনী, মানী, জ্ঞানী বুলি কৰি অহংকাৰ,
ফিতাহিৰে ধৰাখনি কৰ তোলাপাৰ,
কুলে কুলীয়ান বুলি বুকক ফিন্দাই,
কি যে আয়ামেৰে ফুৰ মুখ-ওফোন্দাই —
—ইবোৰৰ গুটি-বঁটা পাবি সেইদিন ।
মৰিশালি পোৱাবহি যমে যেই দিন !

নেভাবিবি—নৰ জীৱ, অজ্ঞৰ অমৰ ।
নেভাবিবি—ডৰ নাই, ফিতাহি ভেমৰ ।
নেভাবিবি—বন্ধা পাম, ধনৰ বলত ।
নেভাবিবি—সাৰি যাম, বুধিৰ ছলত ।

নেভাবিবি—কাম নাই, কোনো ধৰমত ।
 নেভাবিবি—লাভ নাই, প্ৰভু-মৰমত ।
 নেভাবিবি—সিপুবীত একো ভয় নাই,
 দেখিলেহে কান্দিবিহি, কৰি—‘হায় ! হায় !’

(৬)

মিছাতেই বিচাৰিছ সৰু আৰু বৰ,
 নেথাকিব ইঠাইত একো ভিন-পৰ ।
 বজা প্ৰজা সৰু বৰ বলী নিৰবল,
 সঁকলোৰে হ’ব এই একেখনি থল ।
 সংসাৰৰ শতুৰালি, কপটালি, খঙ,
 মৰিশালি পালে হ’ব সঁকলোৰে ভঙ্গ ।
 ল’ৰা-বুঢ়া, তিৰী-মতা, শতুক-মিতিৰ,
 গাই গাই ওচৰতে ইটিয়ে সিটিৰ ;
 নিজ কৰমৰ দোষ ভবা-গুণা কৰি,
 একেখনি পাটীতেহে থাকিবিহি পৰি ।
 সংসাৰৰ হাই দ্বন্দ্ব কিস্বা খোঁচা-খুচি,
 সঁকলোৰে অন্তৰত সন্মুখৰে গুচি,
 নিজৰেহে ভাবনাত নিজে কোঁচ-খাই,
 চিঞৰিবি—“ত্ৰাহি ! ত্ৰাহি !” আৰু—‘হায় ! হায় !’

(৭)

তেন্তে কয় মিছাতেই কপটালি কৰি,
 চলাইছ দিনে দিনে সি জীৱন ঘড়ী ?
 জানিছ যে ভাৰস্কৰ সেই বাৰী, ঘৰ,
 নোহে নোহে যুগমীয়া—মাথোঁ ছদিনৰ ।

জানিছতো, খিলঞ্জীয়া নোহে ধৰাখন,
 তথাপি যে এনেদৰে মেলি দিছ মন ?
 এই কথা মনে মনে জানিবি থিৰাং
 প্ৰভু দিহাবিলাকৰ নাই টাং বাং ।
 যেবে সুখ-দুখ আছে,—আছে ৰাতি-দিন,
 তহঁতে যে আছ গ'ই আলহীহে তাত,
 হাটুৱা ৰূপে মাথো বেহাবলৈ হাট !
 তৰিবলৈ ইপুৰীত,—ঘটিবলৈ বিত,
 দুদিনৰ নিমিত্তেহে আছ পৃথিৱীত !
 এতেকে হে জগতৰ আধা-মূৰা নৰ !
 (নিতে ভয় মনলৈ আনি মৰণৰ,)
 অকথাতে নকটাবি, নিনিয়াবি জীণ,
 বহুমূলী জীৱনৰ সেই কেইদিন ।
 নিজ বেহা বেপাৰত দে দে মন-প্ৰাণ,
 কোনো লীলা-ওমলাত নকৰিবি কাণ ।
 সাৱধান ! সাৱধান ! দেখিলে সি লীলা
 ভোল গই তিলেকতে হবি পাছে শিলা !
 পাহৰিবি হাট-বাট লগ-লগকৰা,
 তৎ-চুৰ্তি হেৰুৱাবি লাগি ছৱাছৱা !
 যিবা কথা বান্ধিছিলি আহিবৰ কালে,
 সি কথাকো পাহৰিবি লীলা-ৰূপ চালে ।
 পাহৰিবি নৰকৰ শাস্তি ভয়ংকৰ,
 আৰু সেই মন-লোভা পুৰী বৈকুণ্ঠৰ ।
 সি মহা প্ৰলয় কাল, চুলি যেন সঁকো
 লীলা-ওমলাত পৰি পাহৰিবি তাকো ।

সোৱা চাহি ! যত মানে তযু লগৰীয়া,
 এটি এটি কৰি আহি হলে ইপুৰীয়া ।
 অকলে কান্দিবি পাছে বাট-পথ ভুলি,
 বেলি থাকোঁতেই বান্ধ টোপোলা-টুপলি ।
 সেই লীলা-ওমলাৰ নাই ওৰ পাব,
 কোনো কালে তাৰপৰা নাই উপকাৰ ।
 খোজেপতি হানি দৈন্ত, খোজেপতি ক্ষয়,
 দেহাৰো যে লটি-ঘটি জানিবি নিশ্চয় ।
 ততালিকে সিদ্ধি কৰি আপোনাৰ কাম,
 লাভে-মূলে আহিবলৈ কৰ উদ্ঘাম ।
 এবাে যদি ভেৰা লাগি থাক বঙ চাই
 ইপুৰীত কান্দিবিহি—কৰি ‘হায় ! হায় !’

(৮)

ইপুৰীৰ দৰে ঠাই, ক’তো নাই নাই,
 যদি পুণ্য আনিব হে পাব কোনোবাই ।
 জগততো নাই ক’তো এনে শাস্তি-মঠ,
 যদি আছে লগে লগে পুণ্য সমৰথ ।
 নাই নাই ইপুৰীত আলৈ আহুকাল,
 দিবলৈকো নেলাগে যে কাকো পোহ-পাল ।
 উৰুমি ও হাই-দ্বন্দ্ব, কন্দা-কটা, বণ,
 নাই হাৰাথুৰি, নাই চিন্তা—ধন ধন ।
 নাই ধনী চহকীৰ ভেম অহংকাৰ,
 ছুখীয়া ও নিছলাৰ নাই হাহাকাৰ ।
 নাই পাপ-চকু কিম্বা কেৰাহি চাৱন,—
 নাই সৰ্বনাশী পাপ-আৱাহন ।

হিংসা, নিন্দা, চতুৰালি কপটালি, ভয়,
 নৰিয়া-পৰিয়া নাই জয় পৰাজয় ।
 নাই ভেনে মিতিবৰ মিছা মিতিৰালি—
 মুখেদি বৰষে মো পেটে চতুৰালি ।
 মান অপমানো নাই খেনি ঘিণ গপ,
 নাই সভা-সমিতি বা যাগ-যজ্ঞ, তপ ।
 বৰণৰ নাই কোনো ক'লা বগা চিন,
 মাথোঁ একে-আগি ভাব, নোহে নোহে ভিন ।
 শুননি-চিতনি ভাব একো নাই নাই,
 যদি আছে বোলোঁ মাথোঁ—‘তাহি ! হায় ! হায় !’

পদ্মনাথ গোহাঞিবকৰা (১৮৭১—১৯৪৬)

মিলন মহত্ব

স্বৰ্গ-মৰ্ত্য-মিলনৰ সাক্ষ্য দিয়ে
আকাশে সাগৰে
পাতালকো কৰে এক চামে চামে
মিলন আকাৰে ।
স্বমেক কুমেক মিলে,—মেক-দণ্ড
মূৰ পুতি জেঁটা
বিয়ূৰ-বান্ধনি মেৰ, ভূমণ্ডল
আঁকোৱালি অটা ।
উদয়-অচল-স'তে অন্তাচল
ধ্ৰুৱ সন্মিলন ;
পীতাম্বৰ পূজাৰিয়ে পুৱা সন্ধ্যা
কৰে আৱাহন ।
পদ্ম-বাগ সূৰ্য্যজৰ দিনমান
মিলন পোহৰ,
চন্দ্ৰ-প্ৰভা কুমুদত মিলনৰ
হিয়া-সৰোবৰ ।
প্ৰতিভাত প্ৰকৃতিত পুৰুষৰ
মিলন-মহিমা ;
সৃষ্টিৰ স্বীকাৰ্য্য বিয়পিছে
নাই তাৰ সীমা ।
সখি-মিলনৰ ফল কৃষ্ণাৰ্জুন
গীতা-উৎপত্তি ;

মানৱাত্মা-মুক্তি হেতু জগতত
 শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম্ম-ভেটি ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্ৰলয়ৰ সম্বন্ধ-নিৰ্ব্বন্ধ
 গূঢ় তত্ত্ব ;
 একৰ কাৰণে তিনি, বিশ্বপ্ৰাণ
 মিলন মহত্ব ।

সৃষ্টি পাতনি

(লীলাৰ পৰা)

জানাতো সৃষ্টিৰ লীলা বিধিৰ হাতত,
 প্ৰকৃতি-পুৰুষ, যিবা মানৱ-মানৱী ।
 সৃষ্টিৰ পাতনি-ৰূপে মায়াৰ বিকাশ,
 জগতৰ সৃষ্টি পাছে ; পাছে জীৱগণ ।
 স্বৰগ, মৰত আৰু পাতাল নামত
 ত্ৰিজগত নিৰমাণ—ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ভাগ ।
 স্বৰগত দেৱগণ, উচ্চতম জীৱ
 অল্পম ভোগ অধিকাৰী । সেইমতে
 আৱিৰ্ভাৱ, স্বৰগত প্ৰকৃতি পুৰুষ ;
 মৰতত একাকাৰ মানৱ-সমাজ ।
 বহুকাল ভুঞ্জি পাছে প্ৰকৃতি-বিলাস,
 বাঢ়িল সংসাৰ-মায়া দেৱ সমাজত ।
 একাকাৰ মানৱৰ ধাৰে-বোৱা স্মৃথ
 দেখি হিংসা উপজিল দেৱতা-প্ৰাণত
 দেৱতা-সেৱক নৰ ; তাৰ স্মৃথ শাস্তি
 অমৰ-বাহিত ! বিৰজনিত হিংসা-দ্বেষ,
 লাজ-অপমানে দহিলে দেৱতা-প্ৰাণ ।

আৰোপিলে বিধাতাত পঙ্কপাত-দোষ ।
 অনতিপলমে গই দেৱ-কুল-মনি
 নিৱেদিলে মনোজ্জ্বল বিধি-সমীপত ।
 দেৱতা স্তুতিত হ'ল স্মপ্ৰসন্ন বিধি ;
 প্ৰতিশ্ৰুত সৃষ্টি-কৰ্ত্তা দেৱতাৰ পাশে ।
 ঘটাব সৃষ্টিৰ পুহু সংস্কাৰ যুগুত ।
 প্ৰণমি প্ৰভুৰ পদ হৰিষ অন্তৰে
 উলটিল সুৰ-পতি পূৰ্ণ মনোৰথ ।
 নামিল বিধাতা পাছে হেমকূট গিৰি ;
 ল'লেহি আসন, জুৰি সৃষ্টি-গুণ-গান
 প্ৰকাশিলে দিব্য জ্যোতি নৰলোক জুৰি ।
 উন্মত্ত মানৱ-কুল, উদ্ভাৱল চিতে
 ছিটিকি চলিল হায়, ঈশ-জ্যোতি পাশে,—
 উতলা ফৰিঙ যেন প্ৰদীপৰ ফালে !
 চাপিল যেতিয়া কাষ নৰ-সৃষ্টি আহি,
 সমুখি বুলিলা প্ৰভু সকলক বাণী,—
 “জানা পুত্ৰ নৰগণ, সৃষ্টিৰ মহিমা ;
 উদ্দেশ্য ইয়াৰ এক নিগূঢ় কাৰণ ।
 মানৱৰ একাকাৰ নেলাগে মনত,
 দেৱতাৰ অনুকৰণ বাঞ্ছা মানৱত ।
 প্ৰত্যেক মানৱ দ্বিধা হোৱাঁ, আজ্ঞা মোৰ ;
 এক হন্তে তুই য়েৰে—প্ৰকৃতি পুৰুষ ।”
 আজ্ঞা মাত্ৰে হ'ল তুই প্ৰত্যেক মানৱ,
 প্ৰকৃতি-পুৰুষ সৃষ্টি মানৱ মানৱী ।
 সেই হন্তে অৰ্দ্ধাঙ্গিনী প্ৰথম প্ৰজন ।

ইৰূপে অজিলে যেই মানৱ-সংসাৰ,
 আৱৰিলে দুটি চকু মায়া-কুঁৱলীয়ে ।
 অপূৰব লীলা এক, সংসাৰ মহিমা,
 থিতাপিলে প্ৰতি প্ৰাণে অভেদ কৌশলে ।
 অনন্ত মায়াৰ মাজে লীলাৱান নৰ,
 লীলাৱতী নাৰী স'তে কৰি সান-মিল
 সমুদায় অৰ্দ্ধ-অৰ্দ্ধাঙ্গিনী, নৰ-নাৰী,
 সিঁচিলে চৌপাশে বিধি আদেশি পুনৰ,
 “যোৱাঁ ঘূৰি অৰ্দ্ধ-অঙ্গ ; নিজ অৰ্দ্ধাঙ্গিনী
 বিচাৰি মিলিবা সৰে ! মিলন-ফলত
 পাবা এক অতৃপ্ত সন্তোষ । অন্ত তাৰ
 নেপাবা জীৱনে । পোহৰৰ জ্যোতি যেনে
 বঢ়ায় আন্ধাৰে ; ৰূপহীৰ চৰে ৰূপ
 কৃষ্ণ কেশ-পাশে, সেইৰূপে দুখ-তাপ,
 ৰোগ-শোক, ভয়-ভ্ৰম, বিৰহ-সন্তাপে
 চৰাব নিতকে সেই সুখৰ সোৱাদ ।
 ভাগ্যে যাৰ মিলে ঠিক নিজ অৰ্দ্ধাঙ্গিনী,
 সুখ-শান্তি বন্ধা তাৰ পূৰ্ণ-মিলনত ;
 নতুবা, অমিলভাৱে অনুখী সংসাৰ ।
 পালিবাঁ আজিৰ হস্তে সংসাৰ-ধৰম ;
 চলিব এই সৃষ্টি-ৰীতি যুগ যুগান্তৰ ।”
 অন্তৰ্দ্ধান ভগৱন্ত । চলিলা বৈকুণ্ঠে ।
 মায়া-কুঁৱলীত বুৰি বিভোল মানৱে
 আৱণ্টিলে মহামেলা—সাংসাৰিক লীলা ।

কবিতা

সহস্র চকুৰে দেখা কত কিযে গুণি
ফুটাৰ নোৱাৰি ভাব, চোকে চকু-পানী
কত কাল নীলাকাশে। আশ্বেয় কুসুম
সুৰুজ বুকুত লই জ্বলে চতুৰ্গ।
অৰ্থ ভৰা হাঁহি মাৰি ফুল-কুঁৱৰীয়ে
চিপিয়ায় ক'বলই পুহু এৰি দিয়ে
ৰূপহী জোনায়ে দেহি, কত প্ৰেম-ভাব
সন্ধেতে বুজাই ভাবে,—কথাৰ অভাৱ।
সন্ধিয়াৰ বঙা বেলি আপুনি তপত,
বিচ্ছেদ-পোৰণি ভাপ নহয় বেকত।
কুলু কুলু নই বয় কত কি বিনাই,
শুবুজি নোসোধে কেৱে কি তাৰ বিলাই
নসহি কবিতা বাণী জড়-জগতত
দিলেহি বুজনি-সুৰ অব্যক্ত ভাবত।

ফুলৰ চাকি

অতৃপ্ত বাসনা তোৰ জীৱন সমল
সেয়ে তোৰ মোহিনীৰ বাণ ;
আশা ধৰি ফুৰি উঠ, আশাতেই লয়
এয়ে তোৰ জগতৰ মান।
বৃত্তি তোৰ প্ৰবৃত্তিৰ পুৰায় জীৱন
নিবৃত্তিত ভৃষ্টি তোৰ নাই ;

আবেগৰ আগভাগ চিৰভোগ তোৰ
 বিলাপৰ শিৰে তোৰ ঠাই ।
 উল্লাহত কায় তোৰ পমি-জহি যায়
 আনন্দত উৰে তোৰ প্ৰাণ ;
 ৰূপৰ চমক মাৰি জিলিক তৰাত
 অনন্তত প্ৰাপ্তি তোৰ প্ৰাণ ।
 ভূৱন বিভোল কৰ হাঁয়াটিৰে তোৰ
 মিলনৰ পূৰ্বৰাগ আঁচি ;
 সন্ধিয়া খোপাত পৰি হাঁহ যেনে তই
 জগত-মোহিনী ফুল-চাকি ।

হেমচন্দ্র গোস্বামী (১৮৭২—১৯২৮)

পুস্তক।

গহীন পুরতী নিশা, নিতাল জগত
ক'তো নাই জোনাকৰ চিন,
নিমাত বিশ্বৰ বাঁহী, নিজম চেতনা,
সুৰ-ভুলা জীৱনৰ বীণ।

জীৱনৰ বুঁজ এৰি কাম-কৰ্ম্মী হুয়ো
শতাইছে বুঁজৰ ভাগৰ ;
বিয়পি অসীম বিশ্ব আন্ধাৰ এলাহ,
গতিহীন স্থিতি জগতৰ।

কোনোবা দেশৰপৰা ধীৰ সোঁত বলি
আহিছে এখনি জুৰ নৈ ;
ৰিণিকি ৰিণিকি এটি নীৰৱ কবিতা
বাজিছে বুকুত বৈ বৈ।

জোনাক জোনাক বুলি জীৱন বিচাৰি
আন্ধাৰত প্ৰকৃতি আতুৰ ;
জোনাক-জীৱন খুজি ওপঙি ফুৰিছে
নিফুট আকুল এটি সুৰ।

কাভৰ সুৰত পমি নিয়ম-বিহোঁতা
প্ৰকৃতিৰ প্ৰবোধি মনক
দিবলৈ মনে মনে জোনাক-জ্ঞাননী
পাচিছে পুৱাৰ বতাহক।

স্বৰ্গৰ বাতৰি পাই অপেক্ষি জোনাক
 প্রকৃতিৰ উদ্বাৰল চিত ;
 বহিছে শীতল বায়ু, নাচিছে লতাই
 ফুল-কলি হাঁহিছে থুপিত ।

ছটিমান জোনাকৰ সোণোৱালী ৰেখ
 লাহে লাহে ভৈয়াম নামিছে ;
 সৃষ্টি-পাতনিৰ সেই জীৱন্ত ছবিটি
 ঘূৰি আহি ভুমুকি মাৰিছে ।

লোকালোক সাগৰত উটি বুৰি ফুৰা
 জীৱনৰ পৱিত্ৰ ভাবটি ;
 আধা আলো আধা ছাঁত ফুলো ফুলো কৰি
 প্রকৃতিক ধৰিছে সাবটি ।

জিলিঙনি এটি আহি পহুম-বনত
 স্বৰ্গৰ বহন ঢালিছে ;
 অকলশৰীয়া ছটি পহুম-কলিয়ে
 চুমা খাই হালিছে-জালিছে ।

স্বৰ্গৰ জেউতি দেখি ৰাজহাঁহবুৰি
 প্ৰেমৰ আলচ ভুলি গৈ
 চিত্ৰৰ পুতলী প্ৰায় আছে থৰ লাগি
 ইটিয়ে সিটিক চাই বৈ ।

আকৌ ঘুমটি ভ্যজি নিজম চেতনা
 লাহে লাহে সজাগ হইছে ;
 পাহৰা স্মৃতি ঘূৰি বলাবৰ গুণে
 বীণখনি হাতত লইছে ।

বৰষা অনন্ত কাল জ্ঞানৰ পোহৰ
 জ্যোতিৰ্ময়ী জোনাকী সৱিতা ;
 বজোৱা অনন্ত কাল পঞ্চমত তুলি
 বীণাপাণি কোমল কবিতা ।

আনন্দৰাম বৰুৱাৰ স্বৰ্গষাত্ৰা

অকস্মাৎ কিয় আজি নূৰ লোকে
 আনন্দ ধ্বনি উঠিছে ঘনে ?
 গাইছে গন্ধৰ্বী নাচিছে ত্ৰিদিৱ
 লৰে দেৱদূত আনন্দ মনে ?
 কিয় জ্যোতিৰ্ময় স্বৰ্গৰ ছুৱাৰ
 অকস্মাৎ আজি মুকলি হ'ল ?
 লগে দেৱবালা সবস্বতী আই
 বিমান পথত আপেক্ষি ব'ল ।
 ইকি, ইকি চোৱা অসম-গৌৰৱ
 ভাৰতৰ ধন আনন্দৰাম,
 নূৰ্ণ-ৰথত আলোকি বিমান
 কৰিছে প্ৰয়াণ শান্তিৰ ধাম ।
 চোৱা, চোৱা ল'লে সবস্বতী আই
 উলাহ মনেৰে কোলাত তুলি,
 পানী কৰি তেজ খাটি মোৰ গুণে
 কত ভাগবেৰে আহিছা বুলি ।
 পিয়ালে অমৃত পাৰিজাত মালা
 দিলে তুলি দিৰে দেৱ-সমাজ,

বাজিল ছন্দুভি পাণিনি-অমৰ
 পিঙ্কালে আপুনি দেৱৰ সাজ।
 পদ্ম-আসনত বহুৱালে চোৱা
 সৰস্বতী আই আকৌলি ধৰি,
 সৌৰভৰ দৰে গুৱালে আনন্দ
 হাঁহিলে ত্ৰিদশ দেৱ নগৰী।
 আনন্দ, তুমিতো দেৱ-সমাজত
 চিৰ শান্তি পালা আনন্দ-লোকে,
 কিন্তু তললই চোৱা এটিবাৰ
 কি হ'ল পৃথিৱী তোমাৰ শোকে।
 ধ্বনিছে পৱন বিনায় চৰায়ে
 ভাৰতত আৰু আনন্দ নাই,
 হাঁহাঁকাৰ ধ্বনি উঠিল জগতে
 ভাৰতত আৰু আনন্দ নাই।
 কোনে আৰু হয়, জগত বাসীক
 বিলাব সংস্কৃত কবিৰ ভাব,
 কাব্য-বুৰঞ্জীৰ সাগৰক মথি
 নিতে ন অমৃত কবিত্ব স্ৰাব ?
 চোৱা, কথা কব নজনা তোমাৰ
 জননী অসম পৰিল জ'য়,
 ছুখুনীৰ ভাগ্যে এটি মাত্ৰ বত্স
 তাকো হেৰুৱালে প্ৰাণে কি সয় !
 ইমান অমূল্য আদৰৰ ধন
 ভক্তিৰ আধাৰ আছিল বুলি,
 আজিহে দেখিলে অসম বাসীয়ে
 হৃদয় ছুৱাব কৰি মুকলি।

সকলোৰে যেন হৃদয়ৰ ধন
 নিলে কোনোবাই কাঢ়ি,
 নোহোৱাতে পূৰ আনন্দৰ জ্ঞান
 বেজাৰ-বাহুৱে পেলালে গ্ৰাসি ।
 কেন্দ্ৰৰূপে থাকি শিশু অসমৰ
 দেখাই দৃষ্টান্ত সাধু শিক্ষাৰ,
 হলা অকস্মাৎ মাজ সাগৰত
 ধুব তৰা দৰে মেঘৰ আঁৰ ।
 শক্তিশেল-প্ৰায় বিৰহে তোমাৰ
 ভেদিলে মৰম অসমীয়াৰ,
 যত দিন শিবে বব তেজ সোঁত
 বব লগে লগে ব্যথা ইয়াৰ ।
 পৰিবৰ্ত্তনকাৰী কাল সোঁতে নিভে
 নতুন স্মৃতিকো নিব চোৱাই,
 চিৰকীৰ্ত্তি সাধু দৃষ্টান্ত তোমাৰ
 শোক অসমৰ বব উধাই !

প্ৰিয়তমাৰ চিঠি

সৌন্দৰ্য্যৰ বুকুৰ কাঁচলি উদঙাই
 প্ৰকৃতিৰ ছোঁ-ঘৰ চালো পিত্ পিত্ ;
 কুকুৰা-ঠেঙীয়া এই আখৰকিটিত
 যি অমিয়া বঁহা আছে, ক'তো আক নাই ।
 কবি-নিষ্কৃত ফুলি কত কবিতাই,
 মলয়াত উটি উটি ফুৰে পৃথিৱীত,

ভোমাৰ চিঠিয়ে কিন্তু জানে যিটি গীত
 কবিতাৰ কাব্যে তাৰ গোকাকো নাপায় ।
 ফুল ফুলে, সৰি যায়, শুকায় বননি ;
 বসন্তৰ কুঁহিপাত ব'দত লেবেলে ।
 ভোমাৰ চিঠিয়ে, প্ৰিয়ে, জানে কি মোহিনী,
 যত শুভো, চুমা খাওঁ, নালাগে আমনি,
 হৃদয়ত হেঁপাহৰ ভোটাতৰা জ্বলে ।

বেঙ্গল ন্যাশনাল (১৮৭২-১৯৫৫)

ନୀତି

মোৰে বন্দী ঐ মোৰে বেটি ঐ
বুজিবি কথাৰে ভাও,
আজি ছপৰীয়া বজাৰ চ'ৰালৈ
ডিঙি আগে কৰি যাওঁ ।
কাপোৰৰ পেটাৰি লৈ আহ লিগিৰী
গড়ত থৈয়ে থৈয়ে কুটো,
জনমলৈ আক নেলাগে খনীয়া
মৰণৰ দোলাত উঠোঁ ॥
নেকান্দিবি ঢুলীয়া নেকান্দিবি থুলীয়া,
ফলিব বিধিৰে লিপি,
যমৰে টেকেলা আহিছে নিবলৈ
হুৱাবত আছে জুপি ।
মোৰে পুতাই, অ' লাই লেচাই
দেহৰে ছুগুটি লাক,
মোৰে আয়ুসেৰে চিৰঞ্জীৱী হোৱাঁ
নেকান্দা উচুপি আক ।
মোৰে প্ৰাণসখী মৃত্যুকন্যা আহি
চিয়ঁাবত মাতিছে মোক ;
আজি সৰগলৈ ওলালো যাবলৈ
কোনো নকৰাঁ শোক ।
নেকান্দিবি বেজি, নেকান্দিবি আলি,
নেকান্দিবি মোৰে দোলা,

সখী বৃত্ত্য-কন্যা বার্টনে চাইছে,

পাতিছে মোলৈকে কোলা ।

এই মৰণলৈ সাজি-পাৰি আছে।

মেলানি মাগিলে। আজি,

ପ୍ରଥମୀରେ ନାବୀ ସ୍ୱର୍ଗର ଅମେଚରୀ

চৌরাহি বিধতাৰ বাজী !

হে ল'ৰা-ৰজা, তোমাৰেসে গুণে

হ'মগৈ সভাতে থিয়,

সৃষ্টি থাকেমানে তোমাৰে যশস্যা

গাব আছে যত জীব ।

ওবা সমজুরা, চিন্তা-শোক এ'বা

অভাগীয়ে সেরা কর্বে।

কৰা আশীৰ্বাদ অগ্নি-পৰীক্ষাত

যেন পারি দিব পার্বে।।

বঙহৰ দেউতা। জাতি গদাপানি

আজি পাৰি দিওঁ কালৰে নৈ :

পৰ্বতে পাষণ্ডে নিলগতে ফুৰিম ঐ

বড়। পখিলাটি হৈ।



আনন্দচন্দ্র আগৰৱালা (১৮৭৪—১৯৩৯)

মুখ

মুখ মুখ বুলি মাহুহ বলিয়া
নেদেখে মুখৰ মুখ,
মুখ বিচাৰোঁতে পায় সংসাৰত
তুখৰ উপৰি তুখ ।
দেখিও নেদেখা কয় দিন-কণা
মুখযে হাততে আছে,
যিটো দিব পাৰে স্বার্থ-বলিদান
মুখ ফুৰে পাছে পাছে ।
অকল নিজৰ নিমিত্তে নহয়
আমাৰ জীৱন ভাই
পৰৰ কাৰণে খাটিব পাৰিলে
সংসাৰ মুখৰ ঠাই ।
পৰৰ অভাৱ, পৰৰ তুখত
হিয়া যদি পমি যায়,
পৰক আপোন কৰিব পাৰিলে
সংসাৰত তুখ নাই ।
শক্তি-সামৰণ পৰৰ মুখত
বিলাব পাৰিলে ভাই,
পৰৰ কাৰণে কান্দিব জানিলে
কান্দনতো মুখ পায় ।
সকলো আপোন যত নৰ-নাৰী
কাকনো বুলিম পৰ ?

পৰম পিতাৰ সকলো সন্তান
 পৃথিৱী আমাৰ ঘৰ ।
 গাই-গোটা-পেটে উৰাল নহ'বঁ ।
 লোকৰ হৃথলৈ চোৱাঁ ।
 মাহুহৰ সেৱা, মাহুহৰ পূজা,
 পবিত্ৰ বৰত লোৱাঁ ।
 'মই' 'মোৰ' ভাবে তললৈ নমাৰ
 নাপাব বন্ধাৰ তৰী ।
 সুখৰ হৃথৰ মনেই কাৰণ
 মনক কৰিবঁ ধিত ;
 ভ্যাগত লভিবঁ পৰম সন্তোষ,
 সাধিবা লোকৰ হিত ।
 স্বাৰ্থৰ বাটত হৃথৰ কাঁইট,
 খোজে পতি বিধে হলে,
 নিঃস্বাৰ্থৰ বাট, সেন্দূৰীয়া আলি,
 সুগন্ধি কুসুম ফুলে ।
 যথার্থ নিঃস্বাৰ্থ ধৰমী জীৱন
 বিশ্ব-প্ৰেমে ভৰ-পূৰ,
 বিশ্বৰ সকলো ভাই-ভনী ভাৰ
 সুখৰ নপৰে ওৰ ।

প্ৰণৱৰ পৰিণাম

(১)

পুৱাৰ আশাৰ ভূমি সোণোৱালী বেলি
 মই দেৱ পুৰুষাৰ্থী ফুল,

দেখিলে তোমাৰ হাঁহি একেধৰে চাওঁ
 আপোনাত আপুনিযে ভোল।
 আহিনী জোনাই তুমি নীল আকাশত
 মই নাথ ক্ষুদ্ৰ ভেঁট-পাহি,
 তোমাৰ শ্ৰেমত মগ্ন ক্ষুদ্ৰ পুখুৰীত
 তমু ৰূপ চাই থাকোঁ হাঁহি।
 বাউলী হৈ পুখুৰীৰ চাৰিও কামৰে
 দেখো মাথোঁ। ছবিটি তোমাৰ,
 দেৱ-কাননৰ ফুল কোটি তৰা লই
 হোৱা কিয় বেগতে আতৰ ?
 নপলায় হেঁপাহ মনৰ।
 নিষ্ঠুৰ তোমাৰ হিয়া হুবুজিলা মোক
 এতিয়াও নাই পতিয়ন ;
 কিমান কোমল ফুল হুবুজিলা নেজানিলা
 নেজানিলা অভাগীৰ মন !
 শুনিছিলোঁ হুমুস্তে বুকু ফালি দেখুৱালে
 বাম-নাম লিখা অন্তৰত,
 চোৱাঁ মোৰ বুকু ফালি শানিত কটাৰী আনি
 তমু নাম হিয়াৰ মাজত।
 অৱলাৰ একো নাই দিছে হিয়া উদঙাই
 জানে মাথোঁ। 'তোমাক' সদায়,
 জানে মাথোঁ। 'তুমি মোৰ' 'তুমি মোৰ' প্ৰিয় কথা
 'চিৰদাসী তোমাৰেহে মই'।

(২)

প্ৰেমৰ বীণাটি নাথ লোকাঁ হাতে তুলি
 বহু দিন মাত নাই কিয় ?
 তুমিয়ে প্ৰাণৰ প্ৰাণ তুমি বিনে নাই আন
 প্ৰিয় গান নোগোৱানো কিয় !
 কথাটি শুধিলে নাথ ডলমূৰ কৰা
 অভাগীক উত্তৰ নিদিয়া ;
 কিয় ৰাখ, কিয় নাথ, হ'লা এনে নিদাকণ
 মই দিছোঁ উদঙাই হিয়া ।
 সিৰে সিৰে, হাড়ে হাড়ে তোমাৰ নামৰ অঙ্ক
 শোণিত-প্ৰৱাহে তযু নাম ;
 জগৎ ব্ৰহ্মাণ্ডময় দেখিছোঁ তোমাৰ ৰূপ
 তযু গুণ গাঁও, আৰু গাম ।
 মুখেৰে নিদিয়া মাত এতিয়াও অভিমান
 এতিয়াও কপট তোমাৰ ।
 হুবুজিলোঁ প্ৰাণ-ধন হুবুজিলোঁ তযু মন
 হুবুজিলোঁ ভাৱ ছলনাৰ ।
 কিয়বা ইমান ৰোষ কিহতেবা পৰিতোষ
 চুলি ছিঙি কৰিছোঁ কাতৰ,
 কিয়বা মলিন মুখ নেদেখোঁ মনত স্মৃথ
 অভাগীক দিয়'। হে উত্তৰ ।
 কুসুম-কোমলা নাৰী সবল কোমল হিয়া
 কিয় কৰা আলাই-আধনি !
 কটাক্কে-আতপে তযু লজ্জাটি লেৱেলি যায়
 আৰু দিবা কিমান পোৰণি ?

বাখিৰা মনত শ্ৰদ্ধা এটি কথা ক'ব খোজোঁ।
 তুমি বিনে গতি নাই আন,
 তোমাৰ সুখৰ হেতু দিব পাৰোঁ অনায়াসে
 অনায়াসে ক্ষুদ্ৰ এই প্ৰাণ।

(৩)

চোৱাঁ নাথ, চোৱাঁ আহি তোমাৰ কুসুমপাহি
 যায় আজি ব'দত শুকাই,
 তোমাৰ সুখৰ হেতু কি কৰিছে চোৱাঁ আজি
 ঢোক মাৰি হলাহল খাই।
 এদিন, এদিন নাথ, কি কথাটি কইছিলোঁ
 আজি তাক ভাবি চোৱাঁ-চোন;
 তোমাৰ সুখৰ হেতু দিব পাৰোঁ অনায়াসে
 অনায়েসে ক্ষুদ্ৰ এই প্ৰাণ।
 জগৎ চোৱাঁহি আজি দিছে প্ৰাণ হাঁহি হাঁহি
 ক্ষুদ্ৰ নাৰী স্বামীৰ কাৰণে,
 স্বামীৰ সুখৰ হেতু জনক-জননী এৰি
 দিছে ভৰি মৰণ-সোপানে।
 মৰণত কিনো ভয় যাওঁ শান্তি-ধামলই
 যাওঁ আজি ত্যজি পৃথিৱীক,
 কৰুণা সাগৰ পিতা স্নেহৰ কোলাত তবু
 দিয়া ঠাই হতভাগিনীক।
 অ' আহিলানে, আহা নাথ শেষৰবাৰ চাই লওঁ
 শেষৰবাৰ এটি চুমা খাওঁ।
 তোমাৰ বুকুত নাথ মৰোঁ আজি মূৰ খই
 কমা অপৰাধ আজি যাওঁ।

লাজুকী ডিবোতা আজি লাজ-কাজ কাতি কৰি
 আহা, নাথ, এশ চুমা খাওঁ ;
 আহাঁ নাথ ওচৰলৈ আহাঁ নাথ আক ওচৰলৈ
 হাতে হাত বাখি মৰি যাওঁ ।

সংসাৰ-মকত নাথ ভ্ৰমি বহু কষ্ট পালা
 অভাগীত নলভিলা মুখ,
 মুখৰ বাটত তযু আছিলোঁ কণ্টক মই
 আজি নাথ আঁতৰিল ছুখ ।

বিষেতো জুৰিলে দেহ জীৱলীলা হ'ল শেহ
 মুখৰ কথাটি ৰোধ হ'ল,
 জন্মে জন্মে তুমি নাথ তুমি যেন স্বামী হোৱা
 আধাফুটা কথা বাজ হ'ল ।

‘মইনা’ ‘মইনা’ বুলি স্বামীয়ে কোলাত তুলি,
 চিঞৰিলে কত শত বাৰ,
 ‘মইনা’ ‘মইনা’ বুলি বাতুলৰ দৰে কালৈ
 মাত নাই আক মইনাৰ ।

চাওঁতে চাওঁতে হয় মইনাৰ মাত নাই
 প্ৰাণ-পথী উৰি গুচি গ'ল,
 চাওঁতে চাওঁতে হয়, সন্ধিয়াৰ বঙা বেলি
 প'ল-সাগৰত বুৰ গ'ল ।

পানেনৈশ

ল'ৰা কি ছোৱালী সাগৰপৰীয়া
 সকলোৱে দেখি বোলে—
 “চোৱাহি জগত নীল সাগৰত
 সোণালী প্ৰতিমা খেলে ।”

আথেবেথে গই দেখি জীয়েকক

বাপেকে বিনাই ক'লে,—

“ঐ আই পানেশৈ ।

মোৰ ঘাটে চপাই দিয়া নাও,

ছহাতে ছমুঠি দি যাওঁ চাৰি মুঠি, গলত দি যাম হাব

খাটলি পীৰাতে বহি তাতে খাবা, বেটীয়ে ধৰিব আল

ঐ আই পানেশৈ ॥”

খাটলি পীৰাতে বহি ভাত নেখাওঁ

বেটীয়ে নধৰক আল,

উলটি যোৱাগৈ নাহিবা কাষলৈ

মোৰ ই দশাই ভাল ।

আজলী ছোৱালী পাই ভাল কৰিলা

নেথাকোঁ মানুহৰ মাজে,

আঁতৰে আঁতৰে থাকিম ঐ নিলগে

মাৰিলে পানীতে বুৰ,

চোৱে চোৱে মিলি ধৰাধৰি কৰি

ধৰিলে গানৰ সুৰ ।

ল হাত দুৰৈত নীলিমাৰ মাজে

সোণালী পছম পাছি,

ওলাল আকউ ভুৱন উজলি

পানেশৈ আইটী ভাহি ।

আপোন মনেৰে আপোনাৰ ভাবে

আপুনি সদায় ভোল,

গুণ গুণ কৰি কত গান গায়

কোনেনো বুজিব মোল !

কত দিনা গই সাগৰ মাজত
 সাদৰী বাপেক-মাকে,
 কতনো বিনায় পানেশৈ নেচায়
 খুন্দা মাৰি ধৰে শোকে ।
 এদিন পুৱাতে সাগৰ পাৰৰ
 এজোপা গছৰ মূলে,
 দেখিলে মানুহে পানেশৈ আই
 অনন্ত কাললৈ শুলে ।
 ছুইতাঁৰ কেশ পৰিছে ছফালে
 নিয়ৰেৰে তিতি আছে,
 কোমল মুখত জিকিমিকি কৰি
 কনককিৰণ নাচে ।
 নপৰে নিশাহ কপালত চোৱা
 যুতুৰ কলীয়া বেষ,
 নিষ্ঠুৰ মানুহ শেষ হ'ল আজি
 জীৱন দিনৰ লেখ ।
 কপহী আইতী অকালত হায়
 বেজাৰত গ'ল মৰি,
 সুগন্ধি গোলাপ নিজানত ফুলি
 নিজানত গ'ল সৰি ।

ভক্তিবন্ধন বনকদাস (১৮৭৪-১৯৬১)

স্মৃতি

পৰেনে মনত সেই বিনিকি মনত পৰা ;
মলয়া বায়ুৰ দৰে মুকলি মুৰেৰে উৰা ;
চিনা জনা নাই একো,
দেখা নাই কোনে কাকো,
আপোন মনেৰে ছয়ো আপুনি উমলি ফুৰা ?

আছেনে মনত সেই হঠাতে এদিন গৈ ;
দেখাদেখি হোৱা ছয়ো কদম তলত সেই ;
চকুত চকুটি পৰি,
আকৌ আহিল ঘূৰি,

হিয়াৰ কথাটি কিবা বেগত সলাই লৈ ?

আছেনে মনত সেই চাবলৈ মন যোৱা ;
ছলচাই ছেগমাৰি লুকাই লুকাই চোৱা ;
চাবল'কো মন যোৱা,
চাবও নোৱাৰা হোৱা,

চকুত পৰিলে চকু ঠাইতে তললৈ চোৱা ?

আছেনে মনত সেই লাজত বঙাটি হোৱা ;
আছেনে মনত সেই ঘনাই উশাহ লোৱা ;
ঘনে ঘনে লাজ পোৱা,
আকৌ ছনাই চোৱা,

ছইবো ছইকো চাই হেঁপাহ হুগুচা হোৱা ?

আছেনে মনত সেই দেখি থাকি ভাল পোৱা ;

অলপ নেদেখা হলে থাকিব নোৱাৰা হোৱা,

একোতে নপৰে মন,

কিবা চাটিকুটিখন,

কিবা বুলি কিবা কৰা ঘনাই বাটলৈ চোৱা ?

আছেনে মনত সেই কিবা ভাবি ৰ' লগা ;

কিবা ভাবি ভাবি সেই একেধৰে চাই থকা ;

আগ নাই গুৰি নাই,

ভাবোঁমানে বাঢ়ি যায়,

ভাবোঁতে ভাবোঁতে সেই বেয়া লাগি ভাল লগা ?

আছেনে মনত সেই দেখিলে উখলি যোৱা ;

নেলাগে ওলাব বুলি যতনেৰে ঢাকি থোৱা ;

বঙৰ হাঁহিটি সেই,

বিবিড়ি ওলাই গৈ,

লাজ ওৰণিৰে আক ঢাকিব নোৱাৰা হোৱা ?

আছেনে মনত সেই মাৰ্তো বুলি আগবঢ়া ;

মাতিব নোৱাৰি পাচে ধৰা পৰি গুচি অহা ;

ঘনেপতি আগবঢ়া,

ঘনেপতি ধৰাপৰা,

ঘনেপতি তাকে দেখি ঠাইতে মিচিকি হঁহা ?

আছেনে মনত সেই প্ৰথমতে কথা কোৱা ;

ওৰা পাতি লওঁতেই জ্বৰ-ঘামে ঘামি যোৱা ;

শুনি বেয়া লগাকৈ,

কম বুলি ভাবি থৈ,

হটা-মুটাকৈ সেই কিবা বুলি কিবা কোৱা ?

আছেনে মনত সেই নিজম যমুনা-ঘাট ;
 ছবৰিৰে ঢকা সেই যমুনা-দাঁতিৰ বাট ,
 বনৰ ধুনীয়া ফুল,
 যমুনাৰ কুলকুল,
 দূৰৰ গাঁৱত মতা কুলিৰ গুৱলা মাত ?
 আছেনে মনত সেই যমুনাত গা ধোৱা ;
 পানী-বুঁৱলীত বহি থাকোঁতে ছপৰ হোৱা ;
 বালিত পুখুৰী খানি,
 লিৰিকি-বিদাৰি পানী,
 নভবা-নিছিগা সেই মিছামিছি কথা কোৱা ।
 ওপৰে আকাশ নীলা দেখি মন মোহ যোৱা ;
 তলত বননি শ্যাম দেখি চকু জুৰ হোৱা ;
 আছেনে মনত সেই,
 যমুনা পাৰত গৈ,
 ভালপাওঁ বুলি ছয়ো সবল শপত ধোৱা ?
 আছেনে মনত সেই পচোৱা বতাহ মৰা ;
 চাই থাকোঁতেই সেই থিতাতে আন্ধাৰ পৰা ;
 পচোৱা বতাহে পাই,
 কেনিবা উৰাই লৈ,
 ততালিকে সাগৰৰ ছয়োকৈ ছপাৰ কৰা ?
 আজিও যমুনা বয় কৰি সেই কুলকুল ;
 আজিও কুলিয়ে মাতে, ফুলে বনৰীয়া ফুল ;
 আছে সি যমুনা ঘাট,
 ছবৰিৰে ঢকা বাট,
 শ্যামল বননি সেই, সেই কলমৰ মূল ।

এতিয়াও কেতিয়াবা সেই ঘাটলৈকে গৈ ;
 যমুনাৰ পানী চাওঁ শ্যামল পাৰত বৈ ;
 বহোঁ সেই বননীতে,
 ফুৰোঁ সেই বাটে বাটে,
 শুদা লাগে মন, নাই আগৰ অমিয়া সেই ।
 নোৱাৰিলোঁ পাহৰিব অতীতৰ স্মৃতি সেই ;
 কিবা দেখোঁ ভাল পাওঁ, ভাবি থাকি অকলৈ ,
 সদায় মনত গুণো,
 নহয় সিদিনা পুহু,
 যতে আছা থাকা ভালে, কৰোঁ অভিলাষ এই ।

ধুলি-কণা মই

যিদিনা মৰিম মই, সেইদিনা বাক
 জগতৰ কেনি হানি হ'ব ?
 মৰিলোঁ নে আছোঁ, মই, এই কথাখনো
 পৃথিৱীৰ কিমানে জানিব ?
 মই মৰিলেও দিন গ'লে ৰাতি হ'ব
 জ্ঞান বেলি ওলায়ে থাকিব ;
 গছত ফুলিব ফুল, বতাহ বলিব
 নিজ বাটে নক্ষত্ৰ ঘূৰিব ।
 আজিৰ দৰেই নিতে জগত চলিব
 নাই তাত অকণো সংশয় ;
 এই বিশ্ব-সংসাৰৰ কোনো নিয়মৰে
 লব চব অলপো নহয় ।

মই নোহোৱাৰ বাবে এই জগতৰ
 কোনো কাম পৰি নাথাকিব,
 কামত বিভোৰ এই বিশাল বিশ্বই
 মই মৰা গমকে নাপাব।
 অনন্ত বিশ্বৰ অসংখ্য ধূলিৰ
 এটি মাত্ৰ ধূলি-কণা মই;
 মোৰ অবিহনে এই বিপুল সৃষ্টিৰ
 কেনিও অকণো হানি নাই।

নবীনচন্দ্র বসুদেব (১৮৭৫-১৯৩৬)

ডেকা গাভৰুৰ দল

ডেকা গাভৰুৰ দল !

বীৰ-বীৰাজনা দল !

নতুন ডেজেৰে বাঙলী কপহী
কৰহি ধৰণীতল ।

খোজৰ ভৰত কঁপক ধৰণী,
ডকণ চকুত জ্বলক অগনি,
শত সহস্ৰ মৃত্যু নেওচি

ব'ল আগুৱাই ব'ল ।

যুগ যুগান্তৰ পাৰ হৈ গ'ল,
মাতৃ অনাথা তোৰ

পৰ-পদাঘাত কতনো সহিব
নপৰিব তাৰ ওৰ ।

বুকুত বাজক বীণ অগনিৰ,
কন্ধ হিয়াৰ তপত কধিৰ,

বৈ যাওক আজি অকণ বোলেৰে
বোলাই ধৰণীতল ।

আকাশ-মৰ্ত্য দিগ-দিগন্ত,

মাতৃ-মন্ত্ৰে কৰি মুখৰিত,
মাতৃৰ পাশ ছিন্ন কৰাহি
ভীৰ্ষমাত্ৰীৰ দল ।

হিতেশ্বৰ নৰনকতা (১৮৭৬-১৯৩৯)

কবি

মৰতত থাকি তুমি নিতে লোৱা ভাণ
নন্দন বনত ফুলা পাৰিজাত ফুল ;
আঁকা কত ছবি তুমি সুন্দৰ অতুল
অমৰাপুৰৰ, কবি, অমৰ-পৰাণ !
সুখে আৰোহণ কৰি মানস বথত
কল্পনা-ৰাজ্যত তুমি কত ক্ৰীড়া কৰা ;
পিয়াহ-আতুৰ, হায়, নৰৰ মুখত
অমৃতৰ বস আনি আঁজলিৰে ধৰা ।
দেৱতা ! দেৱতা ! কবি, এই জগতৰ
তুমিয়ে জীৱন্ত দেৱ, প্ৰতিমা দেৱৰ ;
কি স্বৰগ, কি মৰত, কি পাতালপুৰী
কি নগৰ, কি অৰণ্য, তীৰ সাগৰৰ,
সকলোকে দেখা তুমি ; সকলোতে ফুৰি
আঁকা ছবি সকলোৰে, তুমি চিত্ৰকৰ ।

‘চকুলো’ৰ পৰা

নোলায় চকুলো মোৰ পুত্ৰৰ শোকত, প্ৰভু !
পুত্ৰ-শোক সন্তাপৰ নোহে ইটো চিন ।
ই যে মুকুতাৰ মালা, তোমাবেই প্ৰতিদান,
—দেৱমনলোভা বহু, শোভে ৰাতি দিন ।

তোমাৰ ফুলনিবাৰী, তোমাৰেই ডকলতা,
 যি ফুল ফুলিল ডাড, তাৰে এটি আনি,
 অৰ্পিলো পূজাৰ অৰ্থে, ভকতি অন্তৰে আজি।
 তোমাৰ পাৰতে পুত্ৰ; লোৱাঁ প্ৰভু, তুমি।
 ই চকুলো নোহে মোৰ অপত্য শোকৰ চিন,
 ই যে প্ৰভু, পুত্ৰলই নিৰ্মালি পিতাৰ,
 —স্বৰ্গীয় অঞ্জন-ৰূপী ছয়োটি চকুতে পিন্ধি
 আজীৱন ব'ম চাই চৰণ তোমাৰ।
 চকুলো ছধাৰি প্ৰভু, তোমাৰ নিৰ্মালি মোৰ,
 অন্ত হ'ব অন্তিমত, ভঙ্গ হ'ব মোহ মোৰ।

শেষ ভিক্ষা

নক'বাঁ নক'বাঁ কাকো (যুত্যাৰ পাছত)
 কি আছিল কি নাছিল সদ বদ গুণ।
 ক'বা মাথোঁ, “ছচকুত আছিল ছধাৰি
 তপত চকুৰ পানী, শোকৰ কান্দোন।”
 “আছিল এখনি হিয়া”—কোৱা যদি ক'বা
 “বলিয়া-ভাবেৰে-ভৰা, নিৰাশাৰ চিন
 নীৰস মুখত আৰু এটি হুমুনিয়া,
 অন্তৰত জ্ঞান-চক্ষু দূৰ-দৃষ্টি-হীন।”
 আৰু ক'বা, “চাৰিফালে ঘোৰ বিষাদৰ

আছিল আৱৰি ইয়া ; হিয়াৰ মাজত
 উথলি আছিল সদা শোক সাগৰৰ
 থুঙকি-বাথুকি চট্ট চিৰজীৱনত ।”
 আৰু ক’বা, “ভাৰতীৰ ভাবি ত্ৰীচৰণ
 উছৰগ কৰিছিল গোটেই জীৱন ।”

বদ্বনাথ চৌধুরী (১৮৭৯-১৯৬৮)

গোলাপ

কাৰ পৰশত ফুলিলি বাট্ঠৈ
অ' মোৰ সাদৰী ফুলাম পাহি ?
শ্যামলী পাতৰ ওৰণি গুচাই
কাৰ ফালে চাই মাৰিলি হাঁহি ?

কোন নন্দনত লগালি চমক,
নাচিছে য'ত পৰী বুলবুল,
অভিশপ্ত হৈ বিলাস-কুণ্ডত
প্ৰেম-মদিৰাত যেন মচ্-গুল ?

হাছ-নাহানাৰ তীত্ৰ গন্ধত
সপোন-বিভোৰ মাধৱী নিশা,
তোৰ পৰশত বিৰহী জোনৰ
পলালনে প্ৰিয়ে প্ৰাণৰ তৃষা ?

আবব-পিয়াৰী বছৰা বাণীৰ
গুল-বদন পেলালি জুৰ ;
ভাহি ফুৰে তোৰ ৰূপ-তৰঙ্গত
পাপিয়াৰ স্নিগ্ধ কৰুণ সুৰ ?

ফুলিলি যিদিনা মক-উত্থানত
উৰিল সৌৰভ জগত জুৰি ;
গগন-চুহী কলোছাছে তোৰ
পান কৰিলে ৰূপ-মাধুৰী !

আছিলিনে প্ৰিয়ে বেবিলনৰ
 গুল-বাগানত ফুলৰ বাগী ?
 স্বৰ্গৰ নন্দন সাজিলি শূন্যত,
 কবিৰ মুখত অমৰ বাগী ।

কপ বস গন্ধ পৰশ প্ৰেমত
 জিনিলি পিয়াৰা হিন্দুস্থান ;
 বাদুছা হেৰেম কৰি গুলজাৰ
 দিল-দৰিয়াত তুলিলি বান ।

তোৰ ই কপ জগৎ বিভোল
 ঢালিলি প্ৰেমৰ বিমল ধাৰা ;
 দিল্লী বেগম জুবজাহানৰ
 আছিলিনে তয়ে দিলবাহাৰা ?

কোন সুলভবীৰ নিমজ গালত
 ফুটাই তুলিলি চিকন কাজ ?
 উঠিল প্ৰেমিক ছাহজাহানৰ
 ভূৱনবিজয়ী মৰ্মৰ তাজ !

কত কাব্য-গাথা, অতীতৰ স্মৃতি,
 উদাস প্ৰেমৰ মুৰ্ত্ত বিকাশ ;
 বিজড়িত তোৰ কোমল বুকুত
 কত বিবহীৰ হা-হতাশ !

ফুলিবিনে মোৰ মানস-কুণ্ডত
 অ' মোৰ দৰদী ফুলাম পাহি ?
 উঠিবনে বাজি প্ৰিয়া পাপিয়াক
 পুলক-ভৰা মিলন-বাঁহী ?

গিৰি-মল্লিকা

অয়ি অনৱগুঠিতা ফুল্ল শিখৰিণী
বঞ্জি মণিকৰ্ণিকাৰ হৰিত মেখলা
আছা শোভি শুভ্ৰবেশে, কৰি সুৰভিত্ত
লৌহিত্যৰ তীৰ-ভূমি শ্যামল বননি ।
নন্দনৰ ৰূপ-জ্যোতি পৰিমল সুধা,
কৰি আহৰণ বিশ্ব-বিজয়িনী ৰূপে
মোহিল। নিতম্ব-দেশ বিজন প্ৰাস্তৰ ।
বনস্পতি ক্ৰমদলে নৱ পল্লৱেৰে
জনাইছে হৃদয়ৰ গুপ্ত সন্তাষণ !
স্তোকনত্ৰা লতিকাৰ কুঞ্জ পল্লৱত
উঠিছে উথলি যেন প্ৰেমৰ তৰঙ্গ ।
প্ৰিয়া, তুমি ঢালিলা কি মোহন মদিৰা
হাঁহি কটাক্ষৰ ! যি হাঁহিত বনে বনে,
হৰিত ক্ষেত্ৰত, তৰু তৃণ লতিকাৰো
ভাগিল চমক । ঠায়ে ঠায়ে বিধে বিধে
ফুলিল বঙেৰে কুটজ-কুটমল-ৰাজি ।
দ্রোণিজাত শুভ্ৰকান্তি ফুল্ল দ্ৰোণীদলে
প্ৰীতি ভৰা লাজাঞ্জলি যাচিছে সাদৰে ।
দেৱ-তৰুসকলৰ মুকুল পৰাগ,
উৰি আহি পৱনৰ মুহূৰ্ত্ত গতিত,
সুকোমল গৌৰ তনু পেলাইছে জুৰ ।
বঞ্জিত তুষাৰ-শুভ্ৰ নিমজ্জ গালত
সুৰভি কুসুম ৰাগ ৰক্ত চন্দনৰ ।

শেষোদ্গি শিখৰ য়েৰে বজ্জি সন্ধ্যা-বাগে
 নুখেৰে বিশ্রাম লভে সাক্ষ্য নভোমণি ।
 বিবুধ-বনিতাসৰে সিঞ্চি নভো-ৰেণু
 দিছেহি পিক্কাই মুক্তাহাৰ আভৰণ
 কৌমুদী-প্লাৱিত তৰ কোমল বুকুত ;
 যেতিয়া জোনালী নিশা মধু পুৰ্ণিমাৰ
 হয় নুখা-ধৱলিত নীলিম আকাশ,
 সপ্তস্বৰে সমকণ্ঠে কেতেকী অঙ্গৰী
 ঢালি দিয়ে ক্লীৰধাৰা । বস-ভঙ্গিমা
 ভৰি উঠে যেন তৰ পল্লৱিত বুকু ;
 নন্দন-নন্দিতা তুমি দেৱ পাৰিজাত
 যাৰ গন্ধ মদিৰাত মুগ্ধ দেৱপুৰী ।
 নেজানো অঙ্গৰী বেশে কোন দেৱতাৰ
 আছিল। হৃদয়-বাণী আলাসৰ লাক !
 মদনৰ কামশৰ আছিলানে প্ৰিয়া,
 গিৰি কৈলাসত ; যিদিনা মোহিনীৰূপ
 ধৰিছিল। ধূৰ্জটিক ধ্যানভঙ্গ হেতু !
 কোপ-অনলত পৰি শাপভ্ৰষ্টা হই
 ভ্ৰমিছানে কি দেৱী শৈল শিখৰত ?
 দেৱভোগ্য উপভোগ তিয়াগি সকলো
 হ'লা চিৰ-নিৰ্বাসিত চিৰদিনলই ।
 আছিলানে তুমিয়ে প্ৰিয়া ঋষি-আশ্ৰমত
 ফুলৰ কুঁৱৰী সাজি পুষ্প-উপবন
 কৰি জাতিস্কাৰ । প্ৰভাতৰ সমীৰণে
 কত খেলা খেলি থাকে তোমাৰ লগত ;
 যেতিয়া পিছলি পৰে মুছ হিল্লোলত

বুকুৰ আঁচল। লাজতেই কুঁচি-মুচি
 তলমূৰ কৰি কোন ঋষি-তনয়ক
 যাচিছিল। যৌৱনৰ সৌন্দৰ্য-মাধুৰী ?
 নিদাঘৰ দহনত ছুখ পোৱা বুলি
 আল ধৰিছিল কোন তাপস-কুমাৰী।
 মলচি দিছিল গাৱ কোমল হাতেৰে।
 পুণ্যভোয়া মালিনীৰ শীতল জলেৰে।
 প্ৰাণপ্ৰিয়া, আজিমোৰ বিজন কুঞ্জত
 তুলিবানে লয়লাসে হাঁহিৰ তৰঙ্গ ?
 ব্যথাৰে উপচি পৰা আকুল প্ৰাণত
 দিয়া প্ৰেম-মকৰন্দ অমৃত পৰশ ;
 অকৃত্ৰিম প্ৰণয়ৰ স্নেহ আলিঙ্গন
 নিপ্ৰভ ফুলনি মোৰ হ'ক জ্যোতিৰ্ময়।

ফুল-শয্যা

আকনো কিমান দিয়া বেদনাৰ বোজা
 হে মোৰ হৃদয়-দেৱতা ?
 কৰণ বোদন তুলি ভাঙি দিলা কিয়
 প্ৰাণৰ নিবিড় নীৰৱতা ?

জীৱনৰ সন্ধিক্ষণ বিয়লি বেলাত
 হিয়া ধুনি উঠে কোলাহল ;
 আক কিয় ভিক্ত ব্যথা বিকৃত হৃদয়ত
 ঢালি দিলা তীব্ৰ হলাহল ?

কোন কাহানিয়ে তুমি হৰি নিছা মোৰ
 শ্ৰীতিভৰা প্ৰণয়ৰ লাক,
 অন্তৰ্দাহী বারগৰ চিতা-জুইকুৰা
 কোনদিনা জুমাৰনো আক ?

আনন্দৰ পূৰ্ণপাত্ৰ শূণ্য আজি মোৰ
 কেউপিনে দেখোঁ হাঁহাকাৰ—
 দাবায়িৰ দহনত দেৱদাক তক
 পুৰি-দেই হ'ল ছাবখাৰ !

মাৰিছিল। শক্তি-শেল তাহানি যিপাত
 যোৱা নাই সি বিষ জামৰি,
 বেদনাৰ যত অন্ত কৰিছা প্ৰয়োগ
 বুকু পাতি লইছে। সামৰি ।

হিয়া ভগা বিষাদৰ তিতি অশ্রু-জলে
 পাহৰিছে। সংসাৰ-মৰম ;
 ভাবাক্ৰান্ত চিত্ত আজি উদ্বেলিত কৰি
 কিবা'ন্থ পাল। প্ৰিয়তম ?

মৰহিছে জীৱনৰ দুৰ্লভ মাধুৰী
 নোৱাৰিলোঁ আকাজক্ষা পূৰাব ;
 আহিছে প্ৰাণত আজি ক্লান্তি-অৱসাদ
 দিয়' মোক শান্তিৰে জুৰাব ।

যাতনাত নিপীড়িত ওৰে জীৱনত
 কঢ়িয়ালোঁ যত আৱৰ্জনা,
 তোমাৰেই অৱদান বুকুত সাৱটি
 অন্তিমত লভিম সাধনা ॥

জ্বলিছে দূৰত সউ প্ৰলয়ৰ শিখা,
 ধৰিছে কি ৰূপ বিতোপন ;
 সেয়ে মোৰ ফুল-শয্যা বন্ধ কমলৰ,
 ল'ম তাতে অনন্ত শয়ন ।

দহিকতৰা

অ' মৰমী বন্ধু মোৰ অ' দহিকতৰা,
 কোন মুৰ্ছনাত তোৰ বাজে দোতাৰা,
 মিলন-মাধুৰী লই
 আহিছ সাদৰী অই,
 কোন বিবহীক দিবি প্ৰেমৰ বতৰা,
 পতুলিত আছে বই গুলঞ্চি কতৰা !

আলোক নে অন্ধকাৰ সুদূৰ প্ৰান্তৰ
 কোন সাগৰবপৰা
 অমৃত গৰল-ভৰা
 মেলি দিছ সঁফুৰাটি মোহিনী কণ্ঠৰ,
 বই গ'ল বিশ্ব ব্যাপি দিক্ দিগন্তৰ !
 কোনেনো পঠালে তোক কলকণ্ঠি কৰি
 পূবে দিলে ধলকাট
 মাতিলি স্মৃতি মাড
 শীতলী মলয়া বাৰে দিলে পাল তৰি ;
 প্ৰকৃতিৰ নিস্তৰতা গ'ল ভেদ কৰি ।

জহ গ'ল বৰ্ষা গ'ল আহিল শবৎ,

বিভাধৰী চিত্ৰলেখা

খঞ্জনী দিলেহি দেখা,

নাচে কত ছন্দ তুলি ককণ নুবত,

চমক লগালি কিনো নন্দনপুৰত ।

কামত মঙ্গল-ঘট ফুলৰ কৰণি

মিলি যত বনবালা

পিন্ধাইছে বনমালা

বুকুত সজাই দিছে তুগ-তুগিখনি,

ধৰিছে উমাই কপ কনক-বৰণী ।

পুষ্পবৃষ্টি হ'ল তোৰ পৰশমণিত

নিমজ ঘাঁহনিডৰা

পানীপিয়লীৰে ভৰা

মুকুতাৰ শুভ্রমালা শ্যামল পাটীত ;

কি স্নন্দৰ স্নিক্কান্তি ফুল বননিত ।

শ্যামল তুণেৰে ভৰা ধুনীয়া পথাৰ

স্নন্দৰী শাবদ বালা

পিন্ধালে হৰিৎ মালা

সঙ্গীতৰ হিল্লোলত প্ৰেমৰ আধাৰ

ফুলিল হৃদত কত কুমুদ কহ্লাৰ ।

আছিল নিমাতী হই কত দিন ধৰি ;

বলিল শীতল বার,

কুঁৱৰাই দিলে বার,

আছিল বসন্ত দৰা লাহ-বাহ কৰি ;

আদৰি আনিলি ভয়ে তুলি স্মৃতিগুৰি ।

ক্ষীৰস্রাৱী স্নকণ্ঠৰ মল্লাৰ-ধ্বনিত,
 বাজি উঠে বনবেণু
 উৰি ফুৰে ফাকুৰেণু
 কৰে নৃত্য-লীলা-ভঙ্গি ফুল ফুলনিত
 উঠিল স্পন্দন গিৰি-শিখৰ-মণিত ।
 পল্লৱে পল্লৱে ভৰি উঠে গীতি-ছন্দ,
 কিবা অপকপ দৃশ্য,
 উদ্বেলিত মহাবিশ্ব,
 সবগৰপৰা আনি অমৃতৰ ভাণ্ড
 ঢালি দিছ মৰতত প্ৰেম-মকৰন্দ ।
 কাৰ প্ৰেৰণাত তই জুৰিলি সঙ্গীত,
 তটিনীৰ ক্ষীৰ-ধাৰা
 কাৰ প্ৰেমে আত্মহাৰা ?
 যি গীতৰ তবঙ্গত হ'ল তবঙ্গিত,
 হৃদয় আপ্নত কৰে নাচোন-ভঙ্গিত ।
 সঙ্গীতৰ সুধাধাৰা দিলি তই বাকি ;
 আকাশত বামধনু
 বজিলে নীলিমা তনু
 দেৱপুৰী এৰি থই আকাশী নৰ্তকী
 মৰতত ভৰি দিলে উৰ'লী কেতকী ।
 মেঘকন্যাসৱে পিন্ধি তড়িতৰ হাৰ
 গাত লই নীলান্বৰী
 আৰোৱানখনি ধৰি
 আগ্ৰহেৰে দিছে তোক শ্ৰীতি-উপহাৰ,
 কুঞ্জে কুঞ্জে ঘূৰি কত কৰিছ বিহাৰ ।

আলোড়ি গন্ধৰ্বপুৰ নন্দন কানন,
 গলি কিনো বিশ্বজিত
 মদালসা প্ৰেম-গীত,
 পাতিলি প্ৰেমৰ হাট লীলা-নিকেতন ;
 কৰে য'ত বসন্তই কুঞ্জে নিধূৱন ।

সোণ-গুটি সোণাকৰে লই ধোপামণি,
 কনক-কবিতা বচি
 দিছে প্ৰেম উপযাচি,
 ধৱল মেঘৰ বুকু তুলাপাতখনি
 কত কাব্য-কথাৰেই হইছে গুৱনি ।

লুইতৰ কাণে কাণে কঁহুৱাৰ ফুল
 বতাহত হালি জালি
 চৌৱে চৌৱে চৌ খেলি
 তুষাৰ-ধৱল-কান্তি ধৰিছে বিপুল ;
 যেন সুৰ-তৰঙ্গিণী পুলকে আকুল ।

সোণোৱালি বহনৰ সৰিয়হডৰা,
 কপৰ মাধুৰী-সনা
 ঢালি প্ৰেম জ্যোতিকণা
 উৰায় পৰাগ-ফাকু মন-প্ৰাণ হৰা
 বমক-জমক হ'ল বিশ্ব বনুন্ধৰা ।

শোভাৰ অঞ্জন তুলি তক শোভাজন ;
 তাতে পৰি প্ৰিয়া তই
 তুলি সঙ্গীতৰ-লয়
 সানি দিলি ৰূপচ্ছটা ধৱলী অঞ্জন,
 কৰিছে স্বৰ্গীয় দৃশ্যে হৃদয় বঞ্জন !

বুঢ়া আজাৰৰো ভয়ে ভাঙিলি চমক,

লাগিল বসন্ত বা

উলহ মালহ গা,

নৱ কিশলয় দলে কৰি জকুমক

সস্তাষিছে ভাগকৰা কত পথিকক ।

শিৰীষ ডালত প্ৰিয়ে পৰি দিনে দিন

ফুল-কোঁৱৰক লই

কি খেলা খেলিছ তই ?

ডেকাধনি লাগি তাৰ দেহা হ'ল ক্ষীণ,

এয়েনেকি যাত্ৰ তোৰ ভাল পোৱা চিন !

ৰূপহী সেউতী জৱা চম্পা যুতি জাতি

ফুলৰ কুঁৱৰীবোৰে

সাজি ৰং-ৰূপহেৰে

ফুলৰ শৰাই কত থানে থানে পাতি ;

জনাইছে ব্যাকুলতা ইজিতেৰে মাতি !

দিনফুলি মালতীৰ ৰূপ বিতোপন,

বিচিত্ৰ বৰণ ধৰি

বুখনি উদি কৰি

লই গন্ধ-উপহাৰ কুকুম চন্দন ;

যাচিছে সাদৰী তোক প্ৰণয়-চুম্বন ।

কৰবীৰ-টগৰত তুলি দিলি ঢৌ ;

ফুলে ফুলে ফুলবাণী

সাজি দিলে ফুলবেণী

মৌ-পিয়া আইটীকো লাগে কিবা মৌ ;

মনৰ আশাটি ৰাক পুৰাবি নে নৌ ?

আলমুৱা ডালিমীৰ বুকুখনি জুৰি
 পাখিলাহী পখিলাই
 যনে যনে চুমা খায়
 ৰূপ-লীলা-ভৰজতে নাহুৰি-সাঁতুৰি :
 হেঁপাহ পলাই পিয়ে অমিয়া-মাধুৰী ।
 অ' শ্ৰেয়সী গুটিমালী, নহ'বি অধীৰা,
 প্ৰিয়ভমজনে আহি
 বজাই মোহন বাঁহী
 পিয়াব মিলন-দূতে প্ৰণয়-মদিৰা ;
 পলাব পিয়াহ ভোক হৃদয়ৰ পীড়া ।
 বিহুৱতী স্মৰাগীয়ে বিছনাম গাই
 পিন্ধি বনকৰা শাৰী
 লগালেহি মাতৃষাৰি,
 ফুলবছা বিহাখনি গাত মেৰিয়াই
 বিলাহী ময়ূৰে দিছে জেউতী চবাই ।
 সুৰত-প্ৰসঙ্গী সৌ কপোত-মিথুন,
 বঙেৰে আধাৰ বাটি
 অমাতৰ মাত মাতি
 দেখাইছে প্ৰণয়ৰ চানেকি চিকুণ ;
 যেনি চাওঁ তেনি যেন সকলো নতুন ।
 সখি অ', সখি অ', বুলি সখিয়তী বাই,
 গছে গছে উৰি উৰি
 ডোৰ সূৰে সূৰ ধৰি
 ৰূপ-গন্ধ-জেউতিৰে সৌন্দৰ্য বঢ়াই ;
 প্ৰকৃতিৰ নগ্ন ৰূপ দিছে সোলোকাই ।

‘অ’ মৰমী বন্ধু মোৰ, ‘অ’ মোৰ বহনা,

চক্ৰবাক-মিথুনৰ

আশা হ’ল মিলনৰ,

বজালি যি বিশ্ব-ভোলা মিলন গগণা

হুঁমাবনে মৰমীৰ মৰম-বেদনা ?

শুনালি যিদিনা গীত শৃঙ্গাৰ বসত,

বিৰহিনী তপতীৰ

বই গ’ল অশ্রু-নীৰ

সম্ভৱণ ৰূপ-ছবি ধৰি অন্তৰত ;

ভ্ৰমিলে কতনো দিন শৈল শিখৰত ।

কৰিলিনে মুখৰিত ঋষি-তপোবন,

দেৱযানে উঠি আহি

প্ৰেম-নীৰে অৱগাহি

কি যাহু-মন্ত্ৰত হ’ল যুগল মিলন

হুবুজিলো বিধাতাৰ অপূৰ্ব বন্ধন !

নাজানো কি গাইছিলি গিৰি কৈলাসত

মদনৰ শৰ ধৰি

কাৰ তপ ভঙ্গ-কৰি

অভিশপ্তা হলি তই ভোগ-বিলাসত

সেয়েহে ভ্ৰমিছ নেকি মৰ্ত্য-প্ৰৱাসত ?

সংসাৰত তোৰ মান আশাশুধি নাই

মিলন-সন্তোগ-আশা

জনায় প্ৰাণৰ ভাষা

ব্যথিতৰ ব্যথা ভবা দুখ পাতলাই ;

দাম্পত্য প্ৰণয়-বীজ দিছ ওপজাই ।

গছে গছে পাতে পাতে লতাই লতাই
 ৰূপৰ পোহৰ মেলি
 নাজানো কি খেলা খেলি
 ছয় বাগ সপ্ত সুবে যুৰলী বজাই
 বাখিছ সাদৰি তই ভুলাই ভুলাই ।
 তয়েই অলকানন্দা প্ৰেম-মধুৰিমা,
 জগতৰ অৰূপম
 তয়ে অতি প্ৰিয়তম,
 তয়েই বসন্ত-দূত শাবদ প্ৰতিমা,
 প্ৰচাৰিছ ঘৰে ঘৰে মিলন-মহিমা ।
 কবি-লেখনীত তই হুফুটিলি কিয় ?
 ৰূপ তোৰ নাই দেখি
 অনাদৃতা হ'লি নেকি,
 হ'লি জীৱ-জগতৰ অতি ক্ষুদ্ৰ জীৱ ;
 কিন্তু, প্ৰিয়ে তয়ে মোৰ অতি প্ৰাণপ্ৰিয় ।
 চিৰদিন তই মোৰ হিয়াৰ আপোন,
 উদিছে মনত মোৰ
 শৈশৱৰ চিত্ৰবোৰ,
 কোন দূৰ অতীতৰ মায়াৰ সপোন ;
 জগাই তুলিলি প্ৰিয়া স্মৃতি বিভোপন ।
 কোমলতা পৱিত্ৰতা সৌন্দৰ্য-মাধুৰি
 প্ৰেম-প্ৰৱাহিনী হই,
 আছ চিৰকাল বই,
 স্নিগ্ধ সলিলত যেন থাকিম নাছৰি !
 পুৰাবিনে বাঞ্ছা মোৰ ক'চোন সাদৰী !

আবতিৰ লঙ্ঘনিনি হ'ল বিশ্ব জুৰি ;
 বিদায়ৰ শেষ বাণী
 উচ্চাৰিলে সন্ধ্যাৰাণী,
 ধীৰে ধীৰে মিলি স্ন'ল গীতৰ মাধুৰী ;
 বিমোৰত পৰি ব'ল মায়া স্বপ্নপুৰী !

বহাগীৰ বিয়া

প্ৰকৃতি জীয়াৰী গাভৰু ছোৱালী
 বহাগী আইৰে বিয়া
 উলহ মালহ সকলোৰে যেন
 আনন্দে নধৰে হিয়া ।
 স্বৰগ মৰত সকলো ঠাইতে
 উঠিছে আনন্দ বোল,
 সাজন কাচন বংকপহত—
 গোটেই জগত ভোল ।
 অব্যক্ত সুৰত প্ৰেমিক ভ্ৰমৰে
 দিলে সকলোতে জান,
 গছ লতিকাৰ প্ৰতি শিৰে শিৰে
 মুঞ্জৰি উঠিল প্ৰাণ ।
 শিমলু পলাশ অলোক মন্দাৰ
 শ্যামল বিটপী বাজি,
 জীৰ্ণ আভৰণ সলাই আহিছে
 বাঙলী সাজেৰে সাজি ।

কামিনী কাঞ্চন চম্পা নাগেশ্বৰ
 সুগন্ধি কুমুম মালা,
 ন ন কপ ধৰি পুষ্প কাননত
 পাতিছে প্ৰেমৰ খেলা।
 মলয় সমীৰ গন্ধ বণিকৰ
 গাত তত নাইকিয়া,
 ফুলৰ সুভ্ৰাণ বোকোচাত লই
 হইছেহি বিলনীয়া।
 ধুনীয়া ধুনীয়া লতাৰে মণ্ডিত
 কুমুমিত তৰুৰাজি,
 বমক জমক কৰি ঠায়ে ঠায়ে
 দিছে বেইঘৰ সাজি।
 হীৰক মণ্ডিত চন্দ্ৰতাপ খনি
 ওলমিছে আকাশত,
 আই বসুমতী দিছে পাটি পাৰি
 সেউজীয়া আসনত।
 আয়তী সকলে বভাৰ তলতে
 কৰিছে, যাৰ যি কাম,
 কোনোজনী আহি দিছে পুষ্পাঞ্জলী
 কোনোৱে গাইছে নাম।
 জয়ে জয়ে আহি ফেঁহ চৰাইটি
 মঙ্গল উকলি দিলে,
 দহিকতবাই প্ৰভাতী সূৰত
 স্তুতি গীত আৰম্ভিলে।
 আশ্র কাননত বঙিয়াল কুলি
 লগালে এষাৰি মাত,
 গীতৰ ধ্বনিত স্বৰগত যেন
 বহিল প্ৰেমৰ হাট।

স্বৰ্দ্ধাৰি উঠিল পুষ্প উপবন
 বলিল প্ৰেমৰ বা,
 হাঁহিটি মাৰিলে মাঠে-মাঠতী
 গাভে লগাই গা।
 পাটৰ চেলং গাভ মেৰিয়াই
 পাটমাদৈ চুটি মাজি,
 জোৰোণ পিঙ্কাৰ আহিল নুন্দৰী
 পাটগাভকটি সাজি।
 সোণ বৰণীয়া ডৰীয়া কাঞ্চন
 সোণাক, কনক চম্পা,
 বচিলে ধুনীয়া বেণীৰ আকাৰে
 কন্যাব লাহতী খোপা।
 সিন্দূৰ বক্তিম অলকা তিলক
 পিঙ্কালেহি উষাৰাণী,
 নিমজ গালত কুন্দ ফুলৰ
 দিলেহি বহন সানি।
 পিঙ্কালে কাণত ডালিম ফুলৰ
 বাথৰ পতোৰা কেক,
 হাত ছুথনিত কুঞ্জলডিকাৰ
 সোণখতা মুঠিখাক।
 পিঙ্কালে ময়ূৰে গোমচেং মেখেলা
 ভমকা ফুলীয়া চাই,
 দিলে বুটা তুলি ফুল বহা বিহা
 বচকী পখিলা বাই।
 চাক ললন্তিকা নাৰ্জী ফুলৰ
 আকনৰ কোত্‌মণি,
 কাজলী ধৰলী অপৰাজিতাব
 কঁকালৰ কবধনি।

সাজি কাচি যেন আছে পাটবাগী
গোলাপী শয্যাতে বহি
কিবা অপকণ কণ লারণ্যত
পেলালে জগত মুহি ।
ধরিছে যোগান ফুলবাগী সরে
ফুলবেণু কুঁহি পাত,
কোনোজনী আহি লছনব গুবি
ছটিয়ায় ফাঁকু গাত ।
কন্দর্প কুমার প্রেমিক বসন্ত
আহিছে দবাটি সাজি
বিবিধ সুবত্ত পরিত্র প্রেমব
উঠিছে বাজনা বাজি ।
মাঝিলেহি মেঘে ঢোলত চাপব
জিলীয়ে বজায় কালি,
টুনী বলবুলি নাচে ছেরে ছেরে
হেটুলুক। ওজাপালী ।
নর পল্লরিত তরু শাখাবোবে
হাতত চৌরব ধরি,
কেতেকী বাইকো বিয়া গাবলৈ
আনিছে বরণ করি ।
আজি পুণিমাৰ বাতিটো চিকোন
আকাশ জ্বেনেবে ভবা,
বজ্রত ধরল স্নিগ্ধ কিরণত
হাঁহি উঠে বশুন্ধবা ।
দীপক সুবত্ত জুবিলে সঙ্গীত
বিহরা বাউলাজনী,
জিলিকি উঠিল কাম্য কাননব
নিকঙ্ক মণ্ডপ খনি ।

কণ্টক বনত সি প্ৰেম গীতত
 ফুলিল কেডেকী ফুল
 ভেঁটফুল কলি জল কঁৱৰীৰো
 হৃদয় মুকলি হ'ল ।
 জড় জগতত জীৱ জগতত
 পাওঁ সকলোতে দেখা,
 মহাবিশ্ব জুৰি বিবিড়িছে যেন
 আনন্দৰ পূৰ্ণ বেথা ।

গোৱা হে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহঙ্গিনি

গোৱা হে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহঙ্গিনি !

শুনিলে অমিয়া মাত,
 হৃদয় পৰিব শাঁত,

ললিত মধুৰ স্বৰে জীৱন তোষিগী,
 গোৱা হে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহঙ্গিনি !

যি শ্ৰুত মুক্ হয় বনৰ হৰিগী,

গীতৰ লহৰী তুলি,
 গোৱা মন প্ৰাণ খুলি,

জুৰাক পৰাণ মোৰ মউ মাত শুনি,
 গোৱা হে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহঙ্গিনি !

প্ৰকৃতিৰ লীলাভূমি সৌন্দৰ্যৰ ধনি,

গহীন নিভাল বনে,
 উলাহ আনন্দ মনে ,

ডালে ডালে উৰি ফুৰা বন বিহাৰিনি,
 গোৱা হে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহঙ্গিনি !

কণ্ঠত মিলাই লই ছ'ত্ৰিশ বাগিনী
 শ্ৰেমিক বিহগী তুমি,
 ভুলালা কানন ভূমি,
 গিৰি-গুহা উপবন, সিদ্ধু তবজিনী ;
 গোৱা হে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহজিনি ।
 পৰে নে মনত পথী যমুনা তটিনী,
 কদম গছত পৰি,
 পঞ্চমত স্মৰ ধৰি,
 কৰিছিল। ব্ৰজাঙ্গনা মন উন্মাদিনী ;
 গোৱা সেই স্মৰে মোৰ প্ৰিয় বিহজিনি !
 হৃদয়ৰ স্তবে স্তবে শৈশৱ কাহিনী
 জগাই অতীত স্মৃতি,
 তোমাৰ স্মৰলা গীতি,
 মানস হৃদত হাঁহে আশা-কুমুদিনী ;
 গোৱা হে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহজিনি !
 মৰ্ত্যবাসী মানৱক দিবলৈ জুৰণি,
 তোমা হেন প্ৰিয় নিধি
 পঠিয়াই দিলে বিধি,
 স্বৰ্গীয় দূতৰ বেশে কণ্ঠে স্মৃধা সানি ;
 গোৱা হে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহজিনি !
 এবাৰ ঘূৰাই গোৱা মানস মোহিনী,
 সবলা বিহগী তুমি,
 গীত শুনি যাওঁ পমি,
 একাণপতীয়া হই থাকোঁ কিবা গুনি,
 গোৱা হে কোমল স্মৰে প্ৰিয় বিহজিনি !

জৰ্জৰিত কৰে ডহু সংসাৰ পোৰণি,

বীণাৰ মধুৰ তানে,

নাপাওঁ সাক্ষনা প্ৰাণে,

অক্ষুট সন্ধীতে দিয়া মৃত সঞ্জীৱনী,

নাভাঁৰিবা অভাগাক প্ৰিয় বিহঙ্গিনি !

শান্তিৰ ভঁৰাল দেহি ! ক্ষুদ্ৰ হিয়াখনি,

নাজানা ভাগৰ প্ৰাণে,

নাজানা ছুখ যে কেনে,

ফুল মধু চুহি ফুৰা ফুলনি ফুলনি,

গোৱা হে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহঙ্গিনি !

কোৱাচোন প্ৰিয়তমা কাক নো বখানি

কুঞ্জে কুঞ্জে ঘূৰি ঘূৰি

গোৱা কত ঠেও ধৰি,

প্ৰেমিক মিলন গীতি মধুৰ ভাষিণী

গোৱা হে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহঙ্গিনি !

বলিয়াৰ দৰে ফুৰোঁ বননি বননি

গছৰ তলত গই

সিঞাৰো বাঁহীটি লই

লুবুজে গানৰ তেওঁ ভাব উদগনি,

গোৱা হে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহঙ্গিনি !

কত বাৰ শুনিছিলোঁ নালাগে আমনি

তোমাৰ মাধুৰী সনা,

প্ৰেম গীতি আৰাধনা,

কেনেকৈ পাহৰিম সেই স্মৃতিখনি,

গোৱা হে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহঙ্গিনি !

ক'ত পাম সেই শক্তি জ্ঞান বিকাশিনী—

হিয়া প্রেম বসে ভৰা,

বনে বনে গাই ফুৰা,

বিভূব মহিমা যশ তুমি বিবহিনী,

গোৱা হে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহঙ্গিনি !

বিহঙ্গী নোহোৱা তুমি কাৰ প্ৰেমাধীনি !

কোনেনো কৰিলে কোৱা

অমৃতৰ ভাৰ বোৱা,

কোন সেই জন প্ৰেম-কৰুণাৰ খনি,

দেখুৱাই দিয়া মোক প্ৰিয় বিহঙ্গিনি !

শুন! হে এবাৰ পখী অভাগাৰ বাণী

নালাগে পাৰ্থিৱ স্মৃতি,

নকৰোঁ মনত দুখ,

তোমাৰ লগতে উৰি যাওঁ বিহঙ্গিনি !

সদায় বহিছে য'ত প্ৰেম-মন্দাকিনী !

উপমা

মেঘযুক্ত নীল আকাশী কোলাত

পূৱতীয়া ভোটা ভৰা,

নিখিল ধৰাৰ শ্যামল কোলাত

সুন্দৰ ঘাঁহনি দৰা

অচ্ছ নীৰে ভৰা হৃদৰ কোলাত

বিন্দু বিন্দু হিম কণা,

হিবণ কিৰণ আভৰণে যেন

বিভূষিতা দিগজনা ।

বাসন্তী কোলাত ফুলৰ হাঁহিটি
 বিহগৰ কলতান,
 মূহূৰল মলয় সমীৰণে ভাত
 কৰে প্ৰেমামৃত দান ।
 সহকাৰজুপি মাধৱী লতাক
 কোলাত সায়টি লই,
 দাম্পত্য প্ৰেমৰ পৱিত্ৰ চানেকি
 ইজিতেৰে দিছে কই ।
 তক লভিকাৰ শ্যামলী কোলাত
 ফলে ফুলে জাতিস্কাৰ,
 তাতে পৰি পখী ললিত ঝঙ্কাৰে
 গায় গীত মহিমাৰ ।
 বিপুল বাৰিধি কোলাত জিলিকে
 প্ৰৱালৰ দ্বীপ মালা,
 নইৰ কোলাত আহা কি মৃন্দৰ
 তবজৰ লীলা খেলা !
 সাক্ষ্য গগনৰ হেঙুলি কোলাত
 সৌন্দৰ্য প্ৰতিমাখনি,
 অপকণ কপে সাজি কাচি যেন
 বিহৰিছে সক্ষা বাণী ।
 নীল আকাশৰ নীলিম কোলাত
 শব্দৰ মেঘমালা,
 স্বপহি তৰাই জোনক আৱৰি
 মেলাব প্ৰেমৰ খেলা ।
 ঘোৰ অন্ধকাৰ আঁউসী কোলাত
 খন্তোতৰ ক্ষীণ জ্যোতি,

কাৰণো মহিমা কৰিছে বিকাশ
 বায়ু সাগৰত উটি !
 মেঘৰ কোলাত কৰে চিক্ মিক্
 আজলী বিজুলী বাল্য-
 অমানিশা যেন হীৰা মানিকৰ
 পিন্ধিছে মোহন মালা ।
 চিৰ স্নেহময়ী মাতৃৰ কোলাত
 শিশু মধুৰ হাঁহি,
 অপত্য স্নেহৰ দৃশ্য মনোহৰ
 জগৎ পেলায় মুহি ।
 বিৰাট বিশ্বৰ চাক চিত্ৰ দেখি
 অতীত মনত পৰে,
 চিৰকাল যেন উমলি ফুৰিম
 অজ্ঞান শিশুৰ দৰে ।

অনাছৃত

ছন্দহীন জীৱনৰ পছলিমুখত
 শুনো কাৰ পদধ্বনি ;—
 কাৰ ত্ৰিষ্ক পৰশত হ'ল মুখৰিত
 ভাষাহীন কাব্য বেদীখনি ।
 ভাহানি এদিন দীন কবি-কাননত
 বাজিছিল দীপক, হিম্মোল ;
 যি মহান অনবদ্য গীতৰ লয়ত
 কঁপিছিল সপ্তৰ্ষি মণ্ডল ।

নাচিছিল জয়লাসে গোপন কঙ্কত
 ছন্দময়ী কাব্য মনোৰমা;
 কবিছিল মধুময় বিলাই প্রাণত
 অপকণ সৌন্দৰ্য-সুসমা ।

সুন্দৰৰ ধ্যান মূৰ্তি অন্তৰ্ধান আজি
 নাই সেই আবাধ্য দেৱতা;
 আচম্বিতে আহি কোনে কবিলে মুখৰ
 প্রাণৰ নিবিড় নীৰৱতা ।

মাধুৰী

মন্দ মন্দ মকৰন্দ মদগন্ধে
 মোদিত মাধৱী কুঞ্জ,
 মৃৎ মধু বসে মথিত মৰ্দিত
 মঞ্জুল মঞ্জুল পুঞ্জ ।

মৃৎ মধুৰ মলয় মাকতে
 মৃত সঞ্জীৱনী আনি,
 মুমূৰ্ জনৰ দিছে মৰ্মস্থলে
 মঙ্গল মাধুৰী সানি ।

মল্লিকা মালতী মাগধী মুকুল
 মুকলিত মঞ্জু কুঞ্জে,
 মধুময় গন্ধ মদিৰ মানসে
 মদাক্ষ মধুপে গুঞ্জে ।

মিলিছে মাধৱী মাধৱী পৰশে
 মাকণ্ড মঞ্জৰি সন্দেশে,

মধুবিমাময় মাকল্য মস্থিত

মঞ্জু মধু বন অঙ্গে ।

মত্ত মদালাপী মাতে মুহুমূহ

মোহিনী মোহন স্বৰে,

মানিনীৰ যেন মদিলে মৰম

মদনৰ পঞ্চশৰে ।

মদ্বৰ গমনে মানস সবসে

মৰাল মৰাল-বধু,

মুক্তসঙ্গী সঙ্গে ভুঞ্জে মহাবঞ্জে

মুহুৰ মৃণাল-মধু ।

মেঘাগমাগমে মালঞ্চ মণ্ডপে

ময়ূৰ ময়ূৰীগণ,

মোহন নৰ্তনে মোহ মদে মত্ত

মোহিছে মানৱ মন ।

মন্দিৰে মন্দিৰে মুমুক্ৰ মণ্ডলী

মৃদঙ্গ মঞ্জীৰ বাই

মহেশ মহিমা মধুৰ কীৰ্তন

মহানন্দ মনে গায় ।

মুখৰিত আঁহা, মধুৰ মিশ্রণে

মঞ্জু কুঞ্জ বন বাজি

মম মনো কুঞ্জে উঠিছে মধুৰ

মোহন মুৰলি বাজি ।

নীলমণি স্কন্ধন (১৮৮০-১৯৭৮)

সুন্দৰ, তুমি ক'ত ?

সুন্দৰ তুমি ক'ত ?

বিচাৰি বিচাৰি হাবাথুৰি খাই,
অকলশৰীয়া জুৰিটিক পাই

সুধিলো সুন্দৰ ক'ত ?

‘পাৰা যদি যাব মোৰ সতে বই’,
জুৰিটিয়ে ক’লে, ‘দেখা পাৰা গই,

সুন্দৰ আছে য’ত ।’

ল’লো পাছ জুৰিটিৰ !

কাঠনি জাৰণি কতনো বাটত
পালো অগণন নপৰে মনত,

বুকু ফালি শিলনিৰ ;

কাঁইটৰ খালো কিমান আঁচোৰ,
লতাৰ সহিলো কিমান আঁজোৰ,

ভৰি হ’ল ছিৰাছিৰ ।

ধাউতি সুন্দৰ ক’ত !

পৰ্বতৰ টিঙে টিঙে জপিয়াই
যায় জুৰিটিয়ে ভয় একো নাই,

সুন্দৰৰ সন্ধানত ;

সোধে একোবাৰ ‘কেনি প্রাণ-ধন’
আলাসতে ধৰি শুকুলা বৰণ,

ডাল্লৰৰ চৰণত ।

নামিছে আকাশখন
 কাৰ চৰণত—সেয়ে নে নুন্দৰ,
 জুৰিটি যি ফালে যায় খৰতৰ,
 ভাঙি সেউজীয়া বন ?
 পাৰৰ কঁহুৱা উজুটিত পৰে,
 জুৰিৰ বেগত যাব যে নোৱাৰে,—
 দেখোঁ কিনো বিমোহন ।
 গাঁও-ভুঁই কি নুন্দৰ !
 থমকি থমকি জুৰিটিয়ে চায়,
 তাতো নুন্দৰক বিচাৰি নাপাই
 ভাঙে-পাতে বালি-ঘৰ ;
 বাট চাই চাই আমনি লাগিল,
 এৰে পানচৈ, পচোৱা নাহিল,
 হুৰে আগ আঁচলৰ ।
 আহিল বাৰিষা ঘোৰ ;
 ওফন্দি আহিল বুকু জুৰিটিৰ,
 বিচাৰি নুন্দৰ হ'ল যে অধীৰ ;
 'নুন্দৰ ক'ত মোৰ !'
 কাঁড়ৰ বেগেৰে ললে যাবলই,
 খহালে বুকুত পকনীয়া লই
 ছুই পাৰে গড়াবোৰ ।
 যায় বেগৱতী নই ;
 প্ৰাণত ৰোৱাই ৰসৰ নিজৰা,
 বুকুত তাৰেই অশ্রুতৰ ধাৰা,
 কেনিবাঁদি যায় বই ;

দেখোঁ সাগৰৰ সিপাৰে সুন্দৰ,
আঁকিছে আলোখ্য এটি অকণৰ
বিশ্ব-পটত থই !

সাগৰৰ সঙ্গমত
লীন হ'ই গই নিজক পাহৰি,
সুন্দৰৰ ফালে চাই ঘূৰি ঘূৰি,
ভাঁহি গ'ল সৌন্দৰ্য্যত ;
বাট চাই বৰ্ণো সুন্দৰ আহিব
ইপাৰত মই, কোনে কই দিব,
মোৰ নো সুন্দৰ ক'ত !

মটেনাৰমা

নোহোৱাঁ উৰ্বশী স্বৰ্গৰ বিকাৰ
বিশ্ব জিনি থকা সৌন্দৰ্যৰ ;
আঁচলত উৰা বিজুলী-আঁৰৰ
চঞ্চলতা মাথোঁ চমকৰ ।
নোহোৱাঁ মেনকা তপস্তা-ভঙ্গৰ ;
আশ্রমত থকা হৰিণীৰ
চকুৱেদি যোৱা শান্তি-বসধিনি,
হৃদয় পমোৱা ছববিৰ ।
নোহোৱাঁ অলকা বিৰহী যক্ষৰ
অমৰাৱতীয়ে লাজ পোৱা ;
সিঁচৰতি হোৱা যুকুতা পোহৰ
হিয়াত মাথোঁ বাগৰি যোৱা ।

সখী স'তে কুৰা অধি-কল্যা তুমি
 নোহোৱা—যুগয়া ছন্দৰ ;
 কোনো কালে শৰ-বিদ্ধ নোহোৱা
 হৰিণীৰ দৰে আশ্ৰমৰ ।
 নোহোৱা শোণিত-তপ্ত উষাৰ
 অনিকঙ্ক-বিমোহন ৰূপ ;
 পত্নম-পাতত তাৰে আলোচ্যটি,
 সেয়েহে তোমাৰ প্ৰতিকপ ।
 নোহোৱা সুন্দৰী ভীষ্মক-জীয়াৰী
 দ্বাৰকাৰ কৃষ্ণ মোহ যোৱা ;
 ক্লান্ত হই অশ্ব পৰিল যি ঠাইত
 দেখোঁ তাতে তুমি থিত লোৱা ।
 যিখন নাৱেৰে সাউদ লখীন্দাৰে
 বেহালে, বুৰিল লুইতত ;
 তাৰ ব'ঠাচটি লই বাই আছা
 উঠি বেউলাৰ উটা ভুৰত ।
 বশিষ্ঠ মুনিৰ আশ্ৰমত আজি
 শেলাই ধৰিছে শিলৰ গাত ;
 বিচাৰি ফুৰিছা খুপি খুপি তাতে
 ক'ত আছে মুনি তপস্তাত ।
 মদন-ৰতিৰ নোহোৱা সঙ্গিনী
 ফুল-শৰ মাৰি মুগ্ধ কৰা ;
 যি নেত্ৰে কৰিলে ভাষা মদনক
 যুগে যুগে তাতে জন্ম ধৰা ।
 সৃষ্টিৰ সকলো সৌন্দৰ্য্য মাজত
 বিচাৰি তোমাক ভাগবিলো ;

সৌন্দৰ্য্যৰো তুমি দূৰৰ সপোন—

এই কথা আগে নাজানিলো।

মনৰ আলোক-পুৰী জিনি আছা

অকপা-নুন্দৰী মনোৰমা !

প্ৰাণেৰে পৰল নাপাই তোমাৰ

গঢ়িছে মনতে ভিলোস্তমা।

দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্ম্মা (১৮৮৫-১৯৬১)

ৰঙ্গিলা

‘কেলেইনো আই, তই ছমুনিয়া কাটি
চকু-পানী বিহাৰে মচিলি,
নাই তাত আন একো, কলপুলি এটি
তাকে দেখি কিয়নো কান্দিলি ?’
ৰঙ্গিলাই এইদৰে মাকক ক’লত
কান্দি কান্দি মাকে দিলে মাত
“বহু দিন হৈ গ’ল তোৰ ককায়েৰে
ঠাই আহি ল’লেহি ইয়াত ।
তেতিয়া আছিলি তই নিচেই কেঁচুৱা
ককায়েৰ সাত-বছৰীয়া,
হুদিন জ্বৰতে হায়, প্ৰাণ-বায়ু এৰি
হ’ল আহি অকলশৰীয়া ।’
তই ওপজোঁতে তাৰ অপাৰ সন্তোষ
থাকে বহি তোৰ ওচৰতে,
তই যদি কেতিয়াবা কান্দিবি-কাটিবি
পৰে আহি তোৰ ওপৰতে !
‘জ্বৰ পৰি থাকোঁতেও তোৰ কথা সোধে
কামলই নিদিয়ে আনিব,
থয় তোক নিলগত, জানো কিবা ৰূপে
সেই জ্বৰ তোৰ গাত হ’ব
জ্বৰৰ গাৰেই মোক কে’বাবাৰো ক’লে
পুতলা কেউটা থ’বলই,
“যেতিয়া ডাঙৰ হ’ব ভনীটিক মোৰ
ৰঙ্গ মনে মই দিবলই ।”

নেপালে সোনায়ে মোৰ ভোক দিবলই
 কোনো বস্তু তাৰ আশা কৰা,
 ভোক এৰি চিৰকাল মোক কন্দুৱাই
 আঁতৰিল পৃথিৱীৰপৰা ।
 ইয়াতে পেলালে পুৰি ছাই হই গ'ল
 ক'তো তাৰ চিন চাব নাই,
 গজি থকা কলপুলি দেখি আজি মোৰ
 চকু-পানী আহিছে ওলাই !'
 কথা শুনি বজ্জিলাই অতি বেজাৰেৰে
 হৰা'-বাৰে লাগিল কান্দিব,
 কতনো বুজালে আৰু কত কথা ক'লে,
 নোৱাৰিলে মাকে নিচুকাব ।
 কান্দি কান্দি বজ্জিলাই মাকক শ্বুধিলে
 'চাওঁ যদি খানি এই ঠাই,
 পামনে চকুৰে দেখা যাৰ মৰমৰ
 আজি আৰু একো চিন নাই ?'
 মাকে ক'লে—'আই, তই কেলেই কান্দিছ,
 দেখা পাবি এঙাৰ এগাল,
 নেদেখিলে, কি কৰিবি, কান্দিলে নেপাৰ
 দেখা তোৰ নাছিল কপাল ।'
 বজ্জিলাই কথা শুনি ছুগুণে কান্দিলে
 চকু-লোৰে পৃথিৱী তিয়াই
 মাতৃৰ হিয়াৰ তাপ ছুগুণে জ্বলালে
 ভ্ৰাতৃ-স্নেহ কেনে দেখুৱাই ।

মৰাৰ পিছত

মৰিলে পামনে দেখা ভৰা আকাশৰ,
শস্ত্ৰেৰে শোভিত বনুন্ধৰা,
বিস্তৃত জগতখনি আকাশে আৱৰা,
কেউপিনে আনন্দেৰে ভৰা ?
পৃথিৱীৰ গাত গজা কোমল বনত
পৰি থকা কোমল নিয়ৰ,
মৰিলে পামনে দেখা বায়ুৰ মাজত
গহীন চলন ডাৱৰৰ ?
কানেৰে শুনিম জানো প্ৰকৃতিত বজা
শান্তিময় মোহিনী সঙ্গীত,
ডালত জ্বলীয়ে গোৱা মধুৰ মাতেৰে
বিভূৰ যশস্তা পৃথিৱীত ?
মৰিলে কাণত যদি একোকে নেবাজে,
একো হাঁয়া নপৰে চকুত,
হৃদয়ত ভাব তাপ, সিও যদি যায়
সুখ তেন্তে নাই মৰণত ।

বিশ্ব-ভাৱনা

আমি নাচিব লাগিছো গোটেই জীৱন,
কাৰ সুৰত নেজানো ;
আমি গাবই লাগিছো গোটেই জীৱন,
কাৰ গান নেজানো ।

আমি মাটিৰ পুতলা নাচিব লাগিছো,
 কোনে নচায় নেদেখোঁ ;
 আমি কাৰবাৰ বাঁহী বাজিব লাগিছো,
 কোনে বজায় নেদেখোঁ ।
 আমি কাৰবাৰ গুণ গাবই লাগিছো,
 নিজকে নিজে পাহৰি ;
 আমি কাৰবাৰ কাম কৰিব লাগিছো
 অলপো নাই আহৰি ।
 আমি ভাও লই লই বিশ্ব-ভাৱনা
 সদায় পাতিব লাগিছো ;
 আমি ঠিক ভাৱৰীয়া হাঁহি কান্দি নাচি
 নিজ ভাও দিব জানিছো ।

কিৰা যেন নাই নাই
 সন্ধিয়াৰ চাকি শাবী
 পুখুৰী-পানীত পৰি
 দীঘলীয়া নাচিছে ;
 আকাশত ভোটো তৰা,
 পাৰিষদে বেৰি ধৰা
 জিলিকিব লাগিছে ।
 দীঘল দ'লটি গই
 লাহে লাহে সৰু হই
 আকাশত মিলিছে ;

চুখ-শোক আঁতৰাই

মন-প্ৰাণ নচুৱাই

জুৰ বায়ু বলিছে।

ইয়াতে সদায় দেখা

দেখিলে মনত থকা

আহিলেই লগ পায় ;

মনে মনে ভাল পোৱা

ভাবিলে কেনিবা যোৱা,

কিবা যেন নাই নাই।

পেঁপা

শুনিছোঁ পেঁপাৰ মাত পথাৰৰ পৰা

ৰঙা বেলি মাৰ যায় যায়,

আহিছে গৰুৰ জাক পথকুৱা বাটে

ওচৰত গৰখীয়া নাই।

গৰখীয়া ভোল গৈ গৰুকো এবিলে

পথাৰত আছে আজি বৈ

মাহুহৰ মাতে ক'ব নোৱৰা কথাকো

কয় আজি পেঁপাটিক লৈ।

কোনেনো সাজিলে পেঁপা ইমান কোমল

ভাল লাগে শুনি নিলগত

শুনিলে পেঁপাৰ মাত খৰকৈ বয়

তেজ-সোঁত মোৰ শৰীৰত।

পন্থা আৰু প্ৰৱৰ্ত্তক

বহু দেশ বিদেশত বহুত পুৰুষে
বান্ধি গ'ল কেবাটিও পথ,
কেউটিৰ লক্ষ্য একে, স্বৰ্গৰ জখলা,
ভকতৰ ভকতিৰ পথ ।
যিখন ৰথতে উঠি যিটি পথ লৰা
পাবাগই স্বৰ্গত তাৰেই,
যেনেকই ভাৰা তুমি যিটি পথে চলা,
পাবাগই একে জনকেই ।
প্ৰৱৰ্ত্তক সকলোৱে নেসাজে নতুন
অনাদিৰ অৰ্থ উলিয়ায়,
নকৰে নতুন জাত মনতো নাভাবে,
ভকতেহে লোককো ঘিণায় ।
জ্ঞানী লোকে নিজে ডাঠি কদাপি নকয়
নিজৰ কথাকে ঠিক বুলি,
নিজৰ চৰণ-চাব কামত এৰিব
নেযায় ভৰিৰে নিজে তুলি ।
চকু থকা লোকে ভাল দেখে অইনতো
অইনৰো ভাল গুণ গায়,
লোকক দেখিলে ভাল, নিজৰ ঘৰক
ঘিণকৰা বুলি হুবুজায় ।
পুথি পঢ়ি নাম কৰি জ্ঞানী হয় যদি
অমঙ্গল আৰু তাকৰিব,
জ্ঞান-কলহৰ পৰা অজ্ঞান উগাবি
মানুহ ভূলাব নোৱাৰিব ।

একোজন পুৰুষৰ সময়-বালিত
 বৈ যায় চাব চৰণৰ,
 হয়তো সময়মতে মাৰ যায় গৈ
 নতু পৰি আৰু ডাঙৰৰ।
 যি থানত অতীজৰ পুৰুষলোকৰ
 আছে লীলা-খেল-খেলা কৰা ঠাই,
 তাত আজি স্মৃতি চিহ্ন জলিব লাগিছে
 যদিও শিলেৰে সজা নাই।
 একোজন পুৰুষৰ একো আঁজোৰত
 বহু যুগ আগবাঢ়ি যায়,
 একোজন পুৰুষৰ একোটা ঠেলাই
 বহুকাল সংসাৰ চলায় !
 যেতিয়া বৰহি আহি সমাজৰ গতি
 নাইবা হুঁহকি পিচ পৰে,
 তেতিয়া আকৌ আহি একোজন লোকে
 সমাজৰ গুৰি বঠা ধৰে।
 কোমল পানীত সৰুসুৰা গুৰিয়ালে
 নাওখনি বাই লই যায়,
 টান পানী পৰিলেহি বলীয়ে সিদৰে
 বলেৰে বালেহে আগুৱায়।
 যেনে নাৱৰীয়া লাগে, ঠিক তেনে পাবা
 য'ত যেনে সোঁত তেনে চাই ;
 য'ত যিটি আৱশ্যক আপুনি ওলাব
 আপুনি লবহি নিজ ঠাই।
 নৈয়েনো কিমান বাৰ সোঁতা এৰি যায়
 তাৰ একো লেখজোখ নাই।

সমাজৰ মতো লৰি থাকে সেইদৰে
 যেতিয়া যিটিৰে ছল পায় ।
 ভকতে ভকতি যদি কৰে বৰ কই
 মহত্ব তাকৰ মহত্বৰ ;
 টানি আনি মহত্বকো ভকতে লগোৱা
 স্নুমায় ভিতৰ বিবাদৰ ।
 মহত্বৰ হিয়াখনি সদায় বহল
 সকলোৱে সমভাৱে চায় ;
 কোন বৰ কোন সৰু ভেনে মীমাংসাৰ
 ওচৰেৰে কদাপি নেযায় ।

অম্বিকাগিনি নাক্ষত্রোজ্জ্বলী (১৮৮৫-১৯৬৭)

বন্দেঁ। কি ছন্দেবে

আজি বন্দেঁ। কি ছন্দেবে সমাগত বিবাট নব-নাৰায়ণ ৰূপ,—
নব-নাৰায়ণ ৰূপ—

পৰাধীন পঙ্কিল কুঞ্চিত চিত-মন নাই ফুল-চন্দন ধূপ,—
নাই ফুল-চন্দন ধূপ—

দূৰ দ্বাপৰত শুনিছোঁ পাণ্ডৱে জয় কৰি সপ্ত ধৰিত্ৰী,
যজ্ঞ ৰাজস্বয় কৰিলে সম্পাদন সম্ৰাট হৈ একছত্ৰী,—
দেশ-দেশ জুৰি লাখ লাখ ভূপতি গালে আহি মূৰ্ত্ত গায়ত্ৰী,
আজি দাসত্ব-বন্ধন-ৰোধিত কণ্ঠত হুফুটে বাগিনী অনুরূপ,
হুফুটে বাগিনী অনুরূপ,—

গণ-মুক্তিত নাই যজ্ঞ ৰাজস্বয়, নাই বজা নৰপতিবৰ্গ,
কলুষিত কলি পাঞ্চজন্ম-ধাৰী নাহে লব ভক্তিৰ অৰ্ঘ্য,
সেই নাৰায়ণ আজি জাগে নৰৰূপে মোহাৰি বাধা উপসৰ্গ,
আজি জনস্বয়ৰে হব যজ্ঞ উদ্দীপন আলোড়ি নিখিল ভূব,—
আলোড়ি নিখিল ভূব,—

কঙ্ক-কণ্ঠ ভেনে মুকলিত হ'ক আজি জয় নব-নাৰায়ণ বন্দি ;
পতিত ভাবতৰ ছ-শ বছৰ ব্যাপী বিধিনি বিমঙ্গল খণ্ডি,
এহ-উপএহ ধ্বনিত হক আজি ভুলোক-খলোক নন্দি,
জ্বলক ভাবত-মাতা বিশ্বত বিজয়ী বৰ্ম্মেৰে সাজি অপৰূপ,—
বৰ্ম্মেৰে সাজি অপৰূপ ।

ଓଁମ ତଂସଂ

ଓଁମ ତଂସଂ, ଭାବତ ମହଂ ।

ଏକ ଚେତନାତ, ଏକ ସ୍ଥିୟାନତ

ଏକ ସାଧନାତ, ଏକ ଆରେଗତ,

ଏକ ହୈ ଯା—ଏକ ହୈ ଯା—

ନିଜ ଐତିହ, ନିଜ ବିସ୍ତୃତ,

ନିଜ ଧାତୁ-ତେଜ, ନିଜ ଚିନ୍ତତ,

ନିଜ ଆତ୍ମାତ, ନିଜ ତତ୍ତ୍ୱତ,

ଏକ ଗୋଟି ଥା—ଏକ ଗୋଟି ଥା—

ଏକ ମୁର୍ଦ୍ଧନା, ଏକ ବାଗିଶୀତ,

ଏକ ଗମକତ, ଏକ କୂପନିତ,

ମହା-ମାନସୀୟ ମିଳନ-ବେଦୀତ,

ବରଶୀତ ଗା—ବରଶୀତ ଗା—

ଓଁତିଷ୍ଠିତ ଚିବ-ଜାଗ୍ରତ,

ପ୍ରାପ୍ୟ-ବରାଣ-ନିବୋଧତ,

ସଂ ସଦ୍ଭାବ ଶୁଦ୍ଧ ଦାମୋଗତ,

ନିଜ କ୍ଷପ ଚା,—ନିଜ କ୍ଷପ ଚା—

ନିଜ କ୍ଳେଶ, ନିଜ ଦୈର୍ଘ୍ୟାତ,

ନିଜ ଦର୍ଶ୍ୟ, ନିଜ ବୀର୍ଯ୍ୟାତ,

ନିଜ କର୍ମ୍ୟ, ନିଜ ଶୌର୍ଯ୍ୟାତ,

ଅବିଚଳ ବ'—ଅବିଚଳ ବ'—

ସତ୍ୟାନ୍ତ ଶିଳ୍ପ—ସୁନ୍ଦରମତ,

ସତ୍ୟାମେବ ଜୟତେ ଜ୍ଞପତ,

ସଂଚିତ୍-ଆନନ୍ଦ ବସତ,

ଥାନ ପାତି ଜ,—ଥାନ ପାତି ଜ'

কুটিল ক্ৰকুটি কৰি অগ্ৰাহ,
চিৰ অক্ষয়, চিৰ অদাহ,
চিৰ নিৰ্ভয়, চিৰ অকাট্য,

অমৃত হ'—অমৃত হ'—

বিশ্ব শান্তি কামনা আমাৰ,
বিশ্বমৈত্ৰী লক্ষ্য আমাৰ,
বিশ্বৰ সেৱা সাধনা আমাৰ,

প্ৰাণ খুলি ক'—প্ৰাণ খুলি ক'—

সৃষ্টিৰ বেগ চেকুৰি চলিছে নতুনক গঢ়া আঁচনি লৈ,
ভুইও নিজক চম্ভালি লৈ আগ বঢ়া সতীৰ্থ হৈ ;—
শাশ্বত তোৰ নিজৰ ৰূপেৰে নতুনক তই আদৰি ল'
চিৰ জাগ্ৰত, চিৰ উজ্জল, চিৰ উজ্জল, শ্যামল ৰ' ।
স্বাধীন ভাৰত আগুৱা পথত এয়ে মহাপ্ৰাণ চেতন-মন্ত্ৰ,
“চৰৈৱৰতি, চৰৈৱৰতি”, মুক্ত মুকলি অসীম পন্থ ।

মই বিপ্লৱী, মই তাণ্ডৱী

মই কাল-বিজয়ী বিপ্লৱী,
মই কাল-বিনাশী তাণ্ডৱী ;

আজি বিপ্লৱ তোলোঁ ক'ত ?

মই তাণ্ডৱ তোলোঁ ক'ত ?

সৃষ্টিৰ স্নায়ু ধুনাধুন কৰি উভলি উঠিছে বিপ্লৱ মোৰ
উভলি উঠিছে বিপ্লৱ,

ব্ৰহ্মাণ্ডৰ মেক প্ৰকল্পি দাপিছে দাকণ তাণ্ডৱ মোৰ
দাপিছে দাকণ তাণ্ডৱ ।

নভো-মহানীল চিৰাচিৰ কৰি,

প্ৰলয়-ভঙ্গী উঠে তাৰ চৰি,

স্বৰ্গ-মৰ্ত্য-বসাতল বেখা

মোহাৰি মুচৰি কৰি দিলে একাকাৰ ;

ক্ষিত্যপ্-তেজ-মকং-ব্যোমৰ

নোহোৱা কৰিলে চিন-চাব পাৰাপাৰ,

কি পৰিণামেৰে ক্লান্তিত পৰি ক'ত বা হয় সি ক্লান্ত !

নাপাওঁ বিচাৰি পাত্ৰ-আধাৰত য'ত কৰোঁ তাক শাস্ত ॥

সোৱা

বিলাসালসৰ ক্লেদী পৰশত

জীৱন-দীপ্ত কৰ্ম্মোন্মাসী পুলকোৎসৰ ছন্দ পৰিছে ভাগি,

আত্মানন্দী সেৱা-হৰষত

গ্ৰানিৰ জটিল বেদনা জমিছে মন্ত থকৰ

বজ্ৰ-আঁচোৰ লাগি,—

তাতে তোলোঁনেকি তাণ্ডৱ মোৰ,

তাতে তোলোঁনেকি বিপ্লৱ ?

আকচোন সোৱা !

কুহকী কপৰ কূট মাধুৰীয়ে

পৱিত্ৰতাৰ আজলী শিশুক উজটি থুৱাই কৰে

কেনে লটিঘটি,

প্ৰৱঞ্চনাৰ ধূৰ্ত্ত ফাকিয়ে

উৰ্ধ্বগামিনী প্ৰগতি-গতিক মাৰঘাত মাৰি

কৰি দিয়ে অধোগতি ;

তাতে তোলোঁনেকি বিপ্লৱ মোৰ, তাতে

তোলোঁনেকি তাণ্ডৱ ?

আবু সেইফাঙ্গে

কয়, লিখে এক, কবে ধবে আন,
 লুটি-পুটি গায় শাস্তিৰ গান,
 দুৰ্শ্বদ যত অনীতি আচৰি তুলিকা ব্লাই
 দেখুৱায় মহাকবি,
 ভিতৰত পুহি ছপ্ত পিশাচ বাহিৰত আঁকে
 মোহিনী কলাৰ ছবি ;
 তাতে তোমোনেকি তাণ্ডৱ মোৰ,
 তাতে তোমোনেকি বিপ্লৱ ?

সৌরাচোন আৰু

পদ-মৰ্যাদা-ক্ৰমতাৰ থকে
মানৱীয়তাকে গিলে ডিঙিলৈকে,
আত্মাৰ ক্ষুধা ভৰিৰে মোহাৰি
যৌন ক্ষুধাৰ পিৰাচী ৰাপত মত্ত,—

কর্তব্যে গেলি তল কবি

বলিয়া চিঞ'ৰি কেরল দাবীৰ স্বত্ব ;
 ভাভেনেকি মোৰ তোলোঁ তাগুৱ, বিপ্লৱ তোলো মোৰ ?
 কোনফালে চাই কোনফালে লৰোঁ
 কোনটিক এৰি কোনটিক ধৰোঁ ?
 এটাক ধৰিলে আনফালে পুহু
 ক্ষিপ্ত-দাপেৰে উদ্বেদ উঠি আছে ;
 মোৰ লৰা-ঢপৰাৰ ছুৰ্গতি চাই
 বিক্ৰপ-বাণ হানি সকলোৱে হাঁহে ।

আবু দেখেচোন !

প্রগতি, শিল্প-কলাৰ আঁৰত
 লুকাই লালসা ভৰা সাগৰত
 কামনা-দানৱে ধুমুহা তুলিছে
 উগাৰি তীব্ৰ তেজাল ক্ৰেদৰ ঢঙ,

হাঁহিছে বিকট কল্মষ সানি
কৰি বিষাক্ত জীৱন-মাধুৰি-মউ ।
তাতে ভোলোনেকি তাণ্ডৱ মোৰ,
তাতে ভোলোনেকি বিপ্লৱ ?

ইকি ।

মোতেচোন দেখোঁ সকলোবিলাকে,
উঠিছে, পৰিছে, খেলি জাকে জাকে ।
বাহিৰত কিয় পৰিছে দৃষ্টি ?
ভিতৰতে দেখোঁ স্বৰ্গ-নৰক মোৰ ।
সৃষ্টি, স্থিতি, প্ৰলয়, বিনাশ,
নিজতেই দেখোঁ ঘটিছে সকলোবোৰ ?
নিজক এৰি দি কিয় তেনেহ'লে,
আনলৈ চাই অভিযোগ চলে ?
জনে জনে হ'লে ক্ৰেদাপসৰণ,
গোটেই জগত হ'ব সুবিমল শুদ্ধ,
উতলা ৰোষেৰে আনল'কে চাই
নৰ'ব কাৰণ মৰিবলৈ হৈ ত্ৰুদ্ধ ।
তোল তেনেহ'লে তোল তাণ্ডৱ,
বিৰাট বিপুল মহা বিপ্লৱ ;
প্ৰথমে নিজৰ অহং-সিদ্ধি মন্থন কৰি, নাৰকী কলুষ-ক্ৰেদ
ধ্বংসি, বিনাশি, তোল জীৱনত পুণ্য-লৱণ্য কৰি
অহমিকা ছেদ ।
তাৰ লগে লগে সীমা-অসীমৰ সংযোজনৰ সাফটো
গচকি খচি,
নিৰ্মল কৰি সৃষ্টি-কলাক কলুষিত কৰি নৰক
যি আছে পচি ।

গীত

জাগ জাগ জাগ ভাৰত-সন্তান, হিন্দু মুছলমান জাগ ।

মুক্তি-শঙ্খ বাজে গাজে ভেদি

লক্ষ ভ্রাতাৰ হিয়াৰ তেজেদি

বঞ্জিত হোৱা জালিৱানাবাগ ।

জাগ হৃদয়-বিহীন দানৱ-বজ্ৰ পদ-মৰ্দ্দিত নৰ-নাৰী,

জাগ আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা গোলামী ঘৃণ্য হেৰ জীৱন-ভাৰী

জাগ স্মৃতি, দুখী, শোকী, ৰোগী, ভোগী, যোগী,

সুভাগা নাইবা হীনভাগা ।

জাগ তিনি শতাব্দী পিটি খচি থোৱা

জাতীয় আত্ম-অভিমান,

জাগ সত্য-দ্বাপৰ-ত্ৰেতা-মুখৰিত মৃত-সঞ্জীৱনী সাম-গান

জাগ কাৰবালা-ভূমি কুকৰ্ণেত্ৰৰ বাম-বাৱৰণৰ ইতিহাস,

জাগ শুক, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্ৰ, বাল্মীকি, মনু, বেদব্যাস,

জাগ বৰাহ, মিহিৰ, খনা, লীলাৱতী, কালিদাস, ভৱভূতি, মাঘ ।

জাগ যমুনাৰ বালি ধুই ৰূপা কৰা শুভ্ৰ শাৰদী জোনাকী,

জাগ প্ৰেম-আপ্লুতা গোপিকাৰ স'তে মধু মুকলীৰ চিনাকি ।

জাগ পাঞ্চজন্ম-গভীৰ-নিনাদ, সূৰ্যদৰ্শনৰ বিজুলী-শিখ,

জাগ জাগৰণ-গীত বহুত কৰি স্বৰ্গ-মৰ্ত্য সকলো দিশ,

জাগ হৰিনাম-ৰসে বিশ্ব-বুৰোৱা নাৰদী বীণাৰ বাগিণী-ৰাগ !

জাগ হিৰ-প্ৰতিজ্ঞ কঠোৰ ব্ৰহ্মচাৰী ভীষ্মৰ ৰিপু-দমন,

জাগ বুদ্ধদেৱৰ, মহম্মদৰ সত্যৰ হকে জীৱন-পণ ।

জাগ ভাগৱত, গীতা, বেদ, কোৰাণৰ আত্মবিনাশী তত্ত্ব-গীত

জাগ ভাৰতবাসীৰ হৃদয়ে হৃদয়ে মহান শক্তি জগৎজিৎ,

জাগ স্বদেশ স্বজাতি বন্ধাৰ হকে দধীচি মূনিৰ তনু-ত্যাগ ।

জাগ সপ্ত সিদ্ধ শুহোৱা গণ্ডমতে অগন্ত্য ঋষি মহান,
 জাগ সত্যাগ্ৰহী সাধু মনমুৰ, সুধীৰ প্ৰহ্লাদ ভগৱান ।
 জাগ কালকূটে বিষ জাৰি পানী কৰা দেৱসৱৰ অমোঘ বল,
 জাগ পান কৰি পাপী-তাপী ত্ৰাণ চিৰপৱিত্ৰ গন্ধাৰ্জুন,
 জাগ হাতৰ মুঠিত হৰিক লুকুৱা সাধন, ভজন, যজ্ঞ-যাগ ।
 ছত্ৰাই হিন্দু-মুছলমানৰ একপ্ৰাণতাত গাঁথিবলৈ
 জাগ কবীৰ, নানক, সিদ্ধ সাধুৰ শিক্ষা-দীক্ষা মুৰ্ত্ত হৈ
 জাগ সকলো বিৰোধ, বিধিনি, বিপদ নাশ
 কৰি দিয়া ধৰ্ম্ম-জ্ঞান,
 জাগ মাতৃ-চৰণ-পূজাৰ বলিত লক্ষ পুত্ৰৰ জীৱন-দান,
 জাগ ভাৰত-মাতাৰ গোবৰ-বৰি গুচাই সকলো কালিমা-দাগ ।

তন্দ্ৰাভঙ্গ

বাগীৰ ওঁঠত ফটিকা এটুপি পি,
 যুগ বহু শত আছিলোঁ নিচাল দি,—
 স্বপ্ন-বিভোৰ তন্দ্ৰা-হালুক
 মস্ত-চিতৰ পাল,—
 বঙাই বোলাই চৰিল কিমান অবুজ বেথাৰ জাল ।
 সেই জালাটোৰ আঁৰে আঁৰে
 বাগীৰ কণু-জুহু ;
 কপটো আগত হুঠে ফুলি
 কেৱল সাৰি শুনো ।

আজি তুমি টুটিল

বাগী ভাগিল,—

বাগীক আগত পালো,—

ইবাৰ ওঁঠত

নহয়, পদত—

অমৰ সুখা পিলো।

ই যে অগ্নি-বীণাৰ তান

এইতো নহয় হাঁহি-তামাচাৰ ভাগৰ জুৰোৱা নগা—

ই যে জীৱন-মৰণ একাকাৰ কৰা অগ্নি-বীণাৰ তান।

ই যে শত অপমান লাঞ্ছনা হানি উজৰা অসীম তাপ,

ই যে কন্ধ আত্ম-বেদনা নিজৰি ওলোৱা অনল ভাপ।

ই যে সুখাৰ কাৰণে দেৱ-দানবৰ সিন্ধু-মথন-গান,

ই যে মৃত্যুঞ্জয় পদৰ কাৰণে মহা হলাহল পান।

ই যে মাতৃ-চৰণ-পূজাৰ বেদীত হৃদয় বক্তৃতা দান,

ই যে ভাই ভাই সৰে চকুপচাৰতে এক হৈ যোৱা প্ৰাণ।

ই যে হীনতা-নীচতা, ভীকতা-দীনতা জোকাৰি পেলোৱা ভাৱ,

ই যে এক ৰূপ বসে, একে বঙে চঙে এক কৰি দিয়া ছাৱ।

ই যে মহা মানৱতা মুৰ্ছিত হোৱা অতি ঘোৰ অপমান,

ই যে উৎপীড়নৰ ঘৃণিত গৰ্ব গুৰি কৰা অভিমান।

ই যে শূণ্য জীৱন-চকোৱা বজ্জ নিনাদ তান,

ই যে মানৱৰ অধিকাৰ হেতু কৰা শৃঙ্খল অভিমান।

ই যে নবনাবায়ণ লাহিত হোৱা ভয়াবহ ইতিহাস,
 ই যে জীৱনৰ হকে মৰিবৰ হেতু প্ৰাণভৰা অভিলಾষ ।
 ই যে মুক্ত জীৱন বন্ধন কৰা কথোৰ বেখোৰ হান,
 ই যে মানৱতা অৱমাননাকাৰীক মৰ্দিত কৰা ধ্যান ।
 ই যে শত আঘাতৰ বক্ত ধুউৱা আৱণৰ মহাবান,
 ই যে মাতৃ আদেশ, সন্তান-প্ৰাণ দিবলকে বলিদান

মানৱজ্ঞানতন

কিহৰ বাবে আকাশ পাতাল
 কিহৰ বাবে ধৰা ?
 কিহৰ বাবে জন্ম ধাৰণ
 কিহৰ বাবে মৰা ?
 নাইতো ধৰাত এই প্ৰশ্নৰ
 পুৰা সমিধান,
 কৰা মানৱ সদলবলে
 অসীম অভিযান ।
 যুক্তি-বিচাৰ হ'ল যে জঠৰ
 এই সীমাতে বহি
 মানৱ জাতিৰ বিভৱ-স্তুভ
 গ'ল তেনেই জহি ।
 জীৱন মথি মথি লতা
 জ্ঞান-গৰিমাৰ ফল,
 থেক সীমাতে ঘূৰি ঘূৰি
 অন্ধ বিফল হ'ল ।

সেইবাবেইতো এই ধৰণীত
 মানৱ জীৱন খোৰা,
 অলপ উঠি তাৰ পিছতেই
 পিছলি পৰি মৰা।
 আজি যি কণ যায় আগুৱাই
 কালি আহে নামি,
 তথাপিতো সীমা ভঙাৰ
 নহয় অনুগামী।
 সীমা ভঙাৰ এই যে সপোন
 নহয় কেৱল কথা,
 নিজান কোণত বহি বহি
 ভাবৰ মালা গঁথা।
 এই ধৰণীত গোট খোৱা এই
 শক্তি সমল লৈ,
 বীৰ দাপেৰে গ্ৰহান্তৰত
 তেজ মঙহে গৈ,—
 পাৰিলেহে উপনিবেশ
 স্থাপন কৰি লব,—
 মানৱ জাতিৰ মান-গৌৰৱ
 নিত্য নতুন হ'ব।
 তেহে ধৰাৰ মানৱ জীৱন
 বিৰাট বিশাল হৈ,
 সৃষ্টি ব্যাপি মানৱ জাতি
 হ'ব চিৰস্থায়ী।
 তেহে সীমাত ছোলা ছোৱা
 জ্ঞান-গৰিমাৰ ধাৰা

মুক্ত হ'ব, মহৎ হ'ব
 ভাঙি সীমাৰ কাষা ।
 ঘুণ ধৰা এই ধৰণীখন
 খামোচ মাৰি থাকি,
 জীৱনৰ ভোৰ অসীম গতিক
 দিবি কিয় কঁাকি ।

ভূমি

ভূমি লাজৰ বাঙলী আভা
 গাভৰুৰ গোলাপী গালত ;
 ভূমি শাস্তিৰ জিৰণিখিনি
 চেনেহীৰ বাহৰ তলত ।
 ভূমি চুমাৰে উপচি উঠা
 লাহৰীৰ বঙচুৱা ওঁঠ ;
 ভূমি চুমাৰে বাঙলী চৰা
 প্ৰেমেৰে আপ্লুত মনোৰথ ।
 ভূমি স্মৃতি কটাক্ষ এটি
 স্মৃতিৰ পছমী চকুত ;
 ভূমি অমিয়-মাধুৰি সনা
 মুখখনি স্মৃতিৰ নিখুঁত ।
 ভূমি মনে মনে উঠি অহা
 চেনেহীৰ চুমাৰ হেঁপাহ ;
 ভূমি প্ৰেমিকাৰ নিৰাশত
 প্ৰেমিকৰ অন্তৰৰ দাহ ।

তুমি বসৰ প্ৰতিমাখনি
 স্নন্দৰীৰ বসাল বুকত ;
 তুমি মিচিকিয়া হাঁহিখিনি
 প্ৰেমিকাৰ মধুৰ মুখত ।
 তুমি উগুল-থুগুল হোৱা
 বিলাসৰ গাভৰু এজনী ;
 তুমি আৱেগেৰে ভৰ-পুৰ
 বিবহীৰ বুকুৰ কঁপনি !
 তুমি বিলাসী বিচাৰি ফুৰা
 বিলাসিনী বিয়াকুল হই,
 তুমি খোজে পতি স্নন্দৰীৰ
 সৌন্দৰ্য্যৰ সোঁত পৰা বই !
 তুমি ছৰণিৰ প্ৰেমিকৰ
 হেঁপাহৰ ব্যগ্ৰ হিয়াখনি
 তুমি বিবহিণী অন্তৰত
 মিলনৰ বলিয়া কঁপনি ।
 তুমি মিলনৰ প্ৰথমতে
 লাজুকীৰ কঁপি উঠা বুক ;
 তুমি স্নন্দৰীয়ে স্নন্দৰত
 মিলনৰ তৃপ্তিহীন মুখ ।
 তুমি নিভস্বিনী সাদৰীৰ
 নিভস্ব-চুম্বিত চুলিকোঁচা,
 দেখুৱাই অন্তৰত
 অতৃপ্তিৰ মহাচিত্ৰ ৰচা ।
 তুমি প্ৰেমেৰে উঠলি উঠা
 সোণালী বুকুত বসৰাৰ ;

তুমি প্ৰেমিকাৰ অধৰভ
 বাখি দিছা মহাভোগ কাৰ ?
 তুমি ৰাঙলী ঠুঠৈদি অহা
 মিঠা মিঠা মধুৰ হাঁহিটি ;
 তুমি শুই থকা স্তম্ভৰীৰ
 চকুটিৰ অলস পাহিটি ।
 তুমি মুকুতা টোপাল এটি
 প্ৰেমিকাৰ বিচ্ছেদী চকুত ;
 তুমি প্ৰেমৰ মদিৰা সানি
 গঢ়ি উঠা স্তম্ভৰ নিখুঁত ।
 তুমি মোলান ছডালি বাহ
 ধুই দিয়া সোণালী সোঁতেৰে ;
 তুমি শীতল পৰশ এটি
 এৰি দিয়া হেঙুলী হাতেৰে ।
 তুমি জোনালী আঙুলিকিটা
 ৰূপহীৰ সোণালী হাতত ;
 তুমি প্ৰাণৰ মিলন-বস
 ঢালি দিয়া প্ৰেম-কটাকৃত ।
 তুমি ডেকাৰ প্ৰাণত থকা
 গুপ্ত হেঁপাহ বুজি পাই
 মিলন-বলিয়া বুকু
 এৰি দিয়া ওচৰ চপাই ।
 তুমি প্ৰেমিকৰ চুমা পাই
 ৰোহ পতা আদৰীৰ গাল ;
 তুমি সেন্দূৰৰ ফোঁট পিন্ধা
 সাদৰীৰ সঁজুলী কপাল ।

তুমি প্ৰেমৰ ধেমালি খেলি
 উজাগৰ খপা চকুটিত
 চঞ্চলতা সানি মোক
 নিচুকোৱা কল্পনা-পাটীত ?

তুমি সুগহীন বজনীত
 প্ৰেমিকৰ মধুৰ সাক্ষাত ;
 তুমি বিলাসত বুৰি পৰি
 মাতি অনা শাস্তিৰ প্ৰভাত

তুমি শুকুলা এখনি গাল
 সানি দিয়া উষালী বহণ ;
 তুমি কিশোৰী, ষোড়শী বাল্য
 আলেঙে ইন্ধিত দিয়া মন ।

তুমি পলাশী ওঁঠৰপৰা
 আধে-বেধে বাগৰি বাগৰি
 পমি যোৱা কথাখিনি
 প্ৰেমিকৰ অন্তৰত পৰি ।

তুমি আধা খহা বিহাখনি
 সুলভীৰ উঠঙা বুকুত,
 তুমি প্ৰেমিকক সঁপি দিয়া
 প্ৰাণখনি প্ৰাণৰ সুখত ।

তুমি গোলাপী গালত শোভা
 শাৰী শাৰী মুকুতাৰ দ্বাম
 বিয়াকুল কৰি মোক
 সুষমা ঢালিছা অবিৰাম ।

তুমি চঞ্চল এযুৰি চকু
 আলিঙ্গন বিচাৰি বিচাৰি ;

তুমি গভীৰ ধ্যানত বহি
 পমি যোৱা প্ৰেমৰ পূজাবী !
 তুমি টিপতে সবকি পৰি
 সপোনৰ প্ৰেম-কুণ্ডলিনি ;
 লয়-লাসে নামি আহি
 বুকুত সৱটি ধৰাজনী ।
 তুমি আকুল প্ৰেমিকজন
 প্ৰেমিকাক আঁকোৱালি ধৰা ;
 লাজত পমাই তুলি
 গালখনি গুলপীয়া কৰা ।
 তুমি দাপোণ আগত লই
 চাই চাই আপোন মাধুৰী,
 মিচিকি মিচিকি হাঁহি
 মুক্ হোৱা কপহী লাহৰী ।
 তুমি মিলনতে মজি পৰা
 ক'লা ক'লা ডুকৰ টিঙত
 মদনৰ শৰ হানি
 প্ৰেম-ভৃষ্ণা জগোৱা প্ৰাণত ।
 তুমি বসন্তৰ চুমা পাই
 বিলাসিনী ষোল-বছৰীয়া ;
 আউলী-বাউলী হোৱা
 মিলনত হই মডলীয়া ।
 তুমি হিয়াত সামৰি লই
 কাৰ এনে উদ্ভাস্ত হেঁপাহ
 স্নেহৰ দ্বিগুণিত
 সাজি আছা সৌন্দৰ্য্যৰ বাহ ?

তুমি নিটোল নিতম্বযুৰি

খোজে পতি উঠা কঁপি কঁপি,

তুমি স্মৃতিৰে নিমগ্ন ভাও

মিলনৰ মন্ত্ৰ জপি জপি ।

তুমি কেবাহী কটাক্ষ এটি

চেনেহীৰ চকুৰ চুকত ;

তুমি চুমাৰ হেঁপাহ এটি

ভব-পূৰ জোনালী বুকুত ।

তুমি প্রেমেৰে ভবাই বাখি

সুন্দৰৰ ক'লা চকুযুৰি

জলাকলা কৰি কিয়

এইদৰে মাৰা মোক পুৰি ?

তুমি কিয়নো লুকাই থাকি

সাদৰীৰ ভুকৰ মাজত

অতৃপ্তি উদগোৱা

মোৰ প্রেম-দণ্ড হৃদয়ত ?

তুমি কিহেৰে ভবাই বাখি

সুন্দৰীৰ সুন্দৰ নাসিকা,

লাহেকে বোৱাই দিয়া

চুমা এটি দিবৰ বেলিকা ?

তুমি বিমল মেখলা ফালি

বহি পৰা কপহীৰ কপ ;

তুমি হেমালী উকত বহি

সাজি থকা সৌন্দৰ্য্যৰ কূপ ।

তুমি বোৱাই হেমেজুখাৰ

লাহৰীৰ লৱণ গালেৰে

সবজি সুষমা কিয়
 বান্ধা মোক বিবহ ডোলেৰে ?
 বাতিটোৰ ভিতৰেদি
 ভাবি ভাবি ভাগৰি ভাগৰি,
 তুমি কল্লনাত খেলা মোৰ
 শ্ৰেয়-খেলা বাগৰি বাগৰি ।
 তুমি জুহুক জানাক খোজে
 কাষত কলসী লই আহি,
 এটিপতে অন্তৰত
 উদগোৱা অতৃপ্তিৰ বাঁহী ।
 তুমি চুচুক-চামাককই
 সুবিমল বিহাৰ আঁৰত
 কাৰনো মুখনি আহা,
 থই দিছা পমাই কিহত ?
 তুমি ওৰনি আঁৰত কৰি
 মিচিকিয়া মিঠা মুখখনি
 শ্ৰেমিকৰ গাত ঢালি
 এৰি দিয়া বসাল চাৱনি ।
 তুমি তৃপ্তিৰ কটাক্ষ এটি
 চাই লোৱা স্মৃতি ছেগত ;
 তুমি লৱহু ছুখনি ভৰি
 খোজ কঢ়া স্নান বেগত ।
 তুমি মিলনৰ কথা শুনি
 টলমল নতুন কিশোৰী ;
 তুমি লাজেৰে ছুখনি গাল
 বঙা কৰি মাৰা মোক পুৰি ।

তুমি দিওঁনে নিদিওঁ কৈ
 মত্তলীয়া মিলন ইচ্ছিত ;
 তুমি পিওঁনে নিপিওঁ কৈ
 প্রেমবস ফালি মোৰ চিত ।

সিংহদত্ত দেৱ অগ্নিকাণ্ডী (১৮৮৯-১৯২৫)

সঙ্কিন্না

সঙ্কিয়াৰ বঙা বেলি ধীৰে ধীৰে গই
পছিমাকাশত ডুবি গ'ল ;
পেঁপাটি মুখত লই গৰখীয়া ল'ৰা
গৰু স'তে ঘৰমুৱা হ'ল ।
ফুলো ফুলো গোলাপৰ ধুনীয়া কলিটি
মলয়াৰ ধীৰ ছাটি পাই ;
বঙতে বিভোল দেহি নাচিব ধৰিলে
নিজৰ জেউতি নিজে চাই ।
মৃণাল ভুঞ্জিব এৰি ৰাজহাঁহ-জাক
দিহা-দিহি গ'ল এৰি বিল ;
ফিৰিলে ঘাটৰপৰা বোৱাৰী জীয়ৰী
সঙ্কিয়াৰ চাকিটি জ্বলিল ।
হাটকুৱা বাটকুৱা চাপিলেহি ঘৰ
শেৱালীৰ বলিল সুরাস ;
পূব আকাশৰপৰা ক'লা ঢাকনিয়ে
দেখুৱালে নিশাৰ আভাস ।
লুইতৰ পাৰে পাৰে নাৱৰীয়াবোৰে
ধীৰে ধীৰে বান্ধিলেহি নাও ;
গাঁৱৰ দৌলৰপৰা ডবা-শব্দ ধ্বনি
বিয়পিলে সঙ্কিয়াৰ ৰাও ।

ভৈৰৱচন্দ্ৰ খাটনিয়াৰ (১৮৮৯-১৯৩১)

মানিমুনি শাক

মানিমুনি শাক, মানিমুনি শাক

তই তাতেই জীয়াই থাক ;

বেলিৰ পৰা পাবি পোহৰ,

পানী দি তোক যাবহি ডাৱৰ,

বতাহৰ ঠেয়ে নচাবি গাক ;

মানিমুনি শাক, মানিমুনি শাক

তই তাতেই খুপি থাক ।

ধৰণী আইৰ সবস বুকুৰ

খোচনি পাতি থাক ;

বিশ্বৰ সকলো শুনিবি খবৰ

শুনিবি পিতাৰ ডাক ।

কেৱল নীৰৱ নিস্তব্ধ সন্তোষ

মনত লুকাই ৰাখ ;

মানিমুনি শাক, তই ইয়াতেই ফুলি থাক ।

পাব পাব তই গছকত পৰি

মাটিৰ সমান থাক ;

তথাপি পিতাৰ নিভৃত মৰম

প্ৰাণত লুকাই ৰাখ ।

মানিমুনি শাক, সুখেৰে জীয়াই থাক ।

বিশ্ব-হৃদয়ে গমিছে তোৰো হৃদয়-বিপাক ;

জগত-ভৰা আয়োজনত আছে তোৰো ভাগ,

মানিমুনি শাক, সুখেৰে জীয়াই থাক ।

দক্ষিণাথ কলিতা (১৮৯০-১৯৫৫)

মেধি ভীৰ্থলৈ যায়

কলিয়াবৰত মেধিৰ ঘৰ, নাম পোৱাত নুখ্যাতি বৰ,
কানীয়া মেলতো সৱাৰে মাজত মানভাগটি পায় ;
পুণ্য কৰিবৰ মনেৰে আজি, মেধি ভীৰ্থলৈ যায় ।
লেখি-বুজি মোনাত ভৰি, ললে টকা আঢ়েকুৰি,
ললে ভৰাই কানিৰ টেমাটো, ওলাল মঙ্গল চাই ;
গোটেই গাঁৱতে উঠিল ঢৌ, মেধি ভীৰ্থলৈ যায় ।
দেখিলে মেধিয়ে জাহাজ পাই, টিকট ঘৰত উঠিছে হাই,
নোচুৱাকৈ টিকট কিনাৰ উপায় দেখোন নাই ।
ধুতি গাৰে মেধি এতিয়া কেনেকৈ ভীৰ্থলৈ যায় ?
কৰিলে প্ৰশ্ন ‘যাবি ক’লৈ’ ? মেধিয়ে বোলে, ‘ভীৰ্থ য’লৈ’,
শুনি বাবুৱে দিলে ধমক, ‘তেনে টিকট নাই’,
কি হ’ব উপায়, কেনেকৈ এতিয়া মেধি ভীৰ্থলৈ যায় ?
মেধিয়ে কলে—‘টকাকে খোৱা’, শুনি বাবুৱে বোলে লোৱা,
গোৱালগুলৈ দিলে টিকট ছুকুৰি টকা পাই ;
ক’লৈ যাব নজনাকৈয়ে মেধি ভীৰ্থলৈ যায় ।
জাহাজত মেধিয়ে ললে উঠি, মেলিলে জাহাজ ঘোঁৰাৰ ছুটি ;
পাৰৰ গছবোৰ উভতি লৰিলে, এনে অন্তত নাই,
লগুণডালত খামুচি ধৰি মেধি ভীৰ্থলৈ যায় ।
ছখনমান তামোল খোৱাৰ বেলি, গৈছিল জাহাজ ঢৌ তুলি,
এনেতে বালিত সোমাই পৰিল, অলপো লৰচৰ নাই ;
সৰ্বনাশ হ’ল, এতিয়া কেনেকৈ মেধি ভীৰ্থলৈ যায় ।
ভিনিদিন জাহাজ তাতে ব’ল, মেধি উঠিব নোৱৰা হ’ল ;
বঙালে-কঙালে আছে ভৰি মেধিয়ে কেনেকৈ যায় ?
কলপ্-কলপ্ কৈ শুধ শৰীৰে মেধি ভীৰ্থলৈ যায় ।

শ্ৰীমদ্ভগবদ্গীতা (১৮৯২-১৯৬০)

মিলন-প্রয়াস

পৰ্বত ভৈয়াম নগৰ সাগৰ
আক কত জান জুৰি,
আকাশে বডাহে বিচাৰি ফুৰিলো
গোটেই বিশ্ব ঘূৰি।
ব্যৰ্থ হ'ল মোৰ সকলো প্রয়াস
দেৱতা নাপালো হয়।
ইন্দ্ৰিতেৰে যেন ক'লে সকলোৱে
“নাই, নাই আক নাই।”
ক'ত মোৰ প্রাণ, ক'ত মোৰ প্ৰিয়
কতয়ে বিননি গালো,
ক'তোয়ে নাপালো প্রাণৰ দেৱতা
মাথোঁ হাবাথুৰি খালো।
হিয়াৰ দেৱতা বিচাৰি ফুৰিলো
ক'তোয়ে নাপালো দেখা,
শোক, হয়নিয়া চকুলোৰে মাথোঁ।
ব'ল এটি ক্ষীণ বেথা।
প্রাণৰ ঢুকাই আকুল কৰিলে
প্ৰিয়-মিলনৰ আশে,
ক'ত সেইজন বাহিৰত ধন
ক'তেবা লুকাই আছে ?
ব' লাগি মই থাকোঁ থৰ হই
মনতেই ভাবি-গুণি,

বিশ্ব বিদাৰি মহাব্যোম ভেদি
 হ'ল এটি প্ৰতিধ্বনি,
 অচিন্ত্য অব্যক্ত ৰূপে আছে তোৰ
 হিয়া-মণিকূট মাজে
 দেখা পাৰি তাতে প্ৰাণৰ দেয়তা
 মোহন মূৰ্তি সাজে ।
 মন দাপোণৰ মলি মটি লই
 জ্ঞানৰ শলিতা জালি,
 প্ৰেমৰ অৰ্ঘ্য প্ৰিয়ৰ শিৰত
 দিবিচৌ যতনে ঢালি !
 আকুল ভাবেৰে আঁকোৱালি ভোক
 প্ৰিয়তমে ল'ব তুলি,
 গোটেই বিশ্বত মোৰেই স্বৰূপ
 মোৰেই আত্মা বুলি ।
 ব্যৰ্থতা তোৰ হ'বযে সফল
 প্ৰিয়ক বিচাৰি পাৰি ;
 শাস্তি-সাগৰ উথলি উঠিব
 প্ৰিয়ৰ পবন পাই,
 অব্যক্ত স্মৰত বাজিব বাগিণী
 মিলন-গীতিকা গাই ।

নীৰৱ দেৱতা

নিশাৰ প্ৰথম পুৱাতে দেৱতা
অতি হাবিলাষ কই,
আদৰি আনিলো মোৰ ই হিয়াত
বৰণৰ মালা লই।
বহুৱালো আনি থাপনাত মোৰ
গুণাম বুলিয়ে গীত,
তোমাৰ পৰশে পুলক জগালে
আকুল কৰিলে চিত।
হেৰাল বাগিণী লুকাল কবিতা
কণ্ঠ ৰোধিলে মোৰ,
ছচকুৰে মাথোঁ। বই সৰে সৰে
ছধাৰি চকুৰে লোৰ।
তথাপিতো মোৰ ভগা বীণখনি
যতনেৰে ললোঁ তুলি,
কিবা জানো মই মোৰ ই হিয়াত
সুৰ এটি পাওঁ বুলি।
নাপালোঁ বিচাৰি সুৰৰ লহৰ
তোমাতেই লীন গ'ল,
মোৰ যে বন্দনা মোৰ যে কৱিতা
সকলো বিলীন হ'ল।
মিচিকি হাঁহিলা তুমি যে দেৱতা
ক'লা, পৰাজিতা তই,
তোৰ ই হিয়াত মোৰ যে বসতি
ডোক যে জিনিলো মই।

সূৰৰ সঁফুৰা ভগা বীণখনি
 ছয়োটিকে তুলি লই,
 প্ৰাণৰ দেৱতা শুধ হিয়া লই
 আজি অৰপিলো মই।
 প্ৰীতিৰ চকুলো আজলি ভৰাই
 কৰিলো যে মই দান,
 লভিলে তৃপ্তি মোৰ ই হিয়াই
 পুলকৰ অৱদান।
 আশা নিৰাশা আবেগত মই
 আকুল অধিৰ প্ৰাণ,
 নীৰৱ কণ্ঠে নীৰৱ কৱিতা
 নীৰৱে গাম গান।
 নীৰৱ সূৰেৰে নীৰৱ দেৱতা
 নীৰৱেই কৰিম পূজা,
 হিয়াৰ থাপনা নীৰৱে থাপিম
 নীৰৱ হিয়াৰ বজা।

অতীতনাথ দুৰ্জনা (১৮৯২-১৯৬৪)

নাৱৰীয়া যায় ভটিয়াই

বসন্তৰ ফুল কুঁৱৰীয়ে
কোঁচ ভৰি মাধুৰী বিলায়,
উজ্জ্বলিত উলাহ বিলাহ
নাৱৰীয়া যায় ভটিয়াই ।

বিগি বিগি পৰিছে মনত পহুলিৰ শেৱালী জুপিয়ে
অতীতৰ মধু সোঁৱৰণী, শব্দত সৰি তল ভৰি,
ল'ৰালিৰ ওমলা-জামলা এতিয়াও আগৰ দৰেই
এৰি থৈ অহা ঘৰখনি । চেনেহৰ বিলায় বাতৰি ।

এতিয়াও পুৱাৰ কিৰণে
বাহনিৰ মাজে শুকুণাই,
জালীকটা বিহাৰ আঁচল
চোতালত পাৰি থৈ যায় ।

কত কথা দূৰ অতীতৰ সমুখৰ শৰালি হালিয়ে
একোখনি ধুনীয়া পটত, জিলিকায় পাখি পোহৰত,
নাচি নাচি দেখা দিয়ে পুহু ৰংমনে মিলনৰ মেলা
উটি যায় সোঁতৰ লগত । পাতি দিয়ে পানীৰ মাজত ।

পুৱাতেই ঘাটৰ কাষত
পানী লই কলহ ভৰাই,
গাঁৱলীয়া বোৱাৰী-জীয়াৰী
একেধৰে নাওখনি চায় ।

বুকুভেদি এটি হুয়ুনিয়া হুপৰীয়া পৰেহি কাণত
উঠে তাৰ অন্তৰ কঁপাই,
খাকোঁ খাকোঁ নোৱাৰে থাকিব
নাৱৰীয়া যায় ভটিয়াই । হাঁহি মাতি গাঁৱৰ ডেকাই
বালিভাত খায় চাপৰিত ।

নাৱৰীয়া তলমূৰ কৰি
উটি যায় সোঁতৰ মুখত,
কোনে জানে কেতিয়া চাপিব
নাও তাৰ জিৰণি ঘাটত।

লাহে লাহে পছিমৰ পিনে এৰি থৈ অহা মাতৃষাৰি
বেলিটিয়ে হেঁপাহেৰে চায়, পৰে যেন কাণত হুনাই,
গৰু লই আবেলি বেলিকা এৰো বুলি নোৱাৰে এৰিব
গৰখীয়া ঘৰলই যায়। সোঁতে তাৰ নাৱক কঁপায়।

বিহাখনি ডিঙিত মেৰাই
লখিমীয়ে সন্ধিয়া পৰত,
আথেবেথে চাকিটি অলাই
সেৱা কৰে তুলসী তলত।

জিৰণিৰ পৰশ বুলাই সপোনক আঁকোৱালি ধৰি
ধীৰে ধীৰে আন্ধাৰ নামিছে, আপোনাক কৰি দিলি পৰ,
বিশ্ববীণ নীৰৱ নিমাত এতিয়াঘে য়াৱ অকলই
আকাশত ভৰা জিলিকিছে। নাৱৰীয়া! ক'ত তোৰ ঘৰ?

জগত্তৰ চেনেহৰ সূৰে
বই বই মাতে বিঙিয়াই,
নাও তাৰ চলিছে সোঁতত
সুদূৰৰ পোহৰ মিয়াই।

ওমৰ তীৰ্থ

সোণালী বখত আলোকি বিমান

মাৰিলে স্নুৰুয়ে সোণৰ কাঁড়,

পলাল আন্ধাৰ—হৰিণীয়ে যেনে

হয় নিমিষতে চকুৰ আঁৰ ।

ৰাজ কাৰেঙক চুমিছে পোহৰে

উঠিছে মঙ্গল প্ৰভাতী গান,

জীৱন্ত জগত উঠা উঠা হেৰা।

এতিয়াও কিয় নিজৰ প্ৰাণ ।

ক'ত আজি সেই এৰেম ফুলনি

হাজাৰ গোলাপ ফুলিলে য'ত,

জাম্-চৈয়দৰ সাত বৰণীয়া

ভুবন বিজয়ী পিয়লা ক'ত ?

এতিয়াও আছে আঙুৰৰ বন

ঢালে এতিয়াও ৰাঙলী ধাৰা,

আছে তটিনীৰ কুলুকুলু গান

—নাই সেই প্ৰাণ উলাহ ভৰা

আজি বসন্তৰ মধুৰ পৰন

বহিছে ধীৰেৰে জুৰাই প্ৰাণ,

ঢালি ইয়াতেই অহুতাপ ৰাশি

জাৰৰ কুঁৱলী বিষাদ গান ।

পিয়লাটি মোৰ ধৰাহি মুখত

আহা প্ৰাণ সখা সময় নাই,

পাখি মেলি সোঁ জীৱন-পখীটি

অনন্তৰ পিনে উৰি যে যায় ।

সোঁ যে দেখিছা দূৰ দূৰণিৰ

মকৰ দাঁতিত এখনি পাম,

সেউজীয়া গছ লতাই বেৰিছে

সেয়ে মোৰ চিৰ পৱিত্ৰ ধাম ।

ৰজা প্ৰজা তাত সকলো সমান

নাই বাদচাৰ গজনী পুৰ,

তাতে বহি আমি আকাশ তলত

নীল অসীমত মিলাম স্মৰ ।

সেই নিৰলাত থাকিম নিজানে

কামত তোমাৰ মধুৰ গান,

কটি এটুকুৰা স্মৰাৰ পিয়লা

কবিতা কুঁৱৰী আকুল প্ৰাণ ।

সি স্মৰ পুৰীৰ এয়েই সপোন

এয়ে হৃদয়ৰ বাসনা মোৰ,

মকৰ মাজত নামিব সৰগ

—জীৱন যাতনা পৰিব ওৰ ।

ধৰা প্ৰিয়তম প্ৰাণৰ পিয়লা

জীৱন মদিৰা ভৰাই দিয়া,

অতীত ভৱিষ্য শোক হুথ ভয়

আজিৰ ভাবনা উটাই নিয়া ।

আজিয়েই দিয়া কালিলৈ কিয়

কোনে জানে মোৰ কালি কি হ'ব ?

হাজাৰ হাজাৰ বছৰ বিয়পা

হয়তো অতীতে সামৰি থ'ব ।

কোনোবা বলিয়া স্মৃথ স্মৃথ কৰি
 এই পৃথিৱীকে সান্ধটি ধৰি,
 কোনোৱে ভাবিছে মৰণৰ পাছে
 পাম সটাকৈয়ে স্মৃথৰ পুৰী ।
 তহঁতৰ স্মৃথ নাই ক'তো হেৰ'
 নিষ্ঠুৰ মৰণে চিঁযৰি কয়,
 মুৰ্খ তহত, অলীক ভাবনা
 ভাবি কৰ কিয় জীৱন কয় ?
 যুৰি ছই কৰ সবগ ধিয়াই
 স্মৃথিলোঁ কাতৰে জীৱন-স্বামী,
 কোন পোহৰত যাওঁ আগবাঢ়ি
 তিমিৰ পথৰ যাত্ৰী আমি ।
 গৰ্জিলে সবগে গহীন স্মৃথৰে
 “নাই, নাই ক'তো আলোক পথ,
 অন্ধ নিয়তিৰ অন্ধ বিশ্বাসত
 চলে মানৱৰ জীৱন-বথ ।”
 ফুৰোঁতে সিদিনা সন্ধিয়া পৰত
 গই পালোঁগৈ কুমাৰ গাঁও,
 ছহাতে কুমাৰে সানিলে বোকা
 কেনেকৈ মাটি খচিছে চাওঁ ।
 নিকৰণ ভাবে খটোতে খটোতে
 মাটিৰ মুখত ওলাল মাত,
 কয় কাতৰেৰে ‘লাহে লাহে হে’ৰা,
 আক কত দিয়া আঘাত গাত ।’
 যুগে যুগে এই একেটি কাহিনী
 থিক এনেদৰে আহিছে বই,

যিদিমা সৃষ্টিৰ প্ৰথম পুৱাতে
 বিধাতাই মাটি হাতেৰে লই।
 পেলালে চাকত গঢ়িলে মানুহ
 কত বকমৰ যতন কৰি,
 উঠিলে সিদিনা প্ৰকৃতি বুকুত
 বিয়াদৰ শুব বন্দুধা জুৰি।

অতীতক বোৰাঁহে পাহৰি

নাৱৰীয়া, মেলি দিয়া নাওখনি মোৰ
 মিছাকৈয়ে আছা বাট চাই,
 কোন আছে কেনি মোৰ আহি কাষলই
 চেনেহেৰে দিবহি বিদায়।
 ছুদিনীয়া সংসাৰৰ আলহী-ঘৰত
 ছুদিনৰ মাথোঁ লীলা খেলা;
 ছুদিনৰ জনা-গুনা মৰম-চেনেহ
 শেষ হয় ছুদিনৰ মেলা।
 ছুধাৰি চকুলো লই যায় আগুৱাই
 আধা কৰা কাম এৰি থই,
 জগতৰ এচুকেদি কেনিবা অকলে
 কালৰ কোলাতে মিলি গই।
 জুৰনি জুৰনি বুলি বিয়াকুল হই
 কুৰে মাথোঁ হাবাখুৰি খাই,
 শেষ হয় তিলেকত অখিৰ জীৱন
 জগতত জুৰনি নেপাই।

ইফালে সিফালে চায় কাতৰ ভাবেৰে
 হেঁপাহেৰে চেনেহ বিচাৰি,
 সুখৰ সোঁতত ভাহে ছুখৰ নারত
 ইয়াময়া চেনেহ-ভিখাৰী ।
 মধুৰ বাঁহীৰ তান আহে বতাহত
 দূৰতেই শুনা পাতি কাণ,
 দূৰতে সৌন্দৰ্য্য তাৰ দূৰতে মাধুৰী
 ওচৰত প্ৰাণ-শূন্য তান ।
 ক'বনো পখীটি আহি গছৰ ডালত
 কই গ'ল মৰমৰ কথা,
 নীৰৱ গছৰ ডাল নীৰৱে থাকিল
 হুবুজিলে হৃদয়ৰ বেথা ।
 গঢ়িছিল। বঙমনে শিলৰ প্ৰতিমা
 পূজিছিল। ধূপ-ধূনা লই,
 ৰাখিছিল। মন্দিৰৰ গুপ্ত কোণত
 মাহুৰৰ চকু-আঁৰকই !
 ঢালি দিয়া। অন্তৰৰ ভকতিৰ ধাৰা
 আৱেগত গালা কত গান,
 কতবাৰ হেঁপাহেৰে সাৱটি ধৰিলা
 প্ৰতিমাৰ পালা জানো প্ৰাণ ?
 স্মৃঁৱৰি স্মৃঁৱৰি কিয় অতীতৰ স্মৃতি
 মিছাতেই নিজে ছুখ পোৱা ?
 স্মৃখনি মোলান কিয়, মিছাতে চকুলো,
 অতীতক পাহৰি পেলোৱা ।
 ছিঙি দিয়া চেনেহৰ মায়া-জৰীগছ
 হুশুনিৰ। সপোনৰ বাণী,

হৃদয়ৰ হুমুনিয়া শূণ্যে মাৰ যক
 চিতা-জুই ভুমক আপুনি ।
 সময়ৰ প্ৰতিশোধ, কোনে বাধা দিব
 জগতত অকলশৰীয়া,
 যাওক উটি যেনি-তেনি সোঁতৰ জগত
 মেলি দিয়া নাও নারৰীয়া ।

অতীতক নাযাবা পাহৰি

চেনেহৰ সখা মোৰ শেষ অহুৰোধ—
 অতীতক নাযাবা পাহৰি ,
 সমাপি জীৱন-খেলা বন্দুধা বুকুত
 যামগৈ যিদিনা আঁতৰি ।
 অতীতক নাযাবা পাহৰি ॥

সুখে-দুখে জীৱনৰ ফুৰে পাছে পাছে
 অতীতৰ মধুৰ সপোন,
 নিমিষতে বিষাদত ধৰেহি আগত
 এৰি অহা প্ৰেমৰ দাপোণ ।
 অতীতৰ মধুৰ সপোন ॥
 কঁপি থকা ওঁঠ দুটি নোৱাৰে ফুটাব
 যাওঁ বোলা বিদায়ৰ বাণী,
 দুগালে বাগৰি যায় চকুলো দুধাৰি,
 মাগে মাথোঁ শেষৰ মেলানি ।
 যাওঁ বোলা হৃদয়ৰ বাণী ॥

বিষাদ-ডাৱৰে ঢাকে জীৱন-আকাশ,
 পোহৰৰ লেশ মাথোঁ নাই,
 এথুজি হুথুজি কৰি ধাৰে ধীৰে দেখি,
 বাটকুৱা যায় আশুৱাই
 পোহৰৰ লেশ মাথোঁ নাই ॥

আন্ধাৰ-মুখাৰ বাট নমনি একোকে
 সমুখত স্মৃতিৰ শ্মশান,
 কতনো প্ৰেমৰ ছবি লয় গই তাতে
 তোলে এটি সৰুৰূপ তান ।
 সমুখত স্মৃতিৰ শ্মশান ॥

তাৰ মাজেদিয়ে যায় বাটকুৱা মোৰ
 সুখৰ হুখৰ গান শুনি,
 আশা নিৰাশাৰ বেথ বুকুৰ মাজত
 আঁকি লই অকলে আপুনি ।
 সুখৰ হুখৰ গান শুনি ॥

শুকুলা পাখিৰে সোঁ নাওখনি লই
 নাৱৰীয়া আছে বাট চাই,
 উঠিম যেতিয়া মই নাৱৰ বুকুত,
 নাও মেলি যাব ভটীয়াই ।
 নাৱৰীয়া আছে বাট চাই ॥

দূৰত গৰজে শুনা অনন্ত সাগৰ—
 পৰ্বত-প্ৰমাণ চউ তুলি,
 বাহু ভোলা মৰণৰ শেষ আলিঙ্গনে
 চিন-চাব নেৰাখে সমূলি ।
 পৰ্বত প্ৰমাণ চউ তুলি ॥

অনাদব অৱহেলা যত জগতৰ
 সুখ দুখ সকলো সামৰি,
 সকলোকে অন্তৰৰ প্ৰণাম জনাই
 নাও মেলি আহিলোঁ আঁতৰি
 সুখ দুখ সকলো পাহৰি ॥
 সন্ধিয়াৰ আকাশৰ সৰু তৰাটিৰ
 সাদৰৰ শেষ আৱাহন,
 সেউজীয়া প্ৰকৃতিৰ কোমল কোলাত
 খেলা মোৰ হ'ল সমাপন ।
 সাদৰৰ শেষ আৱাহন ॥
 নাও মেলি আহিলোঁ আঁতৰি
 অতীতক নাযাবা পাহৰি ॥

শূন্য পৰিচয়

মোৰ এই হিয়াখনি জেতুকা পাতৰ দৰে
 সেউজীয়া বননিৰ বৰণেৰে ঢকা ;
 অন্তৰ জলোৱা ছবি অতীতৰ স্মৃতি লই
 বুকুৰ ভেজ্জেৰে আছে অন্তৰতে অঁকা ।
 কত জন কাষলই কত ভাৱে আহি মোৰ
 ভোলায় হিয়াত মোৰ সৰুৰূপ তান ;
 শূন্যত বিয়পি পৰি শূন্যতেই যায় মাৰ
 ভাগ্যহীন জীৱনৰ সুৰহীন গান ।

বিষাদ-বিননি মোৰ গুজৰি গুমৰি উঠে
 হ'ব পাৰে ইও এটি সপোনৰ বেথা,
 সপোনৰ শেষ হ'লে মোহ-জাল আঁতৰিলে
 ছনাই এমুৱাভাৱে দিবা জানো দেখা ?
 জীৱনৰ আঁৰতেই আছো মই সংসাৰত
 ছায়া মাথোঁ। কয়াহীন বিফল বাসনা ;
 উটাই বুৰাই সোঁতে টানি লই ফুৰে মোক
 প্ৰেমৰ মধুৰ ছবি অলীক কল্পনা ।
 অনাদৰ অৱহেলা সকলো গোটাই লই
 বচোঁ মই জীৱনৰ কুসুম-কানন,
 ইয়ে মোৰ কপালত বিধিৰ নিষ্ঠুৰ লেখা
 এয়ে মোৰ জীৱনৰ কাঁইটীয়া বন ।
 নিৰলে থাকিম বুলি সাজিছো ইয়াতে পঁজা
 দাঁতিয়েদি বহি যায় পাহৰণি-নট,
 ধুনীয়া জোনাক ৰাতি বহি তাৰ পাৰতেই
 শুনাম জীৱন-গীতি বীণখনি লই ।
 আকুল উদাৰ নুৰে উঠিব জগত জুৰি
 গভীৰ বেদনা-বাঁশি অন্তৰ মাজৰ,
 নেলাগে চেনেহ কাৰো নিবিচাৰোঁ হয়নিয়া
 সাগৰতে মাৰ যায় ঢউ সাগৰৰ ।
 দিনে দিনে দিন গই মাহত মিলিব আহি
 মাহ আহি শেষ হয় বছৰ-বুকুত,
 কালৰ পুতলা আমি পাৰ্ভোঁ নতুনৰ মেলা
 নতুন বহণ সানি পুৰণি চকুত ।
 এনেদৰে থাকোঁতেই হঠাতে এদিন আহি
 কাল-পছোৱাই দিব চাকিটি লুমাই,

নিচিনা বাটেদি মোক নজনা দেশৰ পিনে
 নিয়তিয়ে হাত ধৰি নিব আগুৱাই।
 আকাশৰ জোন বেলি চিৰকাল একেদৰে
 ওলাব সোমাব নিতে সন্ধিয়া পুৱাত,
 জহ জাৰ বাৰিষাত বনফুল কুঁহিপাতে
 নিতউ নতুন বেষণ বিলাৰ ধৰাত।
 সংসাৰৰ বেচা কিনা চলিব সদায় একে,
 মাথোঁ মোৰ দেহা হ'ব অনন্তত লয়,
 পাহৰণি-নইখনি পঁজাৰ কাষেদি বই
 দিব জগতত মোৰ শূন্য পৰিচয়।

ক্ৰীক্ৰীশঙ্কৰ দেৱ

কোন দূৰ অতীতৰ ধ্যানমগ্ন যোগী ভূমি
 তৰ পুণ্য কিৰণৰে কৰিলা পৱিত্ৰ ভূমি ?
 নিৰলে বজাই বীণ কোন কবি কাননত
 স্বৰ্গৰ বাতৰি আনি দিলা দেৱ মৰতত ?
 মধুৰ বাক্যৰ তাৰ গভীৰ উদাৰ স্মৃতি
 আজিও উঠিছে বাজি অসমৰ ঘৰে ঘৰে
 যি বীণাৰ স্মৃতিৰেই প্ৰেম মল্লিকিনী ধাৰা
 অসীম সাধনা বলে নমালা স্বৰ্গৰ পৰা।
 বোৱালা ভক্তিৰ সোঁত দিলা ধৰ্ম, দিলা জ্ঞান,
 দিলা ভাষা, অসমক কৰিলা জীৱন দান।
 তোমাৰ জীৱন দেৱ লিখে এনে সাধ্য কাৰ
 গোটেই অসম ভূমি বিস্তৃত জীৱনী যাৰ।

অসমৰ বীতি নীতি অসমৰ সদাচাৰ
 অসমৰ ধৰ্ম্যভাৱ অসমৰ ব্যৱহাৰ—
 সকলোকে তুমি দেৱ সজালা নতুন সাজে
 তোমাৰ গৰিমা গীতি হৃদয়ে হৃদয়ে বাজে !
 তোমাৰ নামৰ ধ্বনি গাঁৱে গাঁৱে সবাহত
 উঠিছে আকাশ ভেদি কীৰ্ত্তনৰ প্ৰসঙ্গত ।
 “শঙ্কৰ আমাৰ গুৰু” উলাহতে গাই গান
 দিয়ে আহি বিহুৱানে নৱবৰষৰ জ্ঞান ।
 তোমাৰ গীতকে শুনো হাবি বন পথাৰত
 মানুহৰ মুখে মুখে সকলোৰে অন্তৰত ।
 বেদ উপনিষদৰ বাছি বাছি ফুল তুলি
 কত যতনেৰে দেৱ গাঁথিলা ই মালাধাৰি ।
 ক্ষুদ্ৰ স্বাৰ্থ ভিন্ ভাব আঁতৰাই সৰু বৰ
 পিন্ধালা ধৰ্ম্মৰ মালা সকলোকে আদৰৰ ।
 জ্ঞানী ভক্ত কৰ্ম্মবীৰ অসমৰ ৰত্ন তুমি
 অশেষ বতনে দেৱ সজালা জনমভূমি ।
 তোমাৰ সাজকে পিন্ধি জননীয়ে উলাহত
 নিজকে চিনাকী দিয়ে হাঁহি হাঁহি জগতত ।
 তোমাৰ বলতে আজি হৈ আমি বলীয়ান
 উন্নতি বাটত হওঁ ধীৰে ধীৰে আগুৱান ।
 আকাশী নিয়ৰ দৰে তোমাৰ আশীষ বাণী
 মকময় আকাশত বিতৰক শান্তিপানী ।
 তোমাৰ কৰুণাকণা পৰে যেন জীৱনত
 ভক্তিৰ আজলি দিও সাদৰৰে চৰণত ।

ভোমার্টেল

সপোনৰ প্ৰথম পুৱাত
সাৰপাই উঠিলে। যেতিয়া,
দেখিছিলে। ভোমাৰ ছবিটি
—জীৱনত প্ৰেমৰ অমিয়া।

ধীৰে ধীৰে বলিছে বতাহ,
কাণে কাণে বাতৰি বিলাই,
আকাশত তৰাৰ পোহৰ
এতিয়াও মাৰ যোৱা নাই।

খোজ ললে। আপোন পাহৰি
তুমি মোৰ চকুৰ আগত,
কাম চাপি আহিলে। যেতিয়া
—তুমি মোৰ প্ৰাণৰ মাজত।

লয় পায় মলয়াৰ মেলা
লাহে লাহে তটিনী-বুকুত,
উড়ি যায় গোলাপৰ গন্ধ
ছবি যেন সপোন মাজত।

কু-উ কু-উ বিষাদৰ নুৰ
মাৰ গ'ল পুৱতী নিশাত,
চোৱা কেনে নুন্দৰ সময়
সকলোটি নীৰৱ নিমাত।

প্ৰাণ মোৰ পৰিছে ভাগৰি,
 আথেবেথে তুলি লোৱা মোক,
 শেষ হক তোমাৰ কোলাতে
 জীৱনৰ যত দুখ-শোক।

ক'তো নাই মৰমৰ চিন
 মিছাকৈয়ে ফুৰিলো বিচাৰি,
 তুমি যদি এৰি দিয়া মোক
 কোনে ভেনে ধৰিব সাদৰী ?

নিৰাশাত ভগা হিয়াখনি
 জোৰোৱাহি মধুৰ মাতেৰে,
 শুকুৱা লেবেলা ফুল পাহি।
 তিয়োৱাহি চুমি সাদৰেৰে !

তুলি লোৱা এবাৰ বুকুত
 সমুখত বহল সংসাৰ
 দুখ-শোক-যাতনাৰে ভৰা,
 ই জীৱন দুখৰ আধাৰ।

কান্দি কান্দি লাগিল আমনি
 কান্দিবৰ শক্তিও নাই,
 তোমাৰ চেনেহী হাতখনি
 চেনেহেৰে দিয়াহি বুলাই।

চকুৰুৰি মুদাৰ আগেয়ে
 ঢালা আহি তোমাৰ মৰম,
 মৰণৰ আগেয়ে এবাৰ
 হ'ক মোৰ সাৰ্থক জনম।

মাৰ য'ক তোমাৰ বুকুতে
অন্তহীন নুব বিষাদৰ,
হাঁহি মুখে মাগিলোঁ মৰণ
—ভূমি মোৰ প্ৰতিমা প্ৰাণৰ ।

শেহৰ বীণ

আজি মই সামৰিলো গান,
ফাগুণৰ ফুলনিত সমীৰৰ বুলনিত
জুঠে মোৰ হিয়া ভৰা তান,
মাৰ গ'ল জীৱনৰ গান ॥

বিগি বিগি আশাৰ পোহৰ,
মিচিকি হাঁহিৰে চাই দূৰতে আঁতৰি যায়
মাথোঁ মোৰ নাচাপে ওচৰ,
নুদূৰৰ উজল পোহৰ ॥

নামানিবা পুৱাৰ সপোন,
কুলু কুলু গীত গাই নইখনি বই যায়
কোনো কাৰো নহয় আপোন,
মিছা মোৰ মায়াৰ সপোন ॥

অভিমান অন্তৰত লই
জীৱনৰ বাট বুলি চেনেহ কুশুম তুলি
মিছাতে গুঠিলা মালা বহি অকলই,
অভিমান অন্তৰত লই ॥

পশ্চিমত বেলি মাৰ যায়,
 চোৱা সো নুদুৰত ধীৰে ধীৰে আন্ধাৰত
 সেউজীয়া ধৰণীৰ ছবিটি লুকায়,
 জীৱনৰ পোহৰ পলায়।

লাহে লাহে পশ্চিমত বেলি মাৰ যায়
 আৰু তুমি নবজাবা বীণ,
 অতীতৰ পুথি পঁজি সামৰা সকলো আজি
 চেনেহৰ প্ৰতিধ্বনি ধীৰে হৈ ক্ষীণ,
 হ'ক আজি অনন্তত লীন।
 বাটকুৱা, তুলি ধোৱা জীৱনৰ বীণ ॥

শৈলেন্দ্ৰ নাথ খোৱা (১৮৯২-১৯৬৮)

পাষণ-প্ৰতিমা

উঠা হে ফুলৰা, উঠা হে চতলা, উঠা দেৱবালা, স্বৰূপ ধৰি,
পূৰ্ণ হ'ল আজি শতেক বছৰ, আৰু কতকাল থাকিবা পৰি ?

কোন সবগৰ পাৰিজাত ফুল

কাৰনো শাপত হেৰুৱালা কুল

চিৰ অচেতন ফুলৰা চতলা, পাষণ-প্ৰতিমা আপোন ভুলি,
নিফুট স্মৰেৰে নিজান থলত চিৰবিষাদৰ বাগিণী তুলি ?

কুলু কুলু কৰি বহিছে লুইত ফুলৰা তোমাৰ চৰণ ধুই,
সতী-পৰশত উখল-মাখল তিনিও কাষকে আৱৰি লই ।

মানাহৰ সউ বালিৰ কাষত,

ৰূপহী চতলা নিজান বনত,

নিচেই কাষতে সহিব নোৱাৰি ডেকা মানাহৰ লুভীয়া চকু
লাজত বাঙলী শ্যামল সাজেৰে ঢাকিলে চতলা উঠন বুকু ।

ভণ্ড যোগী সউ গিৰি ৰাঘবৰ বহিছে ধ্যানত নবহে মন,
সমুখত ছটি ৰূপহী কুমাৰী, চাৰিওকাষৰে নিজান বন !

কাকনো ছষিম, কামিনী-পাশত

জটীয়া শিৱও পৰিল পাকত ।

উঠা যোগীবৰ বীণখনি বাই শুনোৱা পুৰণি পাহৰা কথা,
যুগে যুগে যত অতীত কাহিনী সকলো তোমাৰ মনত গাঁথা ।

সেইদিনা ছটি অমৰ-কুমাৰী ফুলৰা চতলা কিশোৰী বালা
বুঢ়া লুইতৰ ৰূপালী বালিত নন্দন বনৰ পাতিলে খেলা ।

নিলগে নিলগে হাদিবা-চকিত

অসমৰ শেষ স্বাধীন গাদীত,

অসমৰ শেষ স্বাধীনতা হেতু চন্দ্ৰকান্তসিংহে পাতিলা খেলা ;
দেৱবালা বোলে, 'চাওঁ আজি আমি অসম-বীৰৰ ডাঙৰ-লীলা ।'

সিদিনা পুৱাতে চকুপানী টুকি উদিলে পূবত বাঙলী বেলি,
ধৰে ভৰোৱাল শিখ, অসমীয়া, মোগল, পাঠানে সকলো মিলি ।

সহস্ৰ সহস্ৰ পিলাচ মান

এমুঠি শিখ, এমুঠি পাঠান,

এমুঠি মোগল, কামৰূপী বীৰ, যিবা অৱশেষে অসম-সেনা
অটল অটল শেষবাৰলই ; পালেহি সমুখ মানব সেনা ।

গুৰু গুৰু ফুটিছে কামান, উঠিছে পৰিছে সহস্ৰ অসি,
নাচে ভালেভালে ডাকিনী-যোগিনী, তেজ্জেৰে বাঙলী শাশান পশি ।

কোন কেনি আছ আজি শেষবাৰ,

চাই যা ধেমালি অসম-বীৰৰ

মৰিও নমৰে, পৰিও নপৰে, বাণ-ভগদত্ত-চুকাফা-জাত ।
গৃহ-বিবাদত জলাকলা আজি, নহ'লে কোনেনো দিয়েহি হাত ?

মতলীয়া আজি কামৰূপী বীৰ, মতলীয়া শিখ, মোগল, পাঠান,
মৃত্যুক স্মৃতিৰি সমুখ বগত থুকুচি থুকুচি কাটিলে মান ।

বীৰ চৈতন্যৰ ভীম ভৰোৱাল,

তেজ্জেৰে বান্ধিলে হাতত কঁৰাল,

চমকে কুপান, খহি পৰে শিৰ, দেখিলে ফুলবা কাষতে বই,
ছহাতে নাশিলে দানৱ পিলাচ, তথাপি মানব নহ'ল কয় ।

চতলা-কাষত কামৰূপী বীৰ উন্নত-শিৰ অক্ষয় অজয়,
অসম-গৌৰৱ বীৰ কৃষ্ণবামে তেজ্জেৰে বোৱালে বাঙলী নই ।

হুয়ো বাই-ভগী ফুলৰা চতলা,

যতনে গাঁথিলে কন্দুমৰ মালা ;

দেৱবালা বুজ্জে বীৰৰ আদৰ মনে মনে হুয়ো হুয়োকে নমি,
ফুলৰা বৰিলে বীৰ চৈতন্তক, চতলা বৰিলে কৃষ্ণক স্বামী ।

মৃত্যু-বিজয়ী মোগল, পাঠান, শিখ, কামৰূপ, আহোম বীৰ,
দেখে দেৱবালা ফুলৰা চতলা, একে একে সৰে শোথালে শিৰ ।

অৱশেষে হুয়ো বীৰ সেনাপতি,

অসমৰ শেষ স্বাধীন নৃপতি,

অসমৰ শেষ স্বাধীনতা সহ, ভটীয়াই মেলিলে বজাৰ নাও ।

হুয়ো সেনাপতি আলচি বুলিলে, ‘সমুখ বগলে আমিও যাওঁ ।’

‘সাক্ষী হ’বা হুয়ো অমৰ-কুমাৰী বীৰধৰ্ম পালি আহিলো আমি ।’

বুলিলে ফুলৰা, বুলিলে চতলা, ‘তোমাক অপেক্ষি থাকিম স্বামী ।’

‘কি ক’লা, সপোন-বাগী !

মৃত্যুমুখীক বুলিলা স্বামী ?’

বোলে দেৱবালা ‘বীৰ স্বামী মোৰ, বীৰ বিনে আনে ৰমনী-মোল
নোৱাৰে বুজিব, বৰিলো তোমাক, কৰা নাই প্ৰিয় অকণো ভুল ।’

লুইতৰ পানী তেজেৰে বাঙলী, হুয়ো মহাবীৰে কৰিলে স্নান ;
শোভিলে শিৰত বৰণৰ মালা ; এনেতে পালেহি পিশাচ মান ।

জিলিকি উঠিল সহস্ৰ অসি,

সতী-সমুখত পতক নাশি

চাপি আহে মান, মাৰ যায় বেলি, ফুলৰা-চতলা থাকিলে চাই
পাপীৰ দৃষ্টিত ত্ৰিদিৱ বাসিনী চাওঁতে চাওঁতে পাষাণী হই ।

সিদিনাবেপৰা ফুলৰা চতলা শিলাময়ী ছুটি অমৰ-বালা,

নিবলে বিৰাজে নিজান থলত পাহৰি সকলো কিশোৰী-খেলা ।

চকুৰ পানীৰে পথ নেদেখিলো

হৃদনে বচন কতনো মাতিলো—

উঠা হে ফুলবা, উঠা হে চতলা, উঠা দেৱবালা স্বৰূপ ধৰি,
পূৰ্ণ হ'ল আজি শত্ৰুক বছৰ, আৰু কতকাল থাকিব পৰি ?

গিৰিয়ে শুনায়ে অতীত কাহিনী, লুইতে শুনায়ে পাহৰা স্মৃতি,
যিদিনা এৰিলে শিৱৰ মুকুট, বীৰ-প্ৰসবিনী অসমে মোৰ ।

নিজ্ঞান নিভাল শ্মশানত পৰি

সাথী ব'ল ছটি অমৰ কুমাৰী,

সাথী ব'ল এটি সোণোৱালী তৰা নীল আকাশৰ পুৱালী কোণত
সাথী ব'ল এটি বিষাদৰ বেথা অসম-সন্তান সৱাৰে প্ৰাণত ।

বৰপেটা

অসমৰ কাশীপুৰী দাৰকা মথুৰা পুৰি

অসমৰ বৰপেটা ধাম,

চাই যোৱা বাটকুৱা পৰাগ জুৰাই যোৱা

শুনি যোৱা হৰিগুণ নাম ।

পূৰ্ণব্ৰহ্ম অৱতাৰ সেই মহা পুৰুষৰ

পদ বজ্জ-পুত-পুণ্য থান,

ইথানৰ প্ৰতি অহু বালিকণা পৰমাণু

শুনে নিতে হৰিগুণ-গান ।

আকাশত হৰিনাম বডাহত হৰিনাম

হৰিনাম শিশুৰ মুখত,

নাৱে নাৱে হৰিনাম ই যেন বৈকুণ্ঠ ধাম

হৰিনাম ব'ঠাৰ কোবত ।

আকাশী চৰায়ে মাতে “বাম বোল”, “হৰি বোল”,
গছে পাতে হৰিশূণ গায়,
নিজান বননি জিনি হৰিৰ মহিমা শুনি
শোক তাপ দূৰতে পলায়।

জনমত হৰিনাম বিবাহত হৰিনাম
হৰিনাম বিহু-উৎসৱত,
নাৱৰীয়া নাও বাই হৰিৰ মহিমা গায়
বৰনৈৰ বিমল বুকুত।

সবল স্নানৰ হাতে বঠা ধৰি ডেকাহঁতে
নাওখেলে তিথি উৎসৱত,
‘বামবোল’, ‘হৰিবোল’ চাবে চাবে উঠে বোল
হৰি বুলি নাচে উল্লাহত।

চউপাশে ভাল-খোল মৃদঙ্গৰ মহাবোল
থানে থানে হৰি সংকীৰ্ত্তন,
সুখী দুখী পাপী ভাপী চাই ঘোৱা কাষ চাপি
মানৱৰ ই মহামিলন।

নাই পূজা আৱাহন নাই বলি বিসৰ্জ্জন
উচ্চ-নীচ ভেদাভেদ জ্ঞান,
নাই কাৰো উচ্চাসন নাই কাৰো নীচাসন
হৰিভক্ত সকলো সমান।

ইহেন আদৰ্শ লই আহিছিল ধৰালই
হে দেৱতা ! অসম ভাগ্যত,
সাম্য মন্ত্ৰ হৰিনাম পৱিত্ৰ কীৰ্ত্তন থান
এৰি গ’লা ই মহাতীৰ্থত।

এয়ে সেই পুণ্যভূমি যি থানত নিজে তুমি
থানে থানে ধৰ্ম্মমন্ত্ৰ পাতি,

নানা শাস্ত্ৰ ব্যাখ্যা কৰি মাতৃভাষা পূৰ্ণ কৰি
 গঢ়ি গ'লা অসমীয়া জাতি ।
 ভাষাৰ জননী তুমি জাতিৰ জনমভূমি
 সাম্যমন্ত্ৰ প্ৰচাৰা ধৰাত,
 সেই মহামন্ত্ৰ জপি মুক্ত হওক পাণী তাপী
 বিশ্বপ্ৰেম জাগক প্ৰাণত ।

বিশ্বৰূপ

তুমি নীল আকাশৰ মোহিনী ছবিটি,
 উষাৰ ৰাঙলী আভা ;
 তুমি সন্ধিয়াৰ সেই বঙা মেঘখনি,
 অনন্ত বসন্ত শোভা ।
 তুমি বিজুলি লতাৰ বেঁকাবেঁকি বেথা,
 মেঘৰ আঁৰত থকা ;
 তুমি দূৰণিত দেখা পাহাৰৰ শোভা,
 শ্যাম বৰণেৰে ঢকা ।
 তুমি নিজৰা বুকুৰ জোনৰ পোহৰ
 বসন্ত কালৰ ফুল ,
 তুমি শৰত কালৰ পূৰ্ণিমাৰ জোন,
 লগত ভৰাৰ থূল ।
 তুমি কেঁচুৱা ল'ৰাৰ মধুৰ হাঁহিটি,
 জননী হিয়াৰ স্নেহ ;
 তুমি কেডেকী ফুলৰ কোমল কুঁহিটি,
 স্নানৰ স্নান দেহ ।

তুমি আছা সউ নীল আকাশত
 গোটেই ব্ৰহ্মাণ্ড জিনি ;
 তোমাৰে আসন আবেলি পৰৰ
 বাঙলি দলিছা খনি ।
 তুমি আছা এই পৃথিৱী বিয়পি,
 মহিমা বিকাশ কৰি ;
 তুমি আছা মোৰ হিয়াৰ মাজত
 পৰমাত্মা ৰূপ ধৰি ।
 অনন্ত সুন্দৰ জগত তোমাৰ,
 বিশ্ব স্বৰূপ তুমি ;
 তোমাৰ মাধুৰী প্ৰকৃতি বুকুত
 দেখো য'তে ত'তে আমি ।
 তুমি যদি প্ৰভো ! নোহোৱা সুন্দৰ,
 সৌন্দৰ্য্য চানেকী এনে—
 ইমান সুন্দৰ বিশ্ব গঢ়িবৰ
 ক'ত পালা তুমি তেনে ?
 তুমি ভাঙিছা পাতিছা গঢ়িছা নিতউ
 নিতউ নতুন কই ;
 তোমাৰ জগত তোমাৰ ইচ্ছাত
 তোমাতেই পায় লয় ।
 তুমি আকাশী পথত তৰাফুল বাছি
 নিশাও ধেমালি কৰা ;
 অলপো তোমাৰ নেদেখোঁ জিৰণি,
 নিতউ কামকে কৰা ।
 কাম যদি তুমি ভাল পোৱা এনে,
 কামৰ অৰ্ঘ্যকে লই,
 ক্ষুদ্ৰ শকতিৰে ছুখনি চৰণ
 আমিও পূজিম গই ।

হেৰোৱা সপোন

শাৰদী সন্ধিয়া নিকুঞ্জ বনত

ফুৰিছোঁ অকলে বাঁহীটি বাই ;

কোনোবা কালৰ হেৰোৱা সপোন

ভাহি উঠি প্ৰাণ পৰশি যায় ।

কাননে কাননে ফুলিছে কুসুম,

সৰসি বুকুত নাচিছে পত্ৰম ;

বিকসকুমুদী হালিছে-জালিছে

মধুৰ মলয়া পৰশ পাই ।

এই কাননৰ কুসুম বনত

কাক দেখিছিলোঁ মালা গাঁথা ;

আজি শৰতৰ সন্ধিয়া পৰত

পৰিছে মনত পাহৰা কথা ।

আধা কোৱা কথা মনতে থাকিল,

আধা গাঁথা মালা মূলকি পৰিল,

শুনি হুশুনিলোঁ আধা গোৱা গীত,

বুজি হুবুজিলোঁ প্ৰাণৰ কথা ।

জোনে চুমি গ'ল ৰূপহী গালত

সাদৰে সাৱটি কুমুদী বুলি ;

শেৱালি সৰিলে চৰণ-তলত

মালতী পৰিলে কাষতে ঢলি ।

খহি পৰি গ'ল শিৰৰ বসন,

উজলি উঠিলে কুসুম কানন ;

কিনো কই গ'ল উলটি-পালটি,

বিজুলী ভাষাৰে নয়ন তুলি ।

আজি শবতৰ সন্ধিয়া পৰত
 বাজিছে প্ৰাণত হেৰোৱা স্মৰ,
 জোনটি জ্বলিছে নীল আকাশত
 তৰাটি জ্বলিছে বুকুতে মোৰ।
 নাহিবানে আক মোৰ কামলই,
 হাঁহিমুখে দুটি কথা কবলই ?
 গুনি অহা গীত গুনিম জনাই,
 প্ৰাণৰ আশাতো নহ'ল পূৰ।
 ফুল মৰহিলে সৌৰভ থাকিব
 জোনটি ডুবিলে থাকিব তৰা,
 সপোন ভাগিলে মাধুৰী থাকিব
 তাৰ জেউতিত ভুবন ভৰা।
 স্মৰ থাকি যাব অসীম বিশ্বত,
 বাজিব জনাই প্ৰেমিক প্ৰাণত
 ক'তো নেহেৰায় সোণৰ সপোন,
 বিয়পি থাকিব গোটেই ধৰা

কমলাকান্ত শাহীকীৰ্ত্তা (১৮৯৩-১৯৬৯)

আনন্দৰাম বৰুৱা

গুৱাহাটী উত্তৰত মজিন্দাৰ বংশে,

জন্ম ললি অকালত

বিষময় সংসাৰত,

ল'ৰাকালে মাৰি নিলে, নিকৰণ যমে

তোমাৰ অপূৰ্ব স্নেহা পিতৃমাতৃ সমে ।

তোমাক তুলিলে দেহি ! বৰ যতনেৰে,

থাওন্দৰ বংশধৰ

হ'ল হায় ! হিতকৰ্

নেজানিলি কিনো দুখ মাৰী-বাপেৰাৰ ।

কিন্তু সময়ত দেখা দিনতে আন্ধাৰ ॥

পঢ়ালে থাওন্দ ডাঙৰীয়া হৰিষেৰে

ভৱিষ্য শূখৰ আশে,

জানো নাম ৰয় দেশে,

পঢ়িলি তুমিও অতি হেঁপাহ মনেৰে ।

উঠিল দোপত দোপে গুণ জেউতিৰে ॥

পঢ়াশালী সকলোতে নিজ গুণে তুমি,

শলাগ বহুত পালা,

অসমৰ নাম থলা,

সংস্কৃত সাহিত্যক মণি যতনেৰে

অলিল অসম দেশ, তোমা পোহৰেৰে ॥

নাই কোনালোক এনে বৰ্ত্তমান কালে,

যিটো সংস্কৃত-মৰি,

অমৃত বিলালে বহি,

জগতত অমুপম সংস্কৃত বসে ;

মৃতক জনৰ মুখে অমৃত বৰষে ॥

সাধু দৃষ্টান্তৰ বাট দেখুৱাই দিলা,

অসমৰ মাজে থাকি,

পোহৰ ধৰি চানেকী,

বৰ্ত্তমান যুগমীয়া উন্নতি সাধিব

বিদেশীকো দেখুৱালি এই বাটে যাব ।

কিন্তু হয় ! চকুপোৰা যমকালে পায়,

ভৰপুৰ ছপৰত

মাৰিনিলে অকালত,

উদঙাই মাতৃ হিয়া ; সাদৰি সোণাই !

টুকিছে চকুৰ পানী হিয়া ভুকুৱাই ।

অনাথ কৰিলা অসমীয়া পো-ভাই

ভোমাৰ বিবহ-জুই,

দহিলে দ্বিগুণ হই,

নাই, একো আজি হয় ! পৰাণে মৰিছে

শোকে, দুখে, পৰি জঁই বিধি থিকাৰিছে ।

কিন্তু মাতৃ নকৰিবা কিছু দুখ মনে,

কিছুপৰ ভাবি চালে

অলিছে আনন্দ ভালে

দ্বিগুণিত হই গুণ-যশে মৰতন্ত,

অমৰত তেজ অলি আছে আকাশত ।

নেজানো তোমাৰ গুণ অসমীয়া হৈ
 তোমাৰ অপূৰ্ব জ্যোতি,
 এতিয়াও চকু মুদি,
 থাকোঁ ; কিন্তু বিদেশীয়ে তোমাৰ নামত,
 জানিলে অসম দেশ ; জন্মিছিল য'ত ॥
 বৰ্ত্তমান সভ্যতাৰ জখলাত উঠি
 ছপৰ সূৰ্য্য দৰে,
 জ্বলিছে জগতোপৰে,
 জানিছে তোমাৰ গুণ তোমাৰ তত্বক ;
 বাখিছে, গাইছে, সদা যশ-কীর্তনক ॥
 পোহৰালা জননীক, ভাই-বান্ধৱক,
 অসমৰ অন্ধকাৰ,
 গুছালাঁ যে গুণধৰ,
 শ্ৰদ্ধিৰ আনন্দ শত তোমাৰ নিচিনা ;
 যদি লয় আৰ্হি আহা ! কৰি বিবেচনা ॥
 যি বাটেৰে বাট ৰুলি জ্বালা অসম,
 সেইবাটে আগুৱাই
 গ'লে অসমীয়া ভাই !
 আৰু উজ্জ্বলৰ মাতৃ তোমাৰ নিচিনা,
 দেখালাঁ, যিদৰে তুমি হই আগুসাৰ ॥
 থাকিব যিমান দিন চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য, গ্ৰহ,
 থাকিব তিমান দিন
 তোমাৰ কীর্তন গুণ,
 অসমত ভৰি পুৰি জানিবা নিশ্চয় ।
 বিদেশতো জ্বলি ৰ'ব কীর্তি অক্ষয় ॥

কুলি

বসন্তৰ সখি কুলি, কোৱাঁচোন কোৱাঁ,
কিয় গোৱাঁ ‘কুহগান’ শুনিব অমিয়া,
আনো পক্ষী আছে যত
হুজুৰায় শৰীৰত,

শুনিলে তোমাৰ সুৰ, মনমোহা গান,
বিহু যেন লাগে কাণে সিহঁতৰ তান।

কোনে দিলে এনেকুৱা মনমোহা সুৰ,
বীণাৰ নিন্দিত তান দৰ্প কৰে চুৰ ;

কাৰ এনে কৰুণাত,

লভি এই জগতত,

মুহিলা, সকলো প্ৰাণী, চকু পচাবত,
কোৱাচোঁ এবাৰ তুমি নথৈ হৃদয়ত।

মলয়া বায়ুৰ লগে লগ ধৰি লই—

আহিছা মানৱ দেহ সন্তোষিত কই,

বিব-বিব-বিব বাৱে,

শৰীৰ আহি জুৰাৱে,

লগে লগে ‘কুউ’ মাতে জগত মুহিছে

সকলো জগত-বাসী প্ৰাণ জুৰাইছে।

যেতিয়া উদ্ভিদে পুনঃ ধৰে নৱ-পাত

জেউতি পৰিছে আহি তোমাৰেই গাত,

গছৰ ডালত বহি,

শুললিত সুৰে মুহি,

পেলোয়াঁ জগতবাসী কি সুরেবে হয় !

শুনা মাত্রে প্রাণ-মন জুর পৰি যায় ।

কিবা প্রকৃতির শোভা কবি নিবীক্ষণ,

গাইছে। মধুর সুরে মহিমা কীর্তন,

কিন্মা কোনো ছুখ মনে,

বিলাপিছা ঘনে ঘনে,

স্ববুজ্জৈ। একোকে আমি তোমার মাতত

কেরলে সন্তোষ লাভ করোঁ হৃদয়ত ।

বিবহিনী শুনে যদি তোমাৰেই গান,

হিয়া-মূৰ ভুকুৰাই বিয়াকুল প্রাণ,

সুখে-ছুখে নানামতে

আউলি-জাউলি কান্দে,

কতো বেলি পতি-শোকে থবমৰ খায়,

গৰিহা কৰিছে বিধি ঘনাই ঘনাই ।

সন্তোষিত জনে বঙে-ঢঙে ফুৰে শুনি,

তোমার লারণ্য ভাব, সুমধুর ধনি,

শুনি শুনি ধন্যবাদ

মনে কৰে প্রতিবাদ,

“নাই, নাই, একো সুখ এই মৰতত”

লভিছে কেরল সুখ তোমার সুরত ।

সাধুজনে একমনে তোমার মাতত,

বহুৰাই ভক্তিভাব দৃঢ়ে হৃদয়ত,

জপি থাকি ঈশ নাম

সিদ্ধি কৰে মনোকাম

নলভে একোতে স্পৃহা ইহ জনমত
এক চিন্তে ভজে মাত্ৰ বিভূ চৰণত ।

সঙ্গীনিক সঙ্গ লই কিবা সুখ মনে,
দেখুৱাই দিহাঁ কিবা সাংসাৰিক জনে,
পতি প্ৰণয়াৰ শোভা

জগতত মনোলোভা
লভিহাঁ অপূৰ্ব সুখ, মন হাবিয়াসে ;
মাতিহাঁ চেরত চেরে মনত উল্লাসে ।

নোৱাৰোঁ বুজিব একো কোৱাঁচোন কোৱাঁ
অবুজ মনক তুমি বুজনি দি যোৱাঁ ?

কিয় দেখোঁ নানামত
সুখী, দুখী সংসাৰত,
তোমাৰ স্মৰত কিবা গুঢ় অৰ্থ আছে,
কোৱাঁচোন শুদ্ধচিন্তে মনোভয় গুছে ।

জানিছোঁ জানিছোঁ বুলি তোমাৰ মাতত,
বহুৱাই দিছা মন যশ কীৰ্ত্তনত

প্ৰকৃতিৰ শোভা পক্ষী,
অপূৰ্ব ছেউতি দেখি,
সৃষ্টি পাতনিৰ গুণ গোৱাঁ যেনে যেনে
নেজানো অবোধ আমি, জানে সাধুজনে ।

দৰশাই নতুন বছৰ আগমনি

উলহ মালহ হয় জগতৰ প্ৰাণী

ঈশ গুণ গায় গায়

দেখুৱাই দিছা হয় !

বংমনে সকলোৱে আস্থানিৰ বুলি
সাধুজনে জানে আমি নেজানো সমূলি ।

অৰদোহা

আহাঁচো পথিক তুমি হৰিষ মনেৰে ।
চোৱাঁহি অপূৰ্ব শোভা একাগ্ৰ চিত্তেৰে ॥
সোযে দেখিছা শান্তিজন জলাশয় ।
জ্বলি আছে শান্তি দেৱী কীৰ্তি অক্ষয় ॥
দেখিলে জুৰায় প্ৰাণ পথিক জনৰ ।
কৰ্মমল গুচে যত সংসাৰী লোকৰ ॥
চোৱাঁচো দক্ষিণ দিশে গোবিন্দৰ দ'ল ।
শান্তিদেৱী বান্ধিলে গুচাই কৰ্মমল ॥
শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে তাতে গোবিন্দ থাপিলা ।
সাতো বৈকুণ্ঠৰ পট লিখিয়া দেখাইলা ॥
ভকতসকলে তৈতে গোবিন্দৰ গীত ।
গায় কৰতাল ধৰি সুৰে সুললিত ॥
তাৰ লগে চেৰে চেৰে বনৰ বিহঙ্গ ।
তৃণ, জন্তু সবে নাচে, কৰি অঙ্গ-ভঙ্গ ॥
ঈশ গুণে বিমোহিত হয় বৃক্ষগণে ।
নত শিৰে সেৱা কৰে গোবিন্দ চৰণে ॥
দোওঁৱা পথিক শিৰ গোবিন্দ চৰণে ।
কৰ্মমল চিঙি শান্তি লভা ইজীৱনে ॥
চোৱাঁহি উত্তৰ দিশে পুণ্যৱতী 'গঙ্গা' ।
কুলু কুলু সুৰ ধৰি যতোক ভৰঙ্গা ॥
গাইছে প্ৰেমিক গুণ-গান কেশৱৰ ।
সেই সুৰে সুৰ ধৰি বৃক্ষ নিবন্তৰ ॥
হালি-জালি নাম ধৰে আপোন পাহৰি ।
বন্য পঙ্খ-পক্ষী নাচে-গারে ঠেঙ ধৰি ॥

শতদল-পত্ৰে বিভূষিত সৰ্ব্ব কায় ।
 ভ্রমৰে হৰিষ মনে ঈশ-গুণ গায় ॥
 নিৰ্মল শীতল জল অতি সুশোভন ।
 পুষ্পসমে বজ্জৈ চক্ৰে ব্ৰহ্মজ্ঞান ॥
 কৰিলে এই পুণ্যতোয়া মধ্যম নিশাত ।
 দ্ৰৱ কৰি বটবৃক্ষ শঙ্কৰে লীলাত ॥
 দোওৱা পথিক শিৰ পুণ্যতোয়া দিশে ।
 কৰ্মবন্ধ দূৰ কৰি চিন্তা অহৰ্নিশে ॥
 শুনিছানে শঙ্খ, ভেৰী, ছন্দুভিৰ মাত ?
 মৃদঙ্গ, গোমুখ, ভোৰতাল অসংখ্যাত ॥
 এয়ে বটদ্ৱা থান ইয়াতে শংকৰে ।
 বহালে ভকতি মেলা বৰ যতনেৰে ॥
 সিংহাসন মূৰ্ত্তি ভাগৱত আদি থাপি ।
 প্ৰচাৰিলা শুদ্ধধৰ্ম তাৰিবাক পাপী ॥
 বহুৱাই চাৰি-সিক্কা চাৰিও দিশত ।
 থাপিলাহা পদ-শিলা সৱাৰো মধ্যত ।
 শঙ্কৰৰ পাদপদ্ম চিহ্ন আছে যত ।
 জলি আছে স্বৰ্গ যেন কষটি শিলাত ॥
 সৱাৰো অমূল্য বস্তু এই পদ-শিলা ।
 থই গ'ল ত্ৰীশঙ্কৰে বৈকুণ্ঠৰ লীলা ॥
 দোওৱা পথিক তুমি দোওৱাহে শিৰ ।
 পথভ্ৰাস্ত্ৰ শেষ কৰি জুবোৱা শৰীৰ ॥
 চাৰি দিশে চাৰি হাটী মহা ভক্তগণ ।
 সবেও কৰন্ত নিতে ভ্ৰৱণ কীৰ্তন ॥
 দ্বিতীয় বৈকুণ্ঠ পুৰী এই মহা থান ।
 ত্ৰীমন্ত্ৰ শঙ্কৰে যাক কৰিলা নিৰ্মাণ ॥

দোওৱাঁ পথিক শিৰ এই বৈকুণ্ঠত ।
 চতুৰ্বৰ্গফল লাভ কৰা ইজ্ঞাত ॥
 চোৱাঁচো পছিমকালে শঙ্কৰ শিলিখা ।
 যুগ যুগান্তৰে দিছে, মহন্তক শিক্ষা ॥
 ইয়াতে আউজি গুৰু মথি ভাগৱত ।
 বিলালে অমিয়া বস সমস্ত লোকত ॥
 দশম কীৰ্ত্তনাদি নানা শাস্ত্ৰচয় ।
 প্ৰকাশিলে ইঠানতে বসি কৃপাময় ॥
 দোওৱাঁ পথিক শিৰ এই মহাবটে ।
 জুৰুৱা শৰীৰ মন বিষম জগতে ॥
 পঞ্চদশ শতিকাব মধ্যম ভাগত ।
 শঙ্কৰ স্বৰূপে অৱতৰি ইঠানত ॥
 পাপীক তৰিলা ভক্তি পথ দেখুৱাই ।
 পাষণ্ড মৰ্দন কৰি আপোন লীলাই ॥
 নিজ যশ প্ৰকাশিয়া সংসাৰ ভিতৰে ।
 কৰিলা প্ৰয়াণ প্ৰভু বৈকুণ্ঠ নগৰে ॥
 দোওৱাঁ পথিক শিৰ এই মহাথানে ।
 ত্ৰিতাপ কৰিয়া দূৰ প্ৰেম লভা প্ৰাণে ॥
 জয় গুৰু শঙ্কৰ, জয় বটদ্ৰৱা ।
 জয় ভক্তগণ, জয় জয় পুণ্যতোয়া ॥
 জয় শঙ্কৰ শিলিখা, জয় জয় পদশিলা ।
 জয় জয় দ'ল-গোবিন্দ কীৰ্ত্তিস্তম্ভ শিলা ॥
 হৃদয় পঙ্কজে চিন্তা কৰি প্ৰতি নিত ।
 প্ৰেম বসে মুৰু হোৱা এই পুণিৱীত ॥

কমলানন্দ ভট্টাচার্য্য (১৮৯৪-১৯৫১)

চবাই হালধীয়া

চবাই হালধীয়া, পাখিও ধুনীয়া
মাতিলি অমাতৰ মাত
বিনন্দীয়া, মাতিলি অমাতৰ মাত ।
আমোলাই বননি, উঠিলে বিননি,
কি জুই লগালি গাত,
ঐ বলিয়া, কি জুই লগালি গাত ?
জুৰকৈ বলিলে পছোৱা বা-ছাটি
আমৰ মল সৰালে বা-ত,
ক'লাকৈ ডাৱৰে জুৰ বৰষিলে,
হিয়া মোৰ নপৰিল শাঁত ।
ঐ বলিয়া, হিয়া মোৰ নপৰিল শাঁত ।

আন্ধাৰে আহিছে ঢাকি অ' শাঁকিনা

জুকিয়া সঁজুলি, বান্ধি ল টুপলি
আন্ধাৰে আহিছে ঢাকি অ' শাঁকিনা
দিনৰো আৰু নাই বাকী ।
বেলিটো দিলে লাহ, মন্দিৰত বাজিল কাঁহ,
থাপনাত লগালে চাকী অ' শাঁকিনা
থাপনাত লগালে চাকি !

লগৰ লগৰীয়া গ'লেগৈ পালটি,
 ডয়েহে অকলে বাকী অ' শাঁকিনা,
 কি কৰ অকলে থাকি
 পাৰবে পাৰেঘাটে সঁকীয়াই আছে বৈ
 জুবিল খৰকৈ শাঁকি অ' শাঁকিনা
 জুবিল খৰকৈ শাঁকি ।
 পাৰবে বানচি মনড ল আলচি
 ধিয়া মোৰ আপদৰ সাথী অ' শাঁকিনা
 ধিয়া ভোৰ আপদৰ সাথী ।

সুখ্যকুমার ভূঞা (১৮৯৪-১৯৬৪)

সৃষ্টি-পাতনি

সেই প্রলয়ৰ দিনা

তুমি প্রভু হাতত ল'লা

তোমাৰ কদ্র-বীণা ।

আনন্দময় নাছিল কোনো,

আছিল নিমাত অৰুণ জোনো,

দিগন্তেদি উঠিল জ্বলি

ভীষণ উদ্দীপনা,

যিদিনা তুমি হাতত ল'লা

তোমাৰ কদ্র-বীণা ।

চন্দ্র, সি গ'ল কক্ষ এৰি,

নতুন আকাশ বাঞ্ছা কৰি,

শূন্য-গলত জ্যোতিৰ্মালা

সিদিন দীপ্তিহীনা,

যিদিনা তুমি হাতত ল'লা

তোমাৰ কদ্র-বীণা ।

আকাশ সি হ'ল ডাৱৰ-ঢকা

নাছিল ক'তো ভূমিৰ বেখা,

সৃষ্টি জুৰি পৰিল ব্যাপী

দোকোল-ডাকাল পানী,

তাৰ ওপৰে উৰিল প্রভু

তোমাৰ কদ্র বীণা !

সেই একাষত উদিল পুহু

লক্ষ ভৰা

সেই বিনাশত জন্ম পালে

পুষ্প ধৰা,

মুঞ্জৰিলে চিন্তা-লতা

নতুন সুৰৰ নতুন কথা,

বিশ্ব এৰি পৰিল হিয়াত

নতুন সৃষ্টি-কণা,

সিদিন তুমি নমাই থ'লা

তোমাৰ কদ্র-বীণা।

উত্তৰা

মই	নোৱাৰোঁ কৰিব গান,
মই	নোৱাৰোঁ মেলিব প্ৰাণ,
মোৰ	হিয়াৰ তন্ত্ৰী উগুলি-থুগুলি ধৰিছে বিখতান।
মোৰ	বীণেও নেমানে সুৰ,
মোৰ	হিয়াও নপৰে জুৰ
মই	নিজেই বাজা-অগনি জ্বলাই কৰিছোঁ হিয়া আতুৰ।
চোৱাঁ	জিলিকে ভৰাৰ মালা,
চোৱাঁ	হাঁহিছে ত্ৰিদিব বালা,
শুন	এহ-নক্কত ঘূৰিছে গাইছে অনাদি প্ৰেমৰ লীলা।
চোৱাঁ	মুনিৰ সাধন বন,
চোৱাঁ	গিৰিৰ সিংহাসন,
চোৱাঁ	স্বৰ্গ ৰিয়াই মহাসমুদ্ৰ হই থাকে উচাটন !

মোৰ প্ৰাণত পুলক গঁথা,
 মোৰ চকুত নীৰৱ কথা,
 মোৰ শূন্য গহীন আতমা বিয়পি কিবা এটি আকুলতা।
 মোৰ লক্ষ্য থিৰতা নাই
 মোৰ চাৱনি পিছলি যায়,
 মোৰ চিন্তা-তটিনী বাগৰি বাগৰি পায়হি নেদেখা ঠাই।
 সউ স্বৰ্গ নামিছে য'ত,
 চোৱাঁ মৰ্ত্য উঠিছে ত'ত,
 তেনে মোৰ এই ঘোৰ মায়াৰ সপোন দিঠকে মিলিব ক'ত ?
 মোৰ কাণত বিনিকি-বিনি
 আজি পৰিছে আকাশী-বাণী
 আজি সৌৰ জগত বলিয়া কিহত, কিহত বলিয়া প্ৰাণী ?
 তুমি জীৱন কৰিলা জয়,
 আজি হেৰোৱা আতমা লই।
 আজি নিমাত্তে বিশ্ব প্ৰতি কাণে কাণে
 তাৰেহে বতৰা কয়।
 আজি আকাশত পাতি কাণ
 আজি শুনিছোঁ শূন্য গান,
 মোৰ জীৱন সিন্ধু সিপাৰৰপৰা ভাহিছে পুণ্য তান।
 মই মাটিত নমালোঁ বীণ,
 হ'লো গানত শক্তি হীন ;
 মোৰ বিদায় বাসনা আৱেগৰ বীণ
 জীৱনৰ আদি মন্ত্ৰ সাধনা
 সকলো পুলকে লীন।

আশা

সংসাৰৰ নৰ-নাৰী মাথোন আশাতে জীয়ে
ভালপোৱা আৰু শলাগনি,
জীৱন অমিয়া ঢালে আশাৰ কুহকী বাণী
উলাহৰ শক্তি সঞ্জীৱনী ।
নিশা দেৱী আঁতৰিলে নতুন সাজেৰে সাজি
পূবপিনে উঠে দিনমণি,
ব্ৰহ্মাণ্ডৰ চাৰি পাশে আশাত উতলা প্ৰাণে
পায় তাৰ বাৰ্তা আগমণি ।
তিৰ্, বিৰ তিৰ্, বিৰ জিলিকে ছুখৰো মাজে
প্ৰভাময় আশাৰ কণিকা,
ছুখত মগন প্ৰাণে সুখ আগমন জানি
কিবা যেন দেখে চকামকা ।
মনিব নোৱাৰা পাৰ অথাই নদীৰ মাজে
বুটি নাও ডুবোঁ ডুবোঁ হয়,
তাতো নিতে যাত্ৰীসৰে তৰণীৰ গতি মণি
বান্ধে নৱ আশাৰে হৃদয় ।
সংসাৰী জঞ্জাল যাৰ হুণ্ডচে কান্ধৰ পৰা
আদি হেতু পুত্ৰ পৰিবাৰ,
তথাপি আশাৰে ভৰা মোহন ছবিটি দেখে
ভগৱান সহায়ত তাৰ,
জীৱন যুঁজত যুঁজি অবিভ্ৰান্ত ভাৱে য়েৰে
পৰাজয় দেখিছে মাথোন,
যুঁজৰ মাজতো দেখে ঋন্তেক আঁতৰি যোৱা
প্ৰেমময় মধুৰ সপোন ।

জীৱন গছৰ পুলি নৰ সি পুলিৰ মালী,
 আশা তাৰ সঞ্জীৱনী পানী,
 নহ'লে ফুলনি ধৰা খন্তেকতে জঁই পৰা
 নাই তাত একোৰে মোহনী ।

সন্ধিয়া

কোন তুমি আইদেউ মুকলি চুলিৰে
 বইছা আঁউজি থিৰ আকাশৰ গাত ?
 নিতউ দেখুৱা বাট তৰাৰ চাকিৰে
 নিশাৰ গ্ৰহৰী হই মিলন-যাত্ৰাত ?
 তুমি কোন দেৱবালা শান্তি-আৱৰণ
 মেলি দিয়ে ভাগৱতা প্ৰকৃতিৰ পিনে ?
 আকাশত মিলি যোৱা কৰি বিতৰণ
 জগতক শান্তিসুখা খন্তেক কাৰণে ?
 দিনেকৰ মহাৰথী দেৱ দিনমণি
 বুৰমাৰে পছিমৰ এন্ধাৰৰ তলে
 সেই দেখি তুমি নে কি বিষাদ বদনী
 এটুপি চকু লো মচা বিহাৰ আঁচলে ?
 ন'হলে শিৰৰ কোঁট কিয় মচি থোৱা
 বিয়োগৰ শোক তাপ পাহৰি নোযোৱা ?

কবি-প্ৰাণ

কবির অন্তৰখনি আলসুৱা অতি
তুমি তাত নিদিবঁ যাতন,
কবির প্ৰাণৰ কথা বুজিবা কি তুমি
তোমাৰ যে উপকৰা মন !
চিকমিক্ তলি দেখা-নিজৰাৰ দৰে
নিতে জানা কবির হৃদয়,
আৱেগৰ কণা তাত উৰি উৰি ফুৰে
নাই শোক-অশান্তিৰ ভয় ।
হে তাক্ষিক জ্ঞান-গব্বী, নেচাপিবঁ কাষ
তোমাৰ সি তৰ্ক-জাল লই,
কবির অন্তৰখনি পুণ্য তপোবন
যুক্তিহীন ভকতি-আলয় ।
প্ৰাণ-হীন কাঠ-হাঁহ বিদ্ৰূপৰ ঢুট
প্ৰতিধ্বনি সংকীৰ্ণ প্ৰাণৰ,
থক দুৰ-দূৰণিতে, নিদিবঁ বিধিনি
প্ৰেম-ভৰা কবির অন্তৰ ।
কবির হৃদয় বেৰি ফুলিছে এখনি
বিতোপন শ্লগন্ধি ফুলনি,
তাৰ প্ৰতি গছে-ফুলে দিমগই ঢালি
সাতোখন ভীৰখৰ পানী ।
তুমি যদি চাপা কাষ কুসুম-কানন
চোৱা মাত্ৰে জঁই পৰি যায়,
তোমাৰ চকুত আছে মৰণৰ বাণ
উদাহত বিধিনি অপায় ।

তুমি য'ত আছা সিধে যোজনৰ পথ
 তাৰপৰা শুনি পোৱা টান,
 কবিৰ প্ৰাণত থকা নিকুঞ্জ বনৰ
 শতযুখী বিহঙ্গৰ গান ।
 তুমি যদি চাপা কাষ, তোমাৰ ভয়ত
 বিহঙ্গই এৰিব কুজন,
 তোমাৰ চৰণ-ধ্বনি মৃত্যুৰ প্ৰহৰী
 শুনা মাত্ৰে জীৱন্তে মৰণ ।
 কাষৰৰ শিলাময় গিৰি-ছিয়া ভেদি
 চোৱাঁ সউ নিজৰা ওলায়,
 কবিৰ প্ৰাণেদি বয় কুল্কুল্ শ্ৰবে
 অন্তহীন প্ৰেম-গীতি গাই ।
 যদিও নিজৰা-তান বিশ্ব বিয়পিছে
 তুমি তাক শুনিবা কিমতে ?
 তোমাৰ কাণত বাজে ভীষণ ৰাগিণী
 শ্মশানৰ হুমুনিয়া স'তে ।
 তুমি থাকাঁ নিলগতে, তোমাৰ কাৰণে
 নাই ঠাই কবি-কাননত,
 তুমি পাপী, আৱেগৰ সোণালী কিৰণ
 নিজিলিকে তোমাৰ প্ৰাণত ।
 তুমি যদি চাপা কাষ, কবিৰ হৃদয়
 পুষ্পহীন মকড়মি হ'ব
 ভৰ-পূৰ আবেগৰ প্ৰেমৰ সলনি
 বৈৰাগ্যৰ মহাসিদ্ধ ব'ব ।
 এতিয়া কবিৰ প্ৰাণ স্বৰ্গ-প্ৰভাময়
 সংসাৰৰ মলিনতা নাই,

ভোম্বাৰ পৰশ পালে লুকাৰ জেউতি
 হিয়া হ'ব যাতনাৰ ঠাই ।
 অস্তিমৰ আভাসত কান্দিব আভমা
 ছাব-খাব দেহা প্ৰাণ-মন,
 প্ৰণয়ৰ পয়োধিত বুৰিব সিদিনা
 ছপৰতে তৰুণ তপন ।

আপোন শূৰ

এইয়ে বচিলো গান সকলো মিছাই,
 বীণাত আপোন শূৰ বাজি উঠা নাই
 বচিলো কতনা শোক পুলকৰ কথা,
 ঢালিলো চৰণে মোৰ প্ৰাণৰ দেৱতা ।
 বসন্তৰ সন্ধিয়াত পুষ্পিতা ধৰণী,
 বননিত কলকণ্ঠে বিহঙ্গৰ ধ্বনি,
 শেৱালিৰ গন্ধে ভৰা শৰত পুৱাত
 ফাগুনৰ জ্যোতিহীন পূৰ্ণীত নিশাত
 হিয়াত উঠিল বাজি শতমুখী তান,
 আনন্দ-বিষাদ গঁধা মিলনৰ গান ।
 তেওঁচোন কাৰ হস্তে হৃদয় আতুৰ,
 নেপাওঁ বিচাৰি ক'তো আপোনাৰ শূৰ ।
 আকাশৰ সপ্তৰশ্মি সপ্ত দীপ লৈ
 সন্ধ্যাৰ আৰতি ধৰে মন্দিৰত গই,
 মই চাওঁ একেধিৰে এয়েনেকি মোৰ
 নীৰলে কাণত বজা সজীৱ শূৰ ?

এয়েনেকি হেৰা মোৰ দেৱতা প্ৰাণৰ,

ভোমাৰ চৰণ-সেৱা জীৱনৰ বৰ ?

হৃদয়ৰ মন্দিৰত সঙ্গীত-ৰচনা

ভৰ্কহীন অকুটিল ভক্তিৰ ধাপনা ।

সুদূৰ প্ৰান্তত সোঁ জ্বলে একা-বোঁকা

স্বৰ্গ আৰু মৰতৰ মিলনৰ বেথা,

জোনাক নামিছে স্নপ্ত জলধিৰ গাত,

শুনি এটি আৱেগৰ চুস্বনৰ মাত ।

বুকুত জিলিকে চোৱাঁ তবঙ্গৰ মালা,

স্বপ্নে কঁপিছে কোন হৃদয় উত্তলা,

ওপৰত তাৰকাৰ মিলন-সঙ্গীত,

জগতত পৰাণীৰ উদ্ভাৱল চিত্ত,

হৃদয়-তলিত জ্বলে অগ্নিময় কণা

সৃজনৰ প্ৰতি কোণে ছৰস্ত বাসনা ।

কিহা হায়, অতীতৰ সুখ-সোঁৱৰনি

সেয়ে কি গানৰ মোৰ নীৰৱ বাগিনী ?

পাতৰ আঁৰত ফুল আছিল লুকাই

প্ৰকৃতিৰ শাস্তিময় হৃদয় জুৰাই,

উথলিল আচম্বিতে জেউতি-মাধুৰী

ব্ৰহ্মাণ্ডত কোনে তাৰ বিলালে বাতৰি ?

শূণ্যৰ বথত চৰি আহিলা কটকী,

প্ৰণয়ৰ নিকুঞ্জত উৰণীয়া পখী

হৃদিনৰ লীলা-অস্ত্ৰে কেনি গুচি যায় ;

আজলী কুসুমপাহি নীৰৱে বিনায় !

প্ৰেমেই মন্তক-মণি সাধনাৰ ধন,

জীৱন শোকৰ লীলা, অবিভ্ৰান্ত ৰণ,

মৰণৰ অনিৰ্বাণ মহিমাৰ লিখা,

তাৰ মাজে পুলকৰ মায়া-মৰীচিকা ।

ক'ত ইয়া আছে আৰু ক'ত ইয়া যায়

প্ৰেম কিন্তু ক্ৰম জ্যোতি আদি-অন্ত নাই

প্ৰকৃতিৰ হাতে গঢ়া প্ৰণয়-কানন

এইযে ব্ৰহ্মাণ্ডখনি অপূৰ্ণ সৃজন,

তাৰে একোণত মই বান্ধিমনে ঘৰ

প্ৰেম-কাব্য-নিকুঞ্জৰ হৈ মালাকৰ ?

আকষে কতনা আছে বিচিত্ৰ কাহিনী,

অসীমৰ মহামন্ত্ৰ বাজে বিনি-বিনি ;

সমুখত গৰজিছে ভীষণ সাগৰ

জীৱন-ভৰঙ্গ এটি অনন্ত-বুকুৰ,

ক'ববাৰ এধাকুটা সঙ্গীতৰ ধ্বনি,

কিন্তু পূৰ্ব-জনমৰ মুহূৰ্ত্ত সোঁৱৰণি ।

এইযে আত্মাকণি হিয়াৰ কোণত,

জনম মৰণ তাৰ কোন সীমান্তত ?

সোঁৱ জগতৰ ৰূপ বিন্ময়েৰে ভৰা,

ক'ত তাৰ যোগনীয়া জ্যোতিৰ নিজৰা ?

বাজিছে অনন্ত কাল সৃজনৰ স্মৰ

বিধাতাৰ মহাবাগী বিচিত্ৰ মধুৰ ।

সুন্দৰ এখনি আৰু অন্তৰ-জগত

প্ৰতিদ্বন্দ্বী বাসনাৰ সংগ্ৰামৰ পট,

আদৰ্শৰ গ্ৰহ-কেন্দ্ৰ ঘূৰিছে নিতট,

আজিৰ সিদ্ধান্ত কালি বিতণ্ডা আকট ।

কোন মই ? তুমি ক'ব ?—তৰ্ক চিৰ দিন,

নিজৰ অস্তিত্ব, সিও সন্দেহত লীন ।

এইয়ে ৰচিছে। মায়া সৃজন প্ৰলয়,
 ক'ত সেই আদি শক্তি ভূমানন্দময় ?
 ন্যায় বা মীমাংসা, সিও দিঠক-সপোন,
 বেদান্তৰ সিদ্ধান্ততো অবিভা মাথোন ।
 সাধ্য কি মানৱে পায় ৰহস্যৰ জ্ঞান ?
 যিমান ভাবিবা শঙ্কা বাঢ়িব ভিমান ।
 জীৱন সঙ্গীতময়, সৃষ্টি বিতোপন,
 অমৃতৰ ৰহস্যৰা, সুরলা শাসন ।
 কবিব ধাউতি,—ধৰা সৌন্দৰ্য্যৰ থল,
 তাত যেন ফুলি উঠে প্ৰেম-শতদল ।
 প্ৰকৃতিত বাজে মহা উদ্দেশ্যৰ স্মৰ,
 তাৰ হস্তে হিয়া মোৰ উত্তলা আত্মৰ ।
 বিশ্বৰ লগত যত ভাবৰ বন্ধন,
 সেয়ে মোৰ জীৱনৰ ধৰ্ম্ম সনাতন ।
 সত্য সূন্দৰ যাৰ অনন্ত যৌৱন,
 তাৰেই বুকুত মই পাতিম কানন ।
 হৃদয়ৰ বাসনাৰ বসন্ত সমীৰ
 বীণাৰ মুছল তন্ত্ৰ কবিব অধীৰ ।
 কবির পুলক-বাণী দেৱতাৰ বৰ,
 আৱেগৰ বন্দী কবি নোহে নিয়মৰ ।

পদ্মধ্বজ চলিহা (১৮৯১-১৯৬৮)

অসম-গৌৰৱ

আজি তোমাৰ প্ৰেমৰ মহা আকৰ্ষণে আনিছে হে আই, টানি ;

ই মহামিলন দেখি গম্ভীৰে

আশিসিছে নীলাচল যোগীবৰে

উমানন্দ-কমণ্ডলুৰে ঢালে শাস্তিয়নী পানী ।

দিয়াচোঁ জননী, তোমাৰ পুৰণি অমোঘ মন্ত্ৰ দান,

সেৱোঁ শ্ৰীচৰণ তৰ সন্তানে হিন্দু-মুছলমান ।

কেনে প্ৰশান্ত সৌম্য সুৰতি আছা তুমি আই ধৰি ;

চোঁৱৰ তোমাৰ শীতল মলয়,

শিতানত পৰি আছে হিমালয়,

বয় শিবে শিবে পুণ্য প্ৰবাহ তোমাৰ অঙ্গ ভৰি ।

যদিও নিজান তোমাৰ আকাশ জিলিকে ইয়াতো তৰা ;

জিলিকে কতনো মহাকবি, সতী

ধৰ্ম-কৰ্ম-বীৰ সেনাপতি,

উজলাই তৰ মুখৰ কান্তি উজলালে বসুন্ধৰা ।

নোহোৱা জননী নিচলা ছুখনী, তুমি বসুন্ধাৰ বাণী ;

অতীত স্মৃতিৰ মুক্তা মণিয়ে

শোভিছে কণ্ঠ পুণ্য জেউতিৰে

তোমাৰ তটিনী-বিহগ-কণ্ঠে শুণে মহিমাৰ বাণী ।

অকল আমাৰ চকুতে তুমিতে নোহোৱা কাম্যভূমি ;

মুনি-মনোহৰা তোমাৰ কান্তি,

বিচাৰি তোমাৰ বুকুৰ শাস্তি

আহিল বশিষ্ঠ, গালৱ, গোকৰ্ণ আদি কত মহামুনি ।

ধৰাৰ মাজত তুমিয়ে জননী এখনি শুৱনি ধৰা ;
 কভনো ভীৰ্খ, সৰিৎ, সাগৰ,
 কত মন্দিৰ, কত গিৰিবৰ,
 আছা জনজাতি বুকুত সাবটি অমিয় চেনেহ ভৰা ।

আনিছো জননী হিয়াৰ অৰ্ঘ্য তোমাক পুজিম বুলি ;
 দিয়ঁ দিয়ঁ আই চেনেহ-নিৰ্মালি,
 হিংসা স্বার্থ দিম আজি বলি,
 পাতিছে হেঁপাহে জাতীয় যজ্ঞ ভাই-ভনী মিলি-জুলি ।

জোনাকী পৰৱৰ্ত্তা

গহীন জোনাক ৰাতি নিজান বাটেদি
 গৈ আছে অকলে অকলে ;
 চবাই-চিকিতি কাৰো মাত-বোল নাই—
 জোনবায়ৈ হাঁহিছে নিৰলে ;
 দূৰৰ পঁজাৰপৰা টিমিক্-ঢামাক্
 দেখোঁ এটি চাকিৰ পোহৰ
 অকলশৰীয়া প্ৰাণী পৰিছে কোলাত
 জিৰণিৰ চহা জীৱনৰ
 বতাহ এছাটি আহি গছ-লতা-পাত
 লৰাইছে ৰিব্ ৰিব্ কৈ,
 গহীন নিটোল ভাঙ্গি কাষৰৰ পানী
 নচাইছে জোনটিক লৈ ।

লগলাগি বতাহৰ বন-ফুল-গোন্ধ
 আলাসত ফুৰিছে চাকিছে ;
 নেদেখা নমনাকৈ মোৰ লগতেই
 লুকালুকি কুক-ভা খেলিছে ।
 গৈ আছোঁ গৈ আছোঁ লীলাখেলা চাই,
 নাই লগা অকণো আমনি ;
 এজাক আগতে মোৰ জোনাকী পকুৱা,
 জিল্মিল্ অকণি অকণি ।
 গৈ আছোঁ, একে ধৰে মাত-বোল নাই,
 মন গ'ল কথা পাতিবৰ ;
 সোধোঁটোন ইহঁতকে আঁতিগুৰি বাক,
 পাওঁ এটি জানোচা উত্তৰ—
 “আকাশত জোনবাই আলধৰা তৰা,
 জেউতিয়ে বসুধা জুৰিছে ;
 কিনো কৰা তোমালোকে তলত জিলিকি,
 জিলিকনি কিয়নো উৰিছে ?”
 কাষচাপি তাৰে এটি জোনাকী পকুৱা
 ক'লে আহি মোক লাহেকৈ—
 “অকণি যদিও আমি নেথাকোঁ এনেই,
 আছোঁ নিতে নিজ কাম লৈ ।
 তৰা-জোন, মানুহক যিজনে অজিলে,
 সিজনেই অজোতা আমাৰো ;
 তেওঁৰে আদেশ পালি আকাশে বিমানে
 অলপীয়া জেউতি প্ৰচাৰোঁ ।
 যদিও নিলগ আমি আকাশৰপৰা,
 আঁতৰত তৰাৰ জোনৰ ;

সি সৱাৰো গঢ় সেই একেটি সাঁচতে,
 তলতীয়া একে নিয়মৰ।
 মানুহৰ দৰে আমি হাই-উৰুমিৰে
 আপোনাক বলিয়া নকৰো ;
 মিলা-প্ৰীতি বান্ধোনেৰে বান্ধ খাই মাথোঁ।
 উলাহেৰে আলাসত চৰো।
 নিমাত নিটালভাৱে মনৰ শান্তিৰে,
 নিবিচাৰি সহায় সাৰথি,
 জ্বলিকনি ফেৰি লৈ কৰিছো নিৰলে
 অজ্ঞোতাৰ মঙ্গল আৰতি।”
 অকণি এধানমানি জোনাকী পৰুৱা
 উৰি গ’ল কথাকিটি কৈ ;
 গলো মই গুণি-গাঁথি তাকেই মনতে,—
 তাকে লৈ ঘৰ পালোঁগৈ।

স্বদেশ প্ৰেম

ধৰে নে জনম কেৱেঁ এই মৰতত
 শিলাময় কৰি তাৰ হিয়া।
 “এয়ে মোৰ জন্মভূমি” বুলি মনে মনে
 এবাৰো যি কোৱা নাইকিয়া ?
 আনৰ দেশৰপৰা উলটি আহোঁতে
 ফুৰিচাকি ঘৰমুৱা হৈ,
 জ্বলা নাই হিয়া যাৰ স্বদেশ প্ৰেমেৰে,
 আছেনে কোনোবা এনে অই ?

আছে যদি এনে কোনো এনে কাঠচিঙ,
 চিনি থবা তাক ভাল কৈ ;
 তাৰ বাবে গায়কৰ উচ্ছাস উথলি
 হুঠে তাৰ গুণ গাবলৈ ।
 থাকক থাকিলে তাৰ ডাঙৰ উপাধি,
 জগতত ফটা-ফুটা নাম,
 থাকক থাকিলে তাৰ বিভূতি-বৈভৱ,
 বাসনাই ঢুকি পোৱা মান ।
 কিন্তু তেনে স্বার্থপৰ ছৰ্‌কপলীয়া
 নাপায় থিয়াতি জনমত ;
 হুগুণ মৰণ ভুগি ধূলিৰ মাহুহ
 মিলি যাব ধূলিৰ লগত ।
 তাৰ বাবে কেৱেঁ আক নোটোকে চকুলো,
 কেৱেঁ তাক নকৰে সন্মান ;
 কবিয়ে কবিতা ৰচি নকৰে নকৰে
 কেতিয়াও তাৰ গুণ-গান ।

স্বৰদোৱা

এয়ে সেই তক শব্দৰ শিলিখা শ্ৰীশঙ্কৰ কীৰ্ত্তি-স্তম্ভ,
 আজিও ৰাজিছে কাম্য-ভূমিত, চূৰ্ণ কৰিছে কালৰ দন্ত ।
 ইয়াতে আঁউজি কৰিলে শব্দৰে অমিয়া-প্ৰসূতা লিখনী বৃষ্টি ;
 ৰচিলে ছলডী, ভটিমা, লেচাৰি, কৰিলে সাহিত্য-জগৎ সৃষ্টি ।
 দোওৱা পথিক, দোওৱা হে শিৰ, প্ৰণিপাতে পাবা প্ৰাণত শাস্তি—
 এয়ে ভকতৰ কল্পতক যে, এয়ে পাৰিজাত স্বৰগ-কাস্তি ।

চোৱাঁহি চোৱাঁহি শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে নিজহাতে লিখা অমৰ গ্ৰন্থ ;
 কোন-কাহানি সাঁচিপাতে ধৰা জিলিকে আজিও পুণ্য মন্ত্ৰ ।
 কালৰ কবলে নোৱাৰে নাশিব হস্তাক্ষৰৰ দৈৱ শক্তি ;
 মহাকালে চাই দূৰতে পলায়, দেখুৱাই মাথোঁ অচলা ভক্তি ।
 দোওৱাঁ পথিক, দোওৱাঁ হে শিৱ, প্ৰণিপাতে পাবা প্ৰাণত শাস্তি—
 এয়ে ভকতৰ কল্পতৰু যে, এয়ে পাৰিজাত স্বৰ্গ-কাস্তি ।
 ধূলিৰ ধূসৰ দলিচা ওপৰে আহাঁচো চোৱাঁহি আকাশী গঙ্গা ;
 পুত-সলিল সৰোবৰ এটি বেটি আছে কেনে কানন-জঙ্ঘা ।
 কৰে আৱাহন বাহ মেলি মেলি পুণ্য স্মৃতি শতাৱবিন্দ ;
 থৰ লাগি আছে ধ্যানত মগন চাৰিওপাশত বিটপীবৃন্দ ;
 দোওৱাঁ পথিক, দোওৱাঁ হে শিৱ, প্ৰণিপাতে পাবা প্ৰাণত শাস্তি
 শূন্যে শূন্যে উটি অহা শুনা পূৰ্ণ-গৰ্ভ গভীৰ গানটি ।

মিত্রদেব মহন্ত (১৮৯৫-১৯৮২)

চিৰচেনেহী মোৰ ভাষা জননী

চিৰচেনেহী মোৰ ভাষা জননী

আই ধন্যে-পুণ্যে স্মৃত-পারনী ।

প্ৰকৃতিৰ পৰশ-বসে অমল কমল

চঞ্চল হৃদি-জলে ঢালে পৰিমল,

কোমল চম্পাৰ কলি

ঢোৱে ঢোৱে ঢৌ তুলি

ৰিণিকি ৰিণিকি কোনে তোলে বাগিনী ?

সংসাৰ-গুৰু-ভাৰে অৱশ পৰাণ,

হিয়াত বিলীন হয় হিয়া ভৰা গান ;

কাৰ নিচুকনি সনা

শুনি বাণী ব্যথা পমা

চকুতে চকুৰ নীৰে লয় জিৰণি ॥

জীৱনে-মৰণে-ৰংগে লহৰী সুধাৰ

বসনা শিতানে বহি সিঁচা শত ধাৰ

হে মোৰ মধুৰাননা

মাগিছোঁ মাধুৰী-কণা,

দিয়াঁ, দিয়াঁ, দিয়াঁ, আই, মধুভাষিনী ॥

গণেশলাল জৌহৰী (১৮৯৬-১৯৩২)

প্ৰিয়াৰ সঙ্গ

তোমাৰ বিহাৰ বার লাগি মোৰ
ফুলিল প্ৰিয়া ফুল,
গোন্ধতে আমোলমোল ।
কঁপিল চন্দ্ৰ সূৰ্য্য তৰা,
কঁপিল সিন্ধু বসুন্ধৰা,
কিবা আবেগত শিহৰি উঠিল
বিশ্ব ই বিয়াকুল
মোৰ ফুলিল প্ৰিয়া ফুল ।

আলিঙ্গনৰ আশাত উতলা
তুই বাহু মোৰ অৱশ কৰি,
তোমাৰ ৰূপৰ বিজুলী উজলি
লোলুপ হ'চকু অন্ধ কৰি,
কোনোবা গোপন বাট ধৰি আহি
সোমালহি মোৰ পুৰী,
হুঁশুনা সুৰৰ সোঁত বহি গ'ল
দেহ-মন-প্ৰাণ জুৰি ।

কিমান দিনৰ কিমান কথা,
সুখৰ ছথৰ বিয়াকুলতা
এই সুবাসত উদাসী হ'ল
হৃদয় শূণ্য কৰি,
সীমাৰ মাজত অসীম প্ৰকাশ
পূৰ্ণ মূৰ্ত্তি ধৰি ।

বন্ধুকান্ত বনকাকতি (১৮৯৭-১৯৬৩)

মোৰ পূজা

তোমালোকে তেল পুৰি
শলাগছি দিয়া
প্রদীপ পূজাৰ,
মই জালোঁ শিহা পুৰি
বাঙলী হিয়াৰ
অগ্নি অনিবার,
সেয়ে মোৰ প্রদীপ পূজাৰ ।
প্রদীপ সি তোমাসাৰ
টিমায় ঢুকায়
বতাহে হুমায় ;
মোৰ সি প্রদীপ জ্বলে
পলে পলে
তলে তলে
বতাহেহে আহি তাক
হুঁগুণে জ্বলায় ।

তোমালোকে নাম গোৱাঁ
বন্ধা নাম বন্ধা স্বৰে
সাতোদয় একেদৰে
চাপৰি বজাই,
মই গাওঁ নানা স্বৰে
ছন্দে ছন্দে থৰে থৰে
হৃদয়ৰ স্তৰে স্তৰে
হৃদয় সজাই ।

তোমাসাৰ নাম সিয়ে
 তোমাসাত বান্ধি-ছাটি
 খোৱাতেই থয়,
 যিবা আছে যিবা যায়
 জিভাতেই বয় ;
 মোৰ সি নামৰ ধ্বনি
 ঢুকি আকাশক
 তৰাক আকুলি আহি
 ফুলৰ মুখত হাঁহি
 হিয়া কাটি লয় ।

তোমালোকে পূজা কৰা
 এজন, দুজন কিম্বা তিনিজন,
 নতুবা তেতিয়া কোটি
 ত্ৰিশ কোটি লোকে,
 মই পূজোঁ। কাৰবাক ক'বকে নোৱাৰোঁ,
 এই দেখোঁ, এই নাই, ভুলোক-ছ্যলোকে
 নিতে নৱ ৰূপ তাৰ
 নিতে অগোচৰ,
 বিচাৰি তাকেই বয় চকুলো পলকে
 লক্ষ থাকে লক্ষ স্মৃতি
 অলক্ষ্য সাগৰ ।

সৌন্দৰ্য্য

সৌন্দৰ্য্য অধিক কাৰ ?

সমীৰৰ মুহু হিল্লোলত

কঁপি উঠা বননিৰ

জাতি, জুই, চঁপা, এই

শেৱালি, বকুল

প্ৰসূন-পুঞ্জৰ ?

নতু, যুৱকৰ সমুখত

নগৰৰ হৰ্ম্যা-শোভা,

উদ্ভিন্ন-যোৱনা যুৱতীৰ

ভুলুঠিত কেশ-গুচ্ছ

মদন পিছলি পৰা

কামাগ্নিৰ ধূম্ৰ-আৱেগৰ ?

দিবিনে উত্তৰ ভাই,

হেৰ বঙা জৱা,

সৌন্দৰ্য্য অধিক কাৰ ?

তোৰ বঙা মূ'খনিত

জ্বলিছে যে ৰূপ-জ্যোতি

তাতেনে সৌন্দৰ্য্য বেছি

উঠিছে বিকশি ?

নতু, কামিনীৰ মিলন-আকুল

কামদীপ্ত ৰাঙলী ওঁঠত

দ্বিগুণে জেউতি চৰি

প্ৰেমিকৰ প্ৰতি পৰশত

সৌন্দৰ্য্যৰ সঁফুৰা বাগৰি
ত্ৰিভূৱন কৰিছে চঞ্চল ?

কচোন মালতী, ডই
ক, হেৰ, ক,
ক'ত আছে সৌন্দৰ্য্য সবহ ?
সন্ধ্যাৰ খোপাৰপৰা
খহি পৰা এটি
হেঙুলি বশ্মিৰ ফুল
কৰে আহি য়েৰে
তহঁতক প্ৰণয়-ব্যাকুল,
সৰসিৰ দাপোণত তাৰ
উঠে তাৰ প্ৰতিবিম্ব
ৰক্তভাগু আকাশৰ
জ্বলি উঠে তাতে
পূৰ্ণ জ্যোতি অনন্তৰ
ইন্দ্ৰিতেৰে আহা,
স্পৰ্শহীন সৌন্দৰ্য্যৰ
ইন্দ্ৰজাল তৰে,
সৌন্দৰ্য্যৰ পূৰ্ণ বাগ
বিৰাজনে তাতে ?

নতু, গন্ধৰ্বৰ কণ্ঠ-স্বত
সঙ্গীতৰ ধ্বনি স্বৰ্গ মৰ্ত্য
মুগ্ধ কৰি,
মুগ্ধ কৰি যক্ষ ৰক্ষ যত
সৌন্দৰ্য্যৰ পৰাকাস্তা

শ্ৰুতিৰ পথেদি
বুকুৰ মাজত পশি
উঠিছে বিকশি
অতিক্ৰমি যতমানে
চকুৱেদি দেখা পোৱা
ৰূপৰ জেউতি ?

নতু, নৃত্য-মন্দাকিনী উৰ্বশীৰ
সুৰসড়া সিক্ত কৰি
ধৰিত্ৰীত পৰিছে বাগৰি
ধ্বনি যেন নৃপুৰব
কণু জুহু কণু জুহু
কম্পিত ই বসন্তৰ
পল্লব-মৰ্মৰ
মুক হই ব'লি সৱে হায়,
সত-জাত অবাক শিকৰ-দল
যত পুষ্প-প্ৰাণ ;
নাই সমিধান ।

প্ৰকাশ-ৰাশা

প্ৰকাশ পাইছে চন্দ্ৰ-সূৰ্য্য,
প্ৰকাশ পাইছে বনৰ ফুল ;
ই জীৱন কিয় গোপন গুহ,
জীৱনৰ ই কি ঘটিল ভুল ?

প্রকাশ পাইছে কোকিল-কণ্ঠ
 শত বসন্ত ব্যাকুল কবি,
 ই জীৱন কিয় হতাশ বন্ধ
 কক-কণ্ঠ গুমৰি মৰি ?
 প্রকাশ পাইছে উদাৰ গজা
 প্রবল বেগেৰে লহৰী তুলি ;
 প্রকাশ পাইছে শূদুৰ সন্ধ্যা
 আপোন প্রকাশ পাহৰোঁ বুলি ।
 প্রকাশ পাইছে ছালোক-ভুলোক
 অপ্রকাশ প্রকাশ কৰি ;
 এইনো জীৱনে নাপাব আলোক,
 নাপাব প্রকাশ জীৱন ধৰি !

ভূমি

ভূমি কি প্ৰিয়
 হবুজো কিয়
 নোৱাৰি ধৰিব
 লুকোৱা কেনি ?
 ভূমি কি মেঘৰ
 বিজুলী-লহৰ,
 সাগৰ-টো,
 ফুলৰ ভ্ৰাণ
 কুলুৰ ধনি ?

নতু আকাশৰ
 লতা স্মৰণৰ
 পৰিছিল ধৰা
 আহোঁতে নামি ;

লুকাই পুনৰ
 হ'ল অগোচৰ
 স্নেহৰ লতাটি
 স্নেহতে পমি ?

নতু কি হিয়াৰ
 আকুল চিঁয়াৰ
 ব্যাকুল হৈ
 বাহিৰত গৈ
 ভ্রমিছা তুমি

বসন্ত-বতাহ
 অনন্ত হতাহ
 মিহলাই লৈ
 জুই লাগি গৈ
 আকাশ চুমি ?

ছটি মানুহ

এটি ঘৰত
 ছটি মাথোন
 ছটি মানুহ ধৰে ;

এটি খেলে

লুকাই সপোন

এটি জ্বলি মৰে।

এটি হাঁহে

তৰাৰ মুখত

ফুলৰ গন্ধ টানি ;

এটি কান্দে

ধৰাৰ বুকত

কুলৰ বন্ধ মানি

এটি আহে

প্ৰিয়ৰ ৰূপত

চুচুক্-চামাক্ কৰি ;

এটি থাকে

ৰুদ্ধ ঘৰত

শূন্য শয়ন ভৰি।

এটি মুক্ত

শিশুৰ প্ৰাণত

নাচে আকাশ জুৰি ;

ইটি যুক্ত

আপোন কামত

মৰে দেই-পুৰি।

এটি স্তব্ধ

গিৰি-গুহা

সৰিং-সাগৰ জিনি ;

এটি ক্ষুৰ্ণ

ঘুৰি মহা

নাপাই ক'তো চিনি।

এটি লৰে

বহু বেষে

ভঙা-গড়াৰ

তালে তালে ;

ইটি মৰে

দেশে দেশে

ক্ষণে ক্ষণে

কালে কালে ।

বিশ্ব-হৰণ

তেতিয়া যদিও নাছিলো তুমি

কপৰ চমকে চমকাই চকু

অছিল তেতিয়া

সুন্দৰ মোৰ

জোন-বেলি তৰাই

জুৰাই বুকু ।

আছিল আকাশ

মুকলি হই

মোকেই সদায়

কোলাত লই

বতাহে দিছিল চুমা ;

গাইছিল নৈয়ে

কুলুকুলু গান

মোৰেই লগত

ধৰি সম তান

নাছিল সুখৰ সীমা ।

মোকেই চাই

হিয়া-বিয়াকুল

হাঁহিছিল কত

প্ৰভাতৰ ফুল,

নিশা কান্দিছিল তৰা

যেই পিনে চাওঁ

সেই পিনে দেখোঁ

মোৰেই সকলো

মোৰেই মাথোঁ ;

মোৰেই বসুন্ধৰা ।

যিদিন হস্তে

চকু ছাঁট মাৰি

তুমি উজলিলা

মোৰ,

সেইদিন ধৰি

যেন নিলা হৰি

তিল্তিল কই

সকলোবোৰ ।

তিল্তিল কই

হৰিলা বিশ্ব,

ভিলোত্তমা হই

কৰিলা নিঃস্ব,

কাঢ়িলা জোনৰ

মুখ ;

আকাশৰ কোলা

কৰিলা উদং,

বতাহৰ নিলা

মনৰ বং,

নৈৰ নথলা

সুখ ।

ফুলৰ হৃদয় •

কৰিলা হৰণ,

লুটিলা তাৰ

লারণ্য-বৰণ,

তৰাক পেলালা

জ'য় ;

হৰিলা বেলিৰ

হিৰণ কিৰণ

কৰিলা বিৰাট

বিশ্ব-হৰণ

আৰু কি প্ৰাণত

সয় ?

অমৃত

অমৃত হায়

আছে বা ক'ত

কোনে জানে তাৰ

বাতৰি ?

সি বই যায়

কোন স্নদূৰত

নিজৰাৰ দৰে

বাগৰি ।

সি হৰে নেকি ভোক
হৰে বোগ-শোক
হৰেনে প্ৰাণৰ
পিপাসা ?

সি কৰেনে অমৰ
জড়ক অজড়
নিবাৰি আশাৰ
ছৰাশা ?

সি কৰেনে শাস্ত
কীৰ্ত্তি ক্লিষ্ট
জীৱনৰ যত
বিননি ?

মই বিচাৰি পান্থ
ঘূৰিলোঁ অশেষ
গিৰি গুহা বন-
বননি ।

নাপালোঁ যে ক'তো
নাপালোঁ সন্ধান
পৰিলোঁ শেষত
ভাগৰি ;

এনেতে যে দেখোঁ
প্ৰিয়টিৰ বেশে
জুৰায় নয়ন
বাগৰি ।

ক্ষৰে যে অমৃত
ৰূপত প্ৰিয়াৰ

কথাৰ ধাৰেৰে

বাগৰে ;

ভোগ-শোক যত

পিয়াহ প্ৰাণৰ

নদ-নদী নিয়ে

সাগৰে ।

নোহে যে অমৃত

সৰগৰ মাথোঁ

আছে মৰততো

কাষতে ;

অধৰতে ধৰি

যুগল প্ৰাণৰ

মধুৰ চুমাৰ

লাসতে ।

ঝৰে যে অমৃত

প্ৰতি শিশুটিৰ

আধা ফুটা মধু

মাততে ;

জোনটিৰ বেশে

সাগৰ-বুকুত

জোৱাৰ উঠাৰ

সোঁততে ।

অমৃত কৰে

ভৰুৱে-লতায়

প্ৰতি পুষ্পৰে

প্ৰাণতে ;

অমৃত সবে
 আকাশ ঢোৱাই
 প্ৰতি বিহগৰ
 গানতে ।

কপতে অকপ
 লুকায় অমৃত
 খেলিছে মেঘত
 বিজুলী ;

প্ৰিয়টিৰ বেশে
 দেখা দি বিলায়
 প্ৰেম-অমৃতৰ
 অঁজলি ।

লক্ষ্মীনাথ মুকন (১৮৯৭-১৯৭৫)

ব্রহ্মপুত্ৰৰ প্ৰতি

হে বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰ, কত শত বৰষৰ কত শত বেদনাৰ কথা
তোমাৰেই অন্তৰত গঁথা,
কত প্ৰাণ মুঞ্জৰিলে তোমাকেই সাক্ষী ৰাখি, কত হিয়া উথলি উঠিলে
লুকুৱালে বিৰহৰ ব্যথা ;
জয়-জয়-জয়-বৰে দশোদিশ গুলজাৰি বিভৱৰ উৰালে নিছান
কত কিয়ে গীত হ'ল গান,
সোণোৱালী অতীতৰ পবাণ পুলক কৰা সুধা-সনা কথাকে সুঁৱৰি
হ'লানেকি তুমি প্ৰিয়মান ?

কুণ্ডিল-কুঁৱৰী সেই কুহকিনী কক্সিগীৰ ৰূপৰাশি যেতিয়া উথলি
আপোনাতে পৰিল উচলি,
যেতিয়া মলয়ে দেহি তাৰে একনিকা লই বসন্তক দিলে উপহাৰ,
কুঞ্জবন উঠিলে উজলি ;
মধুময় ভঙ্গিমাৰে ললিত হিল্লোল তুলি শুনা গ'ল বি-গি-গি জি-নি-নি
শ্ৰীকৃষ্ণৰ সুপুৰৰ ধ্বনি,
অশিথিল প্ৰেম-পাশ, সুপুৰেয়ে হাবিলাস, কক্সিগীয়ে আকুল-উদাস,
কত আশ, কত হেল্পোলনি ।

টলবল যোৱনৰ সুকোমল পৰশত উষা হ'ল খটকি-বাখট
অন্তৰত বাগবিলে চটু,
সপোনত কোনে আহি পিয়লা ভৰাই আনি পিয়ালেহি মোহন মদিৰা
এনে মিঠা এনেনোষে মউ ;

শোণিতপুৰৰপৰা বায়ু-বেগে চিত্ৰলেখা পালেগই দ্বাৰকা নগৰী
 উষাবেই কথাকে শূঁৱৰি,
 অনিৰুদ্ধ কোঁৱৰক থাপতে উৰাই আনি সখিয়াক দিলে উপহাৰ
 নিজৰোষে স্বার্থ পৰিহৰি।

ভগদত্ত নৃপতিয়ে কুকক্ষেত্ৰ সমৰত পূৰ্ণ কৰি বীৰৰ ধৰম
 ৰাখিলেযে কীৰ্ত্তি অমুপম,
 যুঁজি যুঁজি অবিৰল গজ-হস্তী সেনাদল গ'ল লয় হ'ল অন্তৰ্ধান
 দেখুৱাই আপোন বিক্ৰম;
 বিশ্বজয়ী অৰ্জুনক হেলাৰঙে পৰাজয় চিত্ৰাঙ্গদা কুমাৰে কৰিলে,
 মাতৃ-নিন্দা প্ৰাণে নসহিলে,
 বক্ৰবাহনৰ ধ্বজা আকাশ থাকিল ছুই, পঞ্চ পাণ্ডৱৰ যত গৰ্ব
 খহি পৰি মাটিত লুটিলে।

তুপৰ-সুকজ দৰে কুমাৰ ভাস্কৰবৰ্ম্মা যেই গই হ'ল প্ৰতিভাত
 শিলাদিত্য ৰজাৰ সভাত,
 আদৰি কৰিলে মান উদ্দীপ্ত সৱাবে প্ৰাণ দেখি এনে পুৰুষ প্ৰধান
 সুমহান গুণ-গৰিমাত;
 হিৰেনচাঙেও আহি কটালে কতনো দিন কামৰূপ ৰাজ্যত নিবলে
 ৰজাৰে অতিথি হৈ থাকি,
 স্মৱদি কতনো কথা কই গ'ল লিখি গ'ল বুৰঞ্জীৰ শুকুলা পাতত
 সোণোৱালী ছবি দিলে আঁকি।

বামুনৰে চণ্ডালৰে নাই ভেদাভেদ বুলি ত্ৰীমন্ত শঙ্কৰে ৰা'গ টানি
 প্ৰচাৰিলে বিয়াকুল বাণী,
 কবিতাৰ ছন্দে ছন্দে বোৱালে অমৃত-নদী মাধৱদেৱেৰে লগ লাগি
 মুগ্ধ কৰি শত শত প্ৰাণী;

বিচিত্ৰ কাহিনী শুনি ভাবতে আগ্নুত হই ভকতিৰ অৰ্ঘ্য লই ব'ল
কোচ বজা নবনাৰায়ণ,
বজাৰ দণ্ডিত কিয় প্ৰজাক বিলাব ধৰ্ম্ম, এই বুলি প্ৰজাপৰায়ণ
গুৰুজনে নিদিলে শৰণ ।

কামত গাফিলী দেখি ছফ্কাৰি লাচিত বীৰে ল'লে নিজে তবোৱাল খুলি,
নসহিলে মোমায়েক বুলি,
নিমিষতে একেঘাপে তেজেৰে তুংবলী হই কটা মূৰ উফৰি পৰিল,
সকলোৱে চালে চকু মেলি ;
জাপ্ৰত সিংহৰ দৰে যুঁজি মহাপৰাক্ৰমে স্বাধীনতা ৰাখিলে অক্ষুণ্ণ
ঘটুৱাই মোগল-সেনানী,
শৰাইঘাটত উঠা বিজয়-ছন্দুভি-বোল তাতে শেষ নিশ্বাস পেলাই
মহাবীৰে মাগিলে মেলালি ।

আপোন প্ৰতিজ্ঞা পালি জয়াই বৰিলে মৃত্যু গদাপাণি কোঁৱৰক স্মৰি
নিতৈ ন ন শাস্তি সহ্য কৰি,
আঘাতে আঘাতে থহি, লতাডালি গ'ল জহি ছিগি-ভাগি যত ফুল পাত
পৰি ব'ল মাটিতে বাগৰি ।
নিদিলেয়ে তথাপিতো নিদিলেয়ে প্ৰাণপ্ৰিয় পলৰীয়া স্বামীৰ বাতৰি
ভুলতোয়ে নক'লে এবাৰ,
নিজ্জীৱ স্পন্দনহীন লুপ্তিত দেহাটি দেখি মুৰ্ছা গ'ল জেবেঙা পথাৰ
গছে হালি দিলে নমস্কাৰ ।

এনে কত গীত-কথা এনে কত কবিতাৰ মুৰ্ত্তিমতী স্মৰণ বন্ধাৰ
উঠিছিল কৰি তোলাপাৰ,
আনন্দ-আৱেগে ভৰা উচ্ছ্বাসৰ কলবোল সকলোটি দিলে লালকাল
আথেবেথে কোলাতে তোমাৰ ;

আকাশে-বতাহে মাথোঁ। তাৰে এটি হুমুনিয়া তাৰে এটি হাহাঁকাৰ ধ্বনি
 উঠে আজি গুজৰি-গুমৰি ;
 হে বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰ, আহিলে বাৰিষা তুমি দশোদিশে তুলি থলকনি
 দিয়ানেকি তাৰেই বাতৰি ?

সাক্ষী

দেখা পায়ে কিয়বা লুকাল
 মনিটিয়ে সুলকি পৰিল ?
 আঁচলৰ আগটিতে লাগি
 ফুলৰোয়ে পাহিটি সৰিল ।

নেভাবিবঁ। তুমি গুচি গ'লে
 চিন তাৰ একো নেথাকিব ;
 তুমি আজি আহিছিল। বুলি
 কেৱে তাৰ প্ৰমাণ নিদিব ।

এতিয়াও ছবৰি ডৰাত
 পৰি আছে চৰণৰ চাব ;
 এতিয়াও পখিলা শাৰীৰ
 কিবা এটি সামোলন ভাব ।

এতিয়াও গছৰ পাতত
 লাগি আছে উলাহ তোমাৰ ;
 এতিয়াও তোমাৰ সূৱাসে
 মলয়ক দিছে সুধা-খাৰ ।

এতিয়াও লাজুকী বনৰ
 গুচা নাই কুঁচি-মুঁচি ভাও
 এতিয়াও মউ-মাথিবোৰে
 কাঢ়িয়ে ফুৰিছে হাম্বাও

এতিয়াও তোমাৰ গানৰ
 হোৱা নাই প্ৰতিধ্বনি শেষ ;
 এতিয়াও নিৰলে পখীটি
 গীত এৰি তন্দ্ৰাতে আৱেশ ।

কেনিবাদি তৰাটিয়ে আজি
 ইয়াতেহে আছেহি লুকাই ;
 তোমাৰেহে বাতৰি প্ৰচাৰি
 আকাশত জলিব দুনাই ।

প্ৰতীক্ষা

তুমি আঠা বুলি আছো বাট চাই
 পুৱাবে পৰা,
 হিয়াত উঠিছে ভাবৰ লহৰি
 আকুল কৰা ।
 ইপিনি সিপিনে চাওঁ চাৰি পিনে
 নেপাওঁ দেখা,
 কেতিয়ানো জানো উজলি উথিৰ
 মিলন-ৰেখা ?
 ছবৰিডৰাত নিয়বৰ ঢউ
 মালা নে মণি ?

কিজানি তোমাৰ চৰণৰে সাঁচ
 সকলোকণি ।
 গছৰ ডালত পখীটিৰ গীত
 নিৰলে শুনো,
 কেনিবাদি তুমি আহিছা বুলি যে
 কত কি গুণো ।
 ফুলে ফুলে পৰি চিকিমিকি কৰি
 পখিলা উৰে,
 মোৰেই কাৰণে তোমাক যে দেহি
 বিচাৰি ফুৰে ।
 পছম পাতত কঁপনি উঠিলে
 চাওঁহি জুমি,
 তাৰ আঁৰে আঁৰে কিজানি লুকাই
 আহিছা তুমি ।
 খৰিকাজাঁইৰ সুগন্ধ এছাটি
 বিয়পি পৰে,
 তোমাৰে উশাহ এই ভাবে মোক
 ব্যাকুল কৰে ।
 বিব্, বিব্, মলয়াৰ বাও
 সূৰদি লাগে,
 তোমাৰ কোমল পৰশ বুলিহে
 প্ৰাণত জাগে ।
 তুমি অহা নাই দেখা দিয়া নাই
 তথাপি কিয় ?
 চিৰজনমৰ সাধনাৰ ধন
 হে মোৰ প্ৰিয় ।

লক্ষ্মীপ্ৰসন্ন শৰ্ম্মা (১৮৯৮-১৯৩৪)

নাৰী

এহাতে কমল-দল স্তম্ভৰ প্ৰেমৰ
আনহাতে নৈবেদ্য সজাই,
যৌৱনৰ আগমনি বৰিছিল। নাৰী !
জগতত নন্দনৰ মহিমা বিলাই ।
তেতিয়া আছিল। তুমি কেৱল মহান
কেৱল সবলা দেৱী কেৱল স্তম্ভৰ,
উঠিছিল স্বৰ্গ ভেদি মোৰ হৃদয়ত
পৱিত্ৰ স্তৱৰ মন্ত্ৰ তোমাৰ পূজাৰ ।
শুভ্ৰ সেই মাহাত্ম্যৰ পৱিত্ৰ স্মৃতিক
বুকুত সাৱটি পূজোঁ নাৰী জগতৰ—
দয়া, স্নেহ, ক্ৰমা, ধুতি তোমাতে আৰোপোঁ
তোমাকেই ভাবোঁ বুলি মাতৃ মৰমৰ ।

আজি কিয় জীৱনৰ সন্ধিয়া পৰত
উপস্থিত হইছাহি মোৰ পদূলিত
নতুন মূৰতি ধৰি, ক'ত আজি সেই
স্তম্ভৰ মাহাত্ম্য তব চিৰ পৰিচিত !
লালসাৰ বহ্নিশিখা জ্বলিছে চকুত
বুকু য়ে তোমাৰ দেখোঁ, ধূৱলি ঈৰ্ষাত
পুৰুষৰ চিত্ত মাত্ৰ আকৰ্ষণ চেষ্টা
জগতক ক্ষুদ্ৰ কৰা অশান্তি চিন্তাত ।
ক্ষুদ্ৰ স্বাৰ্থ আভৰণ দেহৰ তোমাৰ
হিয়াত পিন্ধিছা তুমি নিষ্ঠুৰতা হাৰ,

প্ৰতিহিংসা আজি তব শিৰৰ মুকুট
 ভৰিৰ কিংকিনী তব অপাৰ ঘৃণাৰ ।
 পুৰুষে দেখিছে স্বপ্ন অপূৰ্ব মহান
 জগতত ভাতৃত্বৰ শুভ আগমন,
 মুহূৰ্তৰ পৰশতে চূৰ্ণ কৰি দিছা
 পুৰুষৰ তপস্যাৰ পূৰ্ণতা মোহন ।
 কোনে কব সঁচাকৈয়ে কোন ৰূপ সত্য
 প্ৰেমিকা, কল্যাণী তুমি, সতী, সাধ্বী, মাতা,
 নাইবা নিষ্ঠুৰা তুমি ইন্দ্ৰিয়ৰ দাসী
 ধ্বংসৰ পূজাৰী মাত্ৰ বিপদৰ হোতা ?
 অতীতৰ গৌৰৱৰ নাৰীৰ কল্পনা
 সেই মাত্ৰ সত্য হোক মোৰ জীৱনত,
 কামনাই কল্পনাই ঢাকি দিয়ে যেন
 সীমাহীন কদৰ্ঘ্যতা নাৰী স্বৰূপত ।

উমেশচন্দ্র ভৌস্বামী (১৮৯৮-১৯৫৩)

গীত

চেনেহী মোৰ মাতৃভাষা

তুমিয়ে মোৰ বুকুৰ বাণী,

তুমিয়ে মোৰ লীলাময়ী,

তুমি মোৰ-স্বপ্ন-বাণী ।

বিলালা মোক ইমান বেথা,

শিকাল মোক ইমান কথা ;—

উল্লাসে উপচি পৰে

কি আনন্দ আকুলতা !

নধৰে মোৰ হৃদয়ত,

জৰি পৰে চকুৰ পানী ।

তুমিয়ে মোৰ দীপ্তি-হীনা

অযত্ন-মলিনা দীনা ;—

কিহেৰে আই পূজোঁ, মোৰ

সম্বল মাথোঁ জীৰ্ণ বীণা

তুমিয়ে মোৰ সুৰময়ী

প্ৰেম-পুত্ৰ মন্দাকিনী ।

লুইতৰ পাৰতে পৰ্বতৰ আঁৰতে

ওখকৈ পাতিছিল গৰা,

চিকুণ চিকিমিকি বগী ঢকেঢকী

পৰিছিলে বালিডৰা ;

নকৈ চাপৰি পৰি লুইতত
 নকৈ গজিলে বাহ,
 মোৰ মন পখী
 নকৈ সাজিলে বাহ ;
 বলিলে পছোৱাৰ বা,
 ওপৰে ওপঙিল ক'লী মেঘচমকা,
 পানীতে জিৰালে হাঁ ;
 বালি তলে হ'ল, গৰা থহি গ'ল,
 বৈ গ'ল লুইতৰ ঢল,
 বুলি গ'ল বাহখন, উৰি গ'ল পখীকণ
 কান্দি ব'ল ছুখীয়া মন !

নলিনীবালা দেবী (১৮৯৮-১৯৭৭)

শেষ অর্ঘ্য

বৈ আছো শেষ অর্ঘ্য লৈ
পূজোঁ বুলি তোমাৰ চৰণ ;
জীৱনৰ গধূলি পৰত
কৰোঁ বুলি তোমাক বৰণ ।
অপূৰ্ণ সাধনা মোৰ
নহবনে জীৱনত পূৰ ;
তোমাৰ পোহৰে আৰু
নহবনে অমানিশা দূৰ ?
মনোময় মন্দিৰত
সযতনে নিৰলা কোণত ;
বিকশিত ফুল তুলি
জীৱনৰ কুসুম-বনত ।
সজালোঁ চন্দন মালা
সুগন্ধিত অগৰু ধূপৰ ;
জোনাকৰ সুধা আনি
পূৰ্ণিমাৰ জ্যোতি মনোহৰ ।
চন্দন শুকাই গ'ল
শুকাল মালতী কৰণিতে ;
ধূপগছি পুৰি গ'ল
শলাডালি পুৰিল বস্তিতে ।
ৰচিলোঁ গুৱলা সুৰ
কত লয় কতনো তানত ;

শুনাম তোমাক বুলি
 বীণখনি তুলিলে হাতত ।
 বজালো ব্যাকুল বীণ
 দেউলৰ ছুৱাৰ-দলিত ;
 আকুল গীতেও মোৰ
 নপশিল চৰণ-তলিত ।
 জিৰালে ভাগৰি গীত
 থমকিলে শুবৰ ঝংকাৰ ;
 নিৰাশাৰ ছিগা তাঁৰ
 কঁপি গ'ল বীণতেই মাৰ ।
 পুৱাৰ প্ৰতীক্ষা কত
 দীঘলীয়া জোনাক যামিনী ;
 চাওঁতে চাওঁতে বাট
 ভাগৰিলো লাগিল আমনি ।
 ধীৰে ধীৰে জীৱনৰ
 বস্তি গছি আহিছে লুমাই ;
 ধূপ দীপ পুৰি গ'ল
 ব্যৰ্থতাৰ সৌৰভ বিলাই ।
 আজি যদি আহা তুমি
 সন্ধিয়াৰ বিদায় পৰত ;
 কিহেৰে বৰিম প্ৰভু !
 কিনো আছে শূন্য কুটিৰত ?
 সকলো আজৰি কৰি
 মৰণ-পথৰ যাত্ৰী হৈ
 আছে বাট চাই আজি
 আশা কৰি শেষ দিনলৈ ।

হুচকুৰে বৈ পৰা

হিয়া ভৰা তপত শোণিত ;

ভৰি থলোঁ অৰ্ঘ্য এই

অৰপিম পূজাৰ বেদীত ।

এয়ে আজি প্ৰভু ! মোৰ

উপচাৰ তোমাৰ পূজাৰ ;

দীন আয়োজন মোৰ

হিয়াভৰা চিৰবেদনাৰ ।

শুকাল কুসুম-অৰ্ঘ্য

জলালা বুকুত জলা জুই ;

ইবাৰ তোমাৰে মোৰে

দেখা হ'ব জানিলোঁ নিশ্চয় ।

অনন্তৰ আৰাধনা

হ'ব জানো ব্যৰ্থ মোৰ সখা !

পোহৰাই হিয়া-পুৰী

নিদিবানে তুমি মোক দেখা ?

হে চিৰসুন্দৰ ! - লবা

শেষ অৰ্ঘ্য ব্যথিত প্ৰাণৰ ;

অৱশেষ ভাষাশিখা

পুৰি যোৱা জীৱন-ধূপৰ ;

এই জীৱনত নতু

মৃত্যু লোক কৰি আলোকিত ;

অকপ অনন্তৰূপে

দিবা দেখা হে চিৰ-বাহুত ।

বচিম হোমৰ বেদী

চিৰ শেষ শ্মশান-চিহ্নত ;

নিবেদিত অৰ্ঘ্য মোৰ
 পূৰ্ণ হ'ব হে পূৰ্ণ ! তোমাত ।
 চিতাগ্নি হোমাগ্নি হ'ব
 সমীৰণ মলয় চন্দন ;
 সিদিনা সার্থক হ'ব
 পূৰ্ণ অৰ্ঘ্য, পূৰ্ণ ই জীৱন ।

পৰম ভূষণ

আজিৰ নোহোৱা মোৰ সুন্দৰ পৃথিৱী
 জনমৰ যুগমীয়া তুমি,
 অনন্ত কালৰ মোৰ শান্তিৰ জিৰণি
 অতীতৰ স্বপ্নলীলা-ভূমি ।
 অতীত জন্মৰ কত অলেখ স্মৃতিৰ
 গছে পাতে পৰি আছে বেথা,
 অফুট ভাষাৰ কত কৰুণ কাহিনী
 প্ৰকৃতি-ৰূপত আছে লেখা ।
 কতবাৰ জনমিলে তোমাৰ কোলাত
 গইছিলো আকউ উভতি,
 অপূৰণ কৰমৰ ভাৰ বান্ধি লই
 ঘূৰি ঘূৰি আহিছো উভতি
 পৰ্বতীয়া জুৰিটিৰ জিৰজিৰণিত
 শুনো যেন বিননিৰ শ্বৰ,
 আছে জানো হুচকুৰ চকুলো ধুধাৰি
 বই যোৱা কোনোবা যুগৰ ?

নিয়ৰ মুকুতা পিন্ধি, হেঙুলি আঁচল মেলি
 উষা আহে সোণালী ৰথত,
 নিশাৰ ওৰণি ঠেলি অৰুণে মিচিকি হাঁহে
 প্ৰকৃতিৰ ৰূপহী বনত ।
 দূৰণিৰ পখীজাক মিলি যায় দিগন্তত
 মাতি যায় আকুল সুৰত
 প্ৰতিধ্বনি বাজে সুদূৰত
 জীৱন লগৰী মোৰ পিঁজৰাৰ পখীটিও
 মিলি যাব খোজে অনন্তত
 অসীমৰ অচিন বাটত ।

পুৰঁতী নিয়ৰ সানি চোঁচা বাওছাটি
 বই যায় কপাল তিয়াই
 অজানিত বাতৰি বিলাই ।
 মুদখোৱা চকুঘোৰ নৌ মেলোঁতেই,
 সপোন-জড়তা মোৰ নৌ ভাগোঁতেই,
 যুগান্তৰ ক্ষীণ স্মৃতি সপোন পাৰৰ
 ভাহি উঠি ধীৰে মিলি যায়,
 হিয়া মোৰ আৱেগে কঁপাই ।

শুনি বিহগীৰ গীতি সুরলা মাতৰ
 ভাহি উঠে স্মৃতি যেন কোন অতীতৰ ।
 গাই যোৱা অতীজতে কুলি কেতেকীৰ স'তে
 পাহৰা স্মৃতিৰ কত গীত প্ৰভাতৰ

সনা আছে শত স্মৃতি যুগান্তৰ প্ৰকৃতি-ৰূপত
 জোনাকী জেউতি ঢলা সাক্ষ্য পৰনত ।

সেউজীয়া পথাৰৰ শ্যামল কোলাত
হাঁহা-কন্দা বেজাৰৰ ঘাত-প্ৰতিঘাত ।

মোৰ এই হৃদয়ৰ অসীম তৰঙ্গ বাশি
উথলিছে প্ৰকৃতি বুকুত,
অতীতৰ পূৰ্ণ আবেগত ।

গাঁথিছোঁ অনন্ত মালা লক্ষ জীৱনৰ
আধৰুৱাকই এৰা শত কৰমৰ,
মানস-মুকুতা লই কল্পনাৰ হাৰ
বোজা বান্ধি লই যোৱা অসীম ব্যথাৰ ।

কিয় আহিছিলো বাকু, গইছিলো কিয়নো উভতি ?
কিহৰ ই অভিলಾষ, কিয় এই সীমাহীন গতি ?
সকলো পাইছো, তেওঁ কিবা যেন নাই নাই,
মুখত লুফুটে ভাষা প্ৰাণে ভাব বিচাৰি নেপায় !

কোনে বাকু দিলে তেনে মানুহৰ আত্মাত,
বিশ্বগ্ৰাসী হেঁপাহৰ ক্ষুধা,
যদি তেওঁ থোৱা নাই আত্মাৰ চিৰশাস্তি
পৰশমণিৰ প্ৰেম-সুধা ?

কোনেনো সদায় মাতে আকুল উতলা মাতে
কোন দূৰ সুদূৰৰপৰা,
যদি তেওঁ থোৱা নাই বিয়াকুল জীৱনৰ
শাস্তিময় সুখৰ নিজৰা ?

ভোগতেই মানুহৰ তৃপ্তি পলোৱা হ'লে,
বাসনাও নোৱাৰে থাকিব ;
মানুহৰ বাসনাৰ সমাধি-শয়ন হ'লে
জীৱন মৰণে নেথাকিব ।

মাজুহৰ তুচকুৰ অসীম সৌন্দৰ্য্য-তৃষ্ণা
 সুখ-আশা, হেঁপাহ বুকৰ
 নহয় ই মৰতৰ ক্লন্তেকীয়া জীৱনৰ
 সুখ—আশা পৰম পদৰ,
 কপ-তৃষ্ণা চিৰসুন্দৰৰ ।

জনমভূমি

মেলিলোঁ প্ৰথম চকু তোমাৰ কোলাতে আই
 জনমৰ আদিম পুৱাত
 মুদিম আকৌ চকু তোমাৰ কোলাতে শুই
 জীৱনৰ শেষ সন্ধিয়াত ।
 মৰাৰ পিচতো যেন পাওঁহি আকৌ ঠাই
 চেনেহৰ শীতলী কোলাত
 ভাগকৰা আতমাই শেষৰ জিৰণি লই
 জিৰাবহি তোমাৰ ছাঁয়াত ।
 পখী হৈ আকাশৰ বুকুত ফুৰিম উৰি
 বাহ লম ওখ বিবিধত
 পুৰঁতীৰ লগে লগে জগাম তোমাক নিতে
 বনৰীয়া সূৱদি গীতত ।
 আকাশৰ তৰা হৈ ব লাগি চাই লম
 সেউজীয়া গুৱনি জেউতি
 জোনাকত মিল হৈ বিমান পথত বৈ
 ওৰে ৰাতি কৰিম আৰতি ।
 হিমালয় পৰ্বতৰ শুকুলা টিঙত গৈ
 ফুৰি ৰম মানসী বিলত

মলয়াৰ চৌৱৰত পাৰিজাত বেণু সানি
 তুলাম তোমাৰ চৰণত ।
 নদী হৈ পখালিম ছুখনি চৰণ নিতে
 মাটি হৈ মিলিম বুকুত
 সোণোৱালী মেঘ হৈ ৰঙা হাঁহি বিৰিঙাম
 শেঁতা পৰা ছুখনি ওঁঠত ।
 তোমাৰ ই ধূলি বালি তোমাৰ আকাশ বায়ু
 আই মোৰ স্বৰগৰ বাস
 তুমি মোৰ মৰমৰ পুণ্য মুকুতিৰ ভূমি
 তুমি মোৰ তীৰ্থৰ প্ৰভাস ।
 অ' মোৰ চেনেহী দেশ তোমাৰ ছখীয়া পঁজা
 ৰচা তাত শাস্তিৰ স্বৰগ
 ক'ত পাম এনে প্ৰীতি সবল প্ৰাণৰ ভাষা
 সেৱাৰ মহিমাময় ত্যাগ ।
 ছখীয়াৰ ভঙা পঁজা একোখনি তীৰ্থ তাত
 একোখনি পুণ্যৰ আশ্ৰম
 মৰিলে পুনৰ আহি ছখীয়া দেশতে মোৰ
 লও যেন পুনৰ জনম ।

ষাক্ৰা

মাৰ গ'ল বেলি সোঁ পশ্চিম দিশত
 বৈ যায় জীৱনৰ স্মৃতি
 দেউলত বাজে শুনা পূবৰী বাগিণী
 আৰতিৰ বন্দনাৰ গীতি ।

বৈ আছে নারবীয়া ঘাটৰ পাৰত
 এইবাৰ খেৱা হও শেষ
 যি আছে তোমাৰ হেৰা ! লোৱা বান্ধি ছাটি
 জীৱনৰ শেষ অৱশেষ ।
 পখী উলটিল চোৱাঁ বাহমুৱা হৈ
 বাটকুৱা লৰে ঘৰলৈ
 গধূলিৰ ভাগকুৱা গৰু গৰখীয়া
 গোহালিৰ কাম পালেগৈ ।
 শূইনত জিলিকিল ছুটি এটি তৰা
 সন্ধিয়াৰ শীতল বাৰত
 পাৰঘাট শুদা হ'ল সকলোটি গ'ল
 পৰি ৰ'লা তুমিয়ে ঘাটত !
 হোৱা নাই বন্ধাছটা যদিহে তোমাৰ
 জীৱনৰ পাৰৰ সমল
 থাক পৰি, তেনে তুমি যোৱা শুদা হাতে
 শেষ যাত্ৰা নকৰি বিফল ।

ভগৱতীপ্ৰসাদ বৰুৱা (১৯০০-১৯৩৩)

তোমাটলৈ

গোলাপৰ কোমল কোলাত
নিয়ৰৰ একণি টোপাল,
নীৰৱতে পাহি মেল খায়,
সকলোটি নিমাত-নিটাল ।

দুপৰৰ স্নুৰুজে যেতিয়া
মেলিলেহি পোহৰৰ জাল,
হাঁহি-মুখে নিয়ৰৰ প্ৰাণ
গোলাপৰ বুকুতে লুকাল ।

শুনা আজি তাহানিৰ মোৰ
জীৱনৰ প্ৰথম অধ্যায়,
ধীৰে ধীৰে ধীৰে মেল খাই
তেতিয়াও মাৰ যোৱা নাই ।

পূৰ্ণতিৰ সেই পোহৰত
তুমি মোৰ ওচৰ চাপিলা,
পোহৰতে একাৰেৰে মিলি
তুমি মোক সাৱটি ধৰিলা ।

পোহৰৰ একাৰৰ চাকি
টাট কৰে এবাৰ হুমালে,
কিবা এক নতুন পোহৰে
জগতৰ জেউতি চৰালে ।

এয়ে পোহৰৰ একাৰৰ মেলা
 তুমি দেখোঁ স্মৃৎ কৰে গই
 মোৰ হৃদয়ৰ পৱিত্ৰ থাপনা,
 তাতে বহি আছা, মাত-বোল থই।

তেতিয়াৰপৰা আৰু মোৰ
 মাতিবৰ মন যোৱা নাই,
 মাথোঁ। ধূপ আৰু ধূনাৰ গোকৃত
 অস্তৰত নই বই যায়।

তেতিয়াৰেপৰা আৰু মোৰ
 সকলোটি নিমাত-নিটাল,
 নীৰৱতা সোণৰ সঙ্গীত,
 নিৰৱতা স্মললিত তাল।

তোমাক বুকুত লই
 নাও মোৰ নীৰৱে চলিছে,
 এই মহাসিন্ধু নীৰৱতা ভেদি
 ক'ত জানো-অন্ত পৰিছে।

ডিম্বেশ্বৰ নেত্ৰ (১৯০০-১৯৬৬)

শাপমুক্তা

‘উঠা হে উৰ্বলী, উঠা হে প্ৰেয়সী, উঠা যোৱনৰ সাদৰী সখা !’
কামত আতুৰ প্ৰেমিক সন্ধ্যাসী এদিন সন্ধিয়া দিলেহি দেখা ।

বুঢ়া লহিতৰ তৰঙ্গে-তৰঙ্গে, বিজুলীৰ যেন সোঁত অঙ্গে অঙ্গে
কিনো আচৰিত ! গছ-গছনিত জিলিকি উঠিল ৰূপালী লেখা,—
‘উঠা হে উৰ্বলী, উঠা হে প্ৰেয়সী, উঠা যোৱনৰ সাদৰী সখা !’

ই কি ! শৰতৰ পূৰ্ণ শশধৰ ! ওঁঠত কিহৰ মদিৰা ভৰা ?
কিহৰ কাৰণে মতলীয়া হই আহিছে সঙ্গী সহস্ৰ ভৰা ?

নৱ কিৰণৰ শত পুষ্পবাণে, শতখনি হিয়া মদনেৰে হানে ;
নোসোমায় তাৰ এটি চোকা শৰো, এনেখনি কাৰ কঠিন হিয়া ?—
‘উঠা হে উৰ্বলী, উঠা হে প্ৰেয়সী, উঠা যোৱনৰ সাদৰী সখা !’

বজ্ৰৰ নিষ্ঠুৰ স্বৰে যেইদিনা ঋষি-অভিশাপ বোষিত হ’ল,
যেইদিনা সেই কুসুম-শয়ন পাৰাণ নিদ্ৰালে, বাগৰি গ’ল ;

সিদিনাৰেপৰা কত প্ৰেমিকৰ পৰিছে আঘাত গীত-লহৰৰ !
নগলে পাথৰ, নজুলে আথৰ, নজুলে বুকুৰ অলস্ত ভাষা,—
‘উঠা হে উৰ্বলী, উঠা হে প্ৰেয়সী, উঠা যোৱনৰ সাদৰী সখা !’

কত প্ৰভাতৰ অৰুণ অধৰে জীৱনৰ বস ঢালি দি যায়,
অভীতৰ কত বিপুল বেদনা নিচুকায় জুৰ মলয়া-বাই !

ঋষি-অভিশাপে পোৰা হিয়াখনি লুইত বুকুত লভিছে জিৰণি ;
তেও দেখো আৰু সেই হৃদয়ত প্ৰতিধ্বনি কত এহুৱা আশা—
‘উঠা হে উৰ্বলী, উঠা হে প্ৰেয়সী, উঠা যোৱনৰ সাদৰী সখা !’

লুইতৰ শুভ্ৰ কপালী বালিত পাতিলে মদন-পিছলা শয্যা,
নীলাচল আৰু অশ্বক্ৰান্তে তাতে অক্ৰান্তে আৱৰি ৰাখিলে লজ্জা।

কেউপিনে উঠে গন্ধ-মধুৰিমা,—ই কি মিলনৰ প্ৰথম পূৰ্ণিমা।
ই কি পৃথিৱীত প্ৰেমিক-প্ৰেমিকা প্ৰথম সাক্ষাত জোনালী নিশা!
‘উঠা হে উৰ্বশী, উঠা হে প্ৰেয়সী, উঠা যৌৱনৰ সাদৰী সখা!’

বুঢ়া লুইতৰ বুকুতো উঠিল জ্বলমিলকই প্ৰেমৰ চউ,
পামাণী স্নানৰী উৰ্বশীৰ কিন্তু সাৰ-সুৰ একো হ’বৰ নউ।

কাম-কলঙ্কিত চন্দ্ৰদেৱ আজি, কাম-অলংকৃত হৈ আহে সাজি।
স্বৰগৰপৰা মৰতত আজি পিছলি পৰিছে মিলন-শিখা—
‘উঠা হে উৰ্বশী, উঠা হে প্ৰেয়সী, উঠা যৌৱনৰ সাদৰী সখা!’

চুচুক-চামাক মদন-বিহ্বল নিশিৰাজ আহি চাপিল কাষ,
ভয়-চিন্তা কত আৱেগ-অগনি! নিব জানো মেলি প্ৰণয় পাশ?

নউ আহি সউ ৰথ আকাশৰ পায় উৰ্বশীৰ মূৰৰ ওপৰ,
পামাণী দেৱীৰ কপালত দেখোঁ বিজুলী-ৰেখাবে হ’লহি অঁকা—
‘উঠা হে উৰ্বশী, উঠা হে প্ৰেয়সী, উঠা যৌৱনৰ সাদৰী সখা!’

কত যুগ গ’ল, যুগান্তৰ গ’ল, বহি গ’ল কত মলয়া বাৰ!
কত নাৱৰীয়া নাও বাই বাই গ’ল—উঠা হে উৰ্বশী মাৱ।

ছয় ঋতু কত বিবিধ চৰায়ে, কত বিমোহন নৱ সূৰ্য্যোদয়ে
কৰি যায় সেই একে আৰাধনা, একেটি আহ্বান, একেটি কথা,—
‘উঠা হে উৰ্বশী, উঠা হে প্ৰেয়সী, উঠা যৌৱনৰ সাদৰী সখা!’

হায় অভিশপ্তা, হায় অনুভপ্তা! পামাণী বেশেৰে আছেহি শুই;
শত অনুৰোধ তেও কয় শুনে, তেও কয় জ্বলে সৌন্দৰ্য্য-জুই

যাৰ নয়নৰ এটি কটাক্ষৰে, ভপোভঙ্গ হয় সকলো মূৰিবে,
তাৰ ছৰ্ব্বাসাৰ এটি ছৰ্ব্বাক্যত ৰ’ব চিৰকাল ইহেন দশা?
নহয়, নহয়,—‘উঠা হে উৰ্বশী, উঠা যৌৱনৰ সাদৰী সখা!’

ই কি ! আকাশত দেৱতাসকলে কিবা আগন্তুক চাইছে জুমি ?

কিৰণ-বেশেৰে অপ্সবাসকলে চুমি পৰে কিয় মৰতভূমি !

ই কি অনাত্মাত কুসুম-মাধুৰী, ই কি পৃথিৱীত নৱ স্বৰ্গপুৰী ?

ই কি অভিনৱ নতুন সৃষ্টিৰ নৱ পাতনিৰ নৱীন ৰেখা—

‘উঠা হে উৰ্বৰী, উঠা হে প্ৰেয়সী, উঠা যোৱনৰ সাদৰী সখা !’

সহস্ৰ যুগৰ সহস্ৰ দেৱৰ মুক্তিবাণী লই শিৱত আজি

উৰ্বৰী-উদ্ধাৰ হেতু চন্দ্ৰদেৱ আহিল প্ৰেমিক সন্মাসী সাজি ।

শাৰদী পূৰ্ণিমা-ৰূপ কিৰণেৰে মুক্তিৰ প্ৰসাদ জোনায়ৈ বিতৰে ;

তাৰে প্ৰেৰণাত চোৱাঁ, কি নতুন আশাই মেলিলে পোখা—

‘উঠা হে উৰ্বৰী, উঠা হে প্ৰেয়সী, উঠা যোৱনৰ সাদৰী সখা !’

জাগৃত সউ যে ভাগ্যৰ উদয়-অচলত দিব্য জেউতি-ৰাজি,

জাগৃতা, জাগৃতা পামাণী সুল্লৰী ভুৱন-মোহিনী বেশেৰে সাজি ।

স্বৰগে মৰতে আজলী বিজুলী, কি যে নৱ আশা উঠিছে উজলি ।

কি যে মধুময়, পূত পৰিণয় উৰ্বৰী-চন্দ্ৰমা-মিলন-নিশা !

‘উঠা হে উৰ্বৰী, উঠা হে প্ৰেয়সী, উঠা যোৱনৰ সাদৰী সখা !’

গ’ল শত যুগ, কালাভিশাপৰ সেই বিষ-কোপ কেনিবা গ’ল ;

মুকলি স্বৰগ, মুকলি মৰত, বিশ্বৰ সকলো মুকলি হ’ল !

স্বদেশ-বিদেশ মুকলি মুকলি, ছিগিল লোহাৰ বন্ধন-শিকলি !

মুক্ত সৈন্যৰ মুক্ত জগতত উজলিছে মুক্ত হোমৰ শিখা !

‘উঠা হে উৰ্বৰী, উঠা হে প্ৰেয়সী, উঠা যোৱনৰ সাদৰী সখা !’

এই মিলনৰ পৱিত্ৰ অগনি জ্বলা জ্বলা আজি জগত জুৰি !

কাল-অভিশাপ পাহৰি পেলোৱাঁ, বাজা হে মুক্তিৰ অমৰ ভেৰী !

জয় হে জোনাক-জীৱন-মুক্তা, জয় হে উৰ্বৰী, হে শাপমুক্তা,

জয় জয় সৱে নন্দন ৰাজ্যৰ অধিবাসী এই জোনালী নিশা !!

‘উঠা হে উৰ্বৰী, উঠা হে প্ৰেয়সী, উঠা যোৱনৰ সাদৰী সখা !’

মিচিকি লাজেৰে কোনে হাঁহে ?

মিচিকি লাজেৰে কোনে হাঁহে ?

লাজৰ ওৰণি কোনেনো টানি

গোপন বেশেৰে আহে !

সম্মানে কঁপিছে হৃদয়ৰ তাঁৰ,

ভাবৰ জুৰিটি ভৰি উঠে পাৰ ;

টল্‌বল কৰি আবেগ জনায়

সোণৰ কমল পাহে ।

হাঁহিছে তৰাৰ থূল—

লাজৰ ডাৱৰে জোনাই আৱৰি

কৰি তোলে বিয়াকুল ।

ভাবৰ জুৰিটি নেভেটিব। আৰু

জীৱনে-মৰণে ব'ব ;

শূইনে-বিমানে মিলনে-লগনে

সুখৰ ছবিটি ভাহে ॥

মোৰ গাঁও

আজি এই যৌৱনৰ শেৱালি বনত পৰি

সুশীতল শেতেলিখনিত,

বনৰ ছাঁয়াৰ দৰে কত স্মৃতি আছে যায়

মনৰ মাজত মোৰ—

কত অশ্রু আনন্দজনিত !

কমাৰফদিয়া ! এই সৰু গাঁওখনি মোৰ
 ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ক্ষুদ্ৰ আভৰণ ;
 ইয়াতে শৈশৱলীলা ইয়াতে এদিন মোৰ
 কোনোবা শৰত ৰাতি—
 যৌৱনৰ ধীৰ জাগৰণ ।
 ছটি চকু মেলিয়েই ইয়াতে পোনতে দেখোঁ
 বিনন্দীয়া সৃষ্টিৰ পোহৰ,
 ইয়াতে পোনতে ভাগে আৱেগৰ মূৰ মোৰ—
 মোৰ আই, বাই, ভনী
 সকলোটি কেনে হেঁপাহৰ !
 লগৰ লগৰী স'তে ইয়াতেই পোনতেই
 হইছিল হিয়া-দিয়া-দিই,
 বুকুৰ বঙহে স'তে ডিঙিত সাতটি ধৰি
 হায়, কত চেনেহেৰে—
 হইছিল কথা কোৱাকুই !
 পুহৰ জাৰত থই গাৰ ছকঠীয়াখনি
 মেজি-খৰি গোটালো কতনা ;
 পথাৰে পথাৰে লৰি গৰু-যুঁজ চাই চাই
 কত বঙ লভিছিলো—
 নাই আৰু আজি সেইদিনা !
 সৰু গাঁওখনি ! তোক কত ভাল পাইছিলো !
 ভাল পাওঁ আজি শতবাৰ ;
 মোৰ জন্ম-জন্মান্তৰ কত স্মৃতি আজিও যে
 কত যে যতন কৰি—
 আছ লই, যেন আপোনাৰ !

সেই যে অমূৰ্ত-কথা মোৰ হৃদি-শোণিত্তেৰে
 ধুই ধুই নতুন নিতউ,
 নতুন সি জোন-বেলি নতুন সি গছ লতা
 সেই সকলোকে লই—
 ন মোৰ শৈশৱ আকউ!
 গহীন দিখউ নহি আজিও বহিছে ধীৰে—
 কত দিন গইছে উকলি!
 মোৰ কত লগৰীৰ চিতাৰ জুইৰে হায়
 এদিন ইয়াৰ পাৰ—
 হই গ'ল ধুৱলীকুৱলী !!
 সেই গাঁও, সেই দিন গ'ল আজি সকলোটি
 একেলগে সকলো হেৰাল;
 আগৰ সকলো আছে তথাপিও কিবা যেন
 কাঁহ পৰি জীন যোৱা—
 সকলোটি নিমাত নিতাল!
 ভাৱনা সবাহ পাতি ডেকা ল'ৰা সকলোটি
 জুমে জুমে হুফুৰে বাটত,
 চাপিলে বিহুৰ কাষ গাঁৱৰ গাভৰু-ডেকা
 নহয় পুনৰ কিয়
 মতলীয়া ঢোলৰ মাতত!
 বিশ্বৰ সৌন্দৰ্য্য খনি! জন্মভূমি তই মাথোঁ
 এচমকা ব্ৰহ্মাণ্ডৰ হিয়া;
 ওলায় চকুলো মোৰ দেখিলে আগত তোৰ
 বুকুৰ সোঁৰত হতে
 কাল আহি কাঢ়ি লৈ যোৱা।

আগৰ নিচিনাকই গঞাৰ মাজত আক
 নাই সেই বান্ধ সমাজৰ,
 মিলা-প্ৰীতি-একতাৰ জঁকা মাত্ৰ অৱশেষ—
 কুৰ্চুট কপট মাথোঁ
 সকলোৰে বজা হৃদয়ৰ ।
 জাতীয় উহৰ আদি কোনো-বঙ ধেমালিতে
 নাই প্ৰাণ আগৰ সিদৰে,
 ধনকে মাথোন চিনি মৰম নিচিনা হ'ল
 ধনেই কেৱল হ'ল
 দয়া স্নেহ মূলতে সবাৰে ।
 তাৰ লগে লগে হয় দাৰিদ্ৰই বিক্ৰিছেহি
 খাবলই বছৰ জোৰাই
 নাটে দেখি, লাহে লাহে এঘৰ-দুঘৰ কই
 উঠি গই গঞালোক
 ফুৰিছে'গে অনাই-বনাই ।
 হয়তো ছুদিন পাছে এই গাঁও, এই বাৰী
 গুচি হ'ব নতুন পাতনি ;
 তেতিয়া, তেতিয়া মোৰ এই গাঁও, এই স্বপ্ন
 হবনেকি সঁচাকৈয়ে
 সকলোটি এথানি-এবানি !
 চেনেহৰ গাঁও মোৰ যদি ছুদনীয়া হই
 বহুদিন আছোঁ প্ৰবসুৱা,
 ব্ৰহ্মাণ্ডত চালি-জাৰি ক'তো হ'লে পোৱা নাই
 এদিনৰ কাৰণেও
 সবলতা আজি ভেনেকুৱা ।

জগতৰ চাৰিফালে উন্নতিৰ উঠি চউ
 দিছে আহি যিমান ধুৱাই,
 সিমানে আঁতৰি যায় এই হেঁপাহৰ ধন !—
 কোনে পুহু আনি তাক
 দিব মোক ওচৰ চপাই ?
 ‘আই’ বুলি, ‘ভাই’ বুলি ‘ককাই’, ‘দেউতা’ বুলি
 সকলোৰে ডিঙিত ওলমি,
 যিবা সৰলতা শিক্ষা কৰিছিল তাহানিয়ে
 তোৰ বুকুৰেই বান্ধ—
 সৰগৰ মৰমত পমি ;
 সেই শিক্ষা আদি মোৰ সেই শিক্ষাতেই শেষ
 সেই শিক্ষা সৱাৰে শিৰত ;
 সভ্যতাৰ মুখা পিন্ধি মানুহক ভুৱা দিয়া
 জগতৰ মিছা শিক্ষা
 থক তাৰ চৰণ তলত !
 আৰু এশবাৰ ক’ম, এশবাৰ পাম ভাল
 তোক মোৰ চেনেহৰ গাঁও !
 জনমে জনমে মোৰ তোৰ সৰলতা সানি
 দে এই ছুচকুত,
 জগতক প্ৰাণভৰি চাওঁ ।

প্ৰসন্নমাল জৌশুৰী (১৯০২—)

পছোৱাৰ ডাক

পছোৱাৰ আগে দিছে ডাক

ৰক্তপত্ৰ দল উকুৱাই,

প্ৰমত্ত ছুৰাৰ ।

জাগ জাগ যৌৱনৰ উগ্ৰ ৰক্তৰাগ,

জগত জীপাল কৰা সাৰ ।

নৱ যুগ সৃষ্টি কৰা জাগিছে নতুন জুপিটাৰ,

তই সঙ্গী বজ্জনখী হিংস্ৰ ঈগলৰ দল,

তমোবাশি কৰা বহিষ্কাৰ,

তীব্ৰ দৃষ্টি মুক্ত পক্ষ

ফালি ফুৰা

ব্যোম পাৰাবাৰ ।

তোৰ বাবে জগতৰ ডাক্ষা কুঞ্জ

বসে বসময়,

তয়ে তীক্ষ্ণ কালকূটে কণ্ঠ পূৰ্ণ কৰি

হোৱা মৃত্যুঞ্জয় ।

পশ্চিমৰ ৰণমত্ত জাতি

কৰে বিষ বাষ্প বৰিষণ

আত্মৰক্ষা শত্ৰুনাশ হেতু,

পৃথিৱীৰ আতংকৰ হয় অৱতাৰ

সাজি ধুমকেতু ;

আছে তাৰ প্ৰতিকাৰ, প্ৰতি-আক্ৰমণ,

আছে তাৰো বাণী সাৱধান

মূহূৰ্ত্ততে মিলেহি মৰণ !

তোৰ বাবে বৈ আছে তাতোকে ভীষণ,
কাৰাগাৰ আখ্যা মই শৃংখলা শাসন,
অন্ধকাৰ কক্ষভৰা কন্ধ বাষ্প ঘন
তিলে তিলে বিলাব মৰণ,
জীৱনতে নবকৰ যমৰ যাতন,
মনোবল প্ৰাণশক্তি কৰিব হৰণ ;
হে নিৰ্ভীক ! হব তাতে
আত্মাৰ দীপ্ত জাগৰণ ।

সিদ্ধু মথনত উঠা বিষ অগ্নি স্ৰোত
শিৱ বিনে কোনে কৰে ৰোধ ?
নীলকণ্ঠ তোত বিনে অন্য আক নাই,
এই বাৰ্তা পছোৱাই আনিছে উৰাই
নতুন দিনৰ মন্ত হৰিষে পূৰাই !
জগতৰ কোনো শক্তিধৰে
গঢ়া নাই এনে লোৰ বেৰী,
তই যাক সবলে মুচৰি
নোৱাৰ কৰিব গুড়ি
থণ্ড থণ্ড কৰি ;
গঁথা নাই এনে দুৰ্গ ষ্টীল কংক্ৰিটৰ
অনিকল্প ৰাখে তোক ধৰি ।

দুৰ্ঘোগৰ কড় তাণ্ডৱেও,
অভ্ৰভেদী গিৰি পৰ্বতেও,
পথ তোৰ নোৱাৰে কধিব ;
শ্ৰাৱণৰ বিছ্যত বিদীৰ্ণ বজ্জ পথ
মুক্ত সদা তোৰ বাবে,
জ্যোতিকাৰে যুগে যুগে প্ৰকাশি উঠিব ।

তোৰ বাবে পক্ষীৰাজ ঘোঁৰা আছে বৈ

অতীৰ্থ উন্মাদ,

মন পবনৰ বেগ উত্ৰালল আজি

পৰম হুৰ্মদ ।

অগ্নিগড়-ৰূপ-ভূৰ্গ-বন্দিনী উমাই

দেখিছে সৰ্পোন,

আকাশত চিত্ৰলেখা সখীয়ে কৰিছে

মায়াৰ সৃজন ।

কৰ তোৰ যাত্ৰা আৰম্ভণ !

কধিৰাক্ত বলিশাল খড়্গ উঠে নামে

আৰু লাগে বলি

সশস্ত্ৰ অৰাতি ছুৱাৰত উপস্থিত

খোজে গলাগলি

তোৰ বুকু উঠক উতলি ।

আজি কাঠ ভেদি কুঁহিপাত ফুটি উঠিবৰ

উন্মেষ গোপন,

নিৰস বসত লাল ফুল ফুলিবৰ

তীব্ৰ জাগৰণ ।

শীত আছে নুগু হৈ কুঁৱলী নিহালী

মৃত্যু শয়নত,

অৱসন্ন অতীতৰ কঁপে কণ্ঠস্বৰ

নিদ্ৰা ময়নত ।

লাগে এটি শক্তি মন্ত্ৰময়

কেন্দ্ৰীভূত প্ৰাণৰ পৰশ,

সন্মোহন লীলাময় আনন্দ উজান

ইন্দ্ৰিত সবস ।

সকলোৰে সাৰ্থকতা আহিব চৰম
বিকাশৰ স্মৃতি,
অধৰৰ আগত ফুলিব প্ৰিয়তমা
চুম্বন উন্মুখ !

ফাকুৱা

পৰ্বতত লাগিছে ফাকুৱা
আহে ৰোল অবিৰল
লাগে ছৰাতুৱা,
ঢাক-ঢোল বজাই বজাই
জাকে জাকে নামিছে পছোৱা,—
মতলীয়া কোন বনৰীয়া ?
কোন ক্ষুদ্ৰ সমুদ্ৰত, কোন কক্ষ প্ৰান্তৰত,
যুগে যুগে পথভ্ৰান্ত উদ্ভ্ৰান্ত অশান্ত—
অগণন অঘৰী কাৱালী,
পছোৱা কুকুৱা বা-মাৰলী,
সুৰৰ মদিৰা তুলি তুলি,
বাঁহী বাই বাই,
বৰ্বৰ নাচোনে গান গাই
বসন্তক অকস্মাতে ধৰে আকোৱালি,
গাব ধৰে ফাকু বঙা হোলী,
কৰে কোলাকুলি—
আনন্দত উকুৱাই ধূলি ।
সৃষ্টি নাচে পিন্ধি কুঁহিপাত,
বতাহে মাতিছে মধুমাত—

স্নুৰুয়ে বঙৰ বং ঢালে—
 ওপচায় সোণোৱালা বোলে।
 আকাশত কালী পেঁপা বাজে
 পাতালত তাৰে মন্ত্ৰ লাগে,
 কপালত মণিমাল্য পিন্ধি
 ফণিনী নাচনী বালা জাগে।
 এই অঘৰীৰ স্নুৰে স্নুৰে
 মন মোৰ ক'ত জানো উৰে।
 ধৰলী-কুঁৱলী হোলী খেলে
 নাচে-বাগে অৰণ্যে পৰ্ব্বতে
 আপোন পাহৰি আলাসতে
 মতলীয়া চকুকে নেমেলে
 চৌৱে শিলে দিয়ে হাত তালি
 মদাৰে পলাশে ফাকু মুঠি মুঠি লই
 দিশে দিশে দিয়ে ঢালি ঢালি,
 কাঞ্চনৰ তৰাই ধৰাত
 পৰশন দিছে হালি-জালি।
 বৰনৈৰ বালিচৰে
 মোকে চাই চকু পিৰিকাই
 চাকৈ চকোৱা যুৰি
 মাতি মাতি কেনি উৰি যায়।
 কোনোবা যুগৰ সেই গছবোৰে
 বয়স পাহৰি
 বাহু দাঙি নাচি নাচি তোলে
 কুঁহিৰ স্নুহৰি।

উৰ্বশীৰ ৰূপালী অঞ্চল বিচঞ্চল
 কৰে পৰশন,
 উমানন্দ ভৈৰৱৰ সংঘত বুকুত
 কঁপি কঁপি লাগে হৰষণ।
 পালতৰী আহে জোনোৱালী
 দুৰাস্তৰ যাত্ৰী ফাকুৱাৰ,
 সপোনৰ উচ্ছ্বাসত সঙ্ক্ৰান্ত ওপচে
 স্মৰণ জোৱাৰ !
 স্মৃতি সোৱৰণীবোৰে পাখি মেলি আহে
 মৰম স্মৃতিৰি,
 আৱেগৰ চোৱে চোৱে নাচে
 কবিতা কুঁৱৰী।
 মনে মোৰ কান্দিছে উচুপি,
 সকলোতে লাগে উদাসীন,
 উৰি যায় দূৰ দূৰলৈ
 নিৰঞ্জন বিষাদ গহীন।
 আজিৰ লগন দেখোঁ যাৱলৈ লাগিছে
 কালিলৈ গৈয়েই ঢুকাব।
 ছুখ কিটো ? গলেওতো হিয়াতে থাকিব
 ঠাই নাই ক'তনো লুকাব ?
 মানুহৰ হিয়াৰ কোণত
 হোলী লাগি উঠে আৱেগত
 বৃন্দাবন জাগে জোনালীত ;
 চিৰন্তন বস তাৰ পান কৰি কৰি
 জাগে মোৰ ৰোমাঞ্চিত চিত।

পাৰ্ৱতিপ্ৰসাদ বৰুৱা (১৯০২-১৯৬৪)

সোণৰ সোলেঙৰপৰা

গীত

আহিছো ব'ৰাগী একাৰ বাটত জীৱনৰ জোৰ লৈ,
চিৰ-অভেদ মহাবহু সন্মুখত আছে বই
দূৰণিত সোঁ ক'লা যৱনিকা,
তাৰ সিপাৰত আছে কিনো লিখা,
কোনে জানে তাৰ সন্ধান, আজি কোনে মোক দিব কৈ ?
আহিছো ব'ৰাগী একাৰ বাটত জীৱনৰ জোৰ লৈ ॥

সিপাৰত সোঁ নীৰৱতা-ভৰা গভীৰ একাৰ ঘোৰ
তাৰ তলতেই আছে হেনো যত সোণৰ সোলেঙবোৰ ।

সোণৰ সোলেঙ নুখৰ সপোন,
চৰম প্ৰাণৰ হেঁপাহ গোপন,
তাকেই বিচাৰি আহিছো ব'ৰাগী জ্বলাই বুকুত জোৰ ।
সিপাৰত সোঁ ভৰা নীৰৱতা একাৰ গভীৰ ঘোৰ ॥

মহাজীৱনৰ বস্তু জলিছে চৌদিশ উজলাই
দূৰণিৰপৰা এফেৰি আভাস মাথোঁ দখিবলৈ পায় ।

জীৱনৰ চগা উৰা মাৰি যায়,
ধৰোঁ ধৰোঁ কৰোঁ, বিচাৰি নেপায় ;
যিমানেই যায় কাষ চাপি তাৰ সিমানেই আঁতৰি যায় ।
মহাজীৱনৰ বস্তু জলিছে চৌদিশ উজলাই ॥

দূৰণিত সেই ছাঁ-পোহৰৰ সপোন-মাধুৰী চাই,
মৰতৰ জীৱ হাবাথুৰি খাই বাটকুৰি বাই যায় ।

কত বলিয়াই অনাই বনাই
 সপোন দেখাৰ বাতৰি জনাই,
 ফাগুন দিনত লিহিৰি বনত মিলন-বাগিণী গায় ;
 দূৰণিৰ সেই ছাঁ-পোহৰৰ সপোন-মাধুৰী চাই ॥

কত সন্ধানী জেউতি বিচাৰি ফুৰে সংশয় ছেদি
 কত বহুশী বনাই ফুৰিছে ছাঁ-জুই খেদি খেদি ।

দেখি জীৱনৰ গতিৰ সপোন
 ওপৰে উৰিছে তাৰকা তপন,
 পাষাণ হিয়াত নিজৰা জ্বৰিছে গিৰি-কন্দৰ ভেদি ।
 কত সন্ধানী বিচাৰে জেউতি শত সংশয় ছেদি ॥

হয়তো সপোন সান্ফল হ'ব মায়াৰ কুঁৱলী যাব,
 সপোনত যাক বিচাৰি ফুৰিছে দিঠকত দেখা পাব ।

লভি সপোনৰ গুপ্ত মৰ্ম
 সপোন দেখাতে সিজিব কৰ্ম
 বীণব'ৰাগী জীৱন-শেহত বীণৰ প্ৰাণটি পাব ।
 হয়তো সপোন সান্ফল হ'ব মায়াৰ কুঁৱলী যাব ॥

সোণৰ হৰিণা

সোণৰ হৰিণা তই
 ক'ত দেখিলি ?
 ছাঁ-জুইৰ পোহৰত
 ধন লেখিলি ।

দূৰত ৰূপৰ ছাঁয়া
চকুত লাগিছে মায়া,
সমুখত উৰে জিঞা
নাচে পখিলী।

বননিত ৰঙা ছটি
পলৰীয়া ভৰি;
অ' বলিয়া খেদা মাৰি
পাবি জানো ধৰি?

মায়াৰ ফান্দত পৰি
হৰিণে লুকাব ভৰি
জিঞাৰ পৰিব সৰি
পাখি ছুখিলি।



মহেন্দ্ৰনাথ ডেকাফুকন (১৯০৩-১৯৭৩)

পুৰণি পুতলা

যুগে যুগে মোৰ এটি ছৰ্ণাম—
মই হেনো আঁকো মোহিনী ছবি ;
মই হেনো গাওঁ স্নমধুব গীতি,
মোকে হেনো বোলে বিশ্বকবি ।

মোৰ হেনো নাম কবি-কঙ্কণ,
ময়ে হেনো পালো বাণীৰ বৰ ;
মোক বোলে কেৱে শিল্পী শিপিনী,
কেৱে বোলে মোক চিত্ৰকৰ ।

ছবি জানো মই নিজে নিজে আঁকো ?
পুৰণি ছবিকে মচিহে যাওঁ ;
মটোতে মটোতে পাওঁ ন ন পট,
তাকে দেখুৱাওঁ, তাকেই চাওঁ ।

গীতো জানো মই নিজে নিজে বটো ?
গীতৰ সঁফুৰা মুকলি কৰো,
তাকে দিওঁ থওঁ এটি ছটিকই,
তাৰে সুনোতাৰ চিত্ত হৰো ।

মই কি তুলিম স্নৰৰ লহৰী ?
বোৱঁতী নিজৰা বোৱাই আনো ;
জুৰি ত্ৰিভুৱন স্নৰধনী ৰূপ
যায় সেয়ে বই, ইমানে জানো ।

মই কি গাঁথিম ছন্দৰ মালা,
মই কি বচিম কবিতা-হাৰ ?
পুৰণিবোৰকে সজাই-পৰাই
আপোন পাহৰোঁ, নাপাওঁ পাৰ

মই কি গঢ়িম ৰূপহ মূৰতি ?
মইনো কি দিম নতুন ৰূপ ?
পুৰণি পুতলা ঘঁহি-পিহি লই
ধৰোঁ সমুখত প্ৰদীপ-ধূপ ।

মই কি বাছিম আঁচলত ফুল
শিপিনী-লতাৰ স্মৃতি ফল ?
পুৰণি চানেকি চকু ছাটি আছে
পাতি যাওঁ তাকে অবিকল ।

মইনো কি গাম, মই কি বজাম,
মই কি নাচিম নতুন কই ?
চিনি পাওঁ মানে সকলো পুৰণি
মইয়ে থাকিলো পুৰণি হৈ ।

নতুন নতুন নৱীন নৱীন
তৰুণ তৰুণ সকলে কয় ;
মই দেখোঁ সেই একে পুৰণিকে
সাজ-পাৰ মাথোঁ সলনি হয় ।

একে প্ৰকৃতিৰ একোটি স্বৰূপ
একোটি স্বভাৱ সদায় এক ;
চোৱাৰ দোষতে চিনাৰ ভুলতে
লিছে এককে বহু, অলেখ ।

ছবি একেখনি, গীতো একেটি,
 সুৰো এটিহে, জানিছোঁ মই,
 তাৰে একোফেৰি একোকণি আনি
 লওঁ দি দি নাম সুকীয়াকই।

কি মহাচিত্ৰ কোটি বৰ্ণেৰে
 কোন শিল্পীয়ে আঁকিলে জানো ;
 চাওঁ মানে চাওঁ, অস্ত নাপাওঁ,
 বিস্মিত হওঁ, তবধ মানো।

গ্ৰীষ্ম বৰষা শীত বসন্ত
 হেমন্ত শৰৎ ছথিলা পাত,
 কোনে জুটিয়ায়, কোনে আঁকি যায়,
 কোন মোহিনীৰ মায়াবী হাত ?

কিয়ে অল্পপম অঙ্কন-লীলা !
 কিয়ে অপৰূপ বঙৰ খেলা !
 কিয়ে আলো-ছায়া, কি গঢ়-গঠন,
 কিনো বিমোহিনী মায়াৰ মেলা।

প্ৰতি বেথ কিয়ে মায়াৰ শিকলি !
 প্ৰতি আঁচ কিয়ে মায়াৰ খনি
 কিনো লেখনীৰে আঁকে কেনেকই,
 কত চাওঁ জুমি নাপাওঁ মনি।

এই চিত্ৰতেই বিৰাট বিশ্ব
 নিতে ন ন কই সজাই-পাৰি
 কোন খনিকৰে পাতিব লাগিছে
 'হৰ-মোহন'ৰ মোহন বাৰী ?

কোনে বায় বীণ এনে অমুদিন ?
এনে অমুক্ৰণ এমুৱাকই ?
যত পাঠোঁ কাণ পমি আছে শ্ৰাণ,
বীণ-মায়াবীক নেদেখোঁ মই ।

কোনে গায় গীত, হৰি নিয়ে চিত ?
আতমা শৰীৰ সকলো সপোন ।
পাওঁ বুলি লগ আশাধাৰী হই
যুগ-যুগান্তত নিৰলে খপোঁ !

কালৰ বুকুত চৰণ চলাই
কোনে কণু বণু নৃত্য কৰে ?
কোনে তোলে সুৰ, কোনে ধৰে তান,
কোনে লগে লগে স্নুঁহৰি ধৰে ?

কোননো গায়ন, কোননো বায়ন,
নাচনীনো কোন, শিপিনী কোন ?
কোন শিপিনীয়ে ইন্দ্র-জালত
বান্ধিলে বেলিক, বান্ধিলে জোন ?

মইনো কি গাম, মই কি বজাম,
মই কি নাচিম নতুনকই ?
গায়ন বায়ন সকলো প্ৰাচীন,
পুৰণি নাচৰে পুতলা মই ।

জ্যোতিপ্রসাদ আগবওয়াল (১৯০৩-১৯৫১)

মোৰে জীৱনৰে সখা কৃষ্ণ তই

মোৰে জীৱনৰে সখা কৃষ্ণ তই

মোৰে জীৱনৰে সখা কৃষ্ণ ।

মোৰে জীৱনৰে সখা কৃষ্ণ তই,

বজাৰ কি সুৰে বেণু ?

কপালতে তোৰ কোনে আঁকি দিলে ইন্দ্ৰধনু ?

পূৰ্ণিমা নিয়ৰে, সানে চৰণতে

শুকুলা মুকুতাৰ বেণু ।

অ' তোৰ শ্যামল গাতে কোনে

চন্দন পিন্ধালে

অ' তোৰ ফুল-কুমলীয়া তনু

বজাৰ সোণৰে বেণু কৃষ্ণ তই

বজাৰ সোণৰে বেণু ।

সুৰৰে জিঞ্জিৰি পিন্ধালি মোক

সুৰৰে জিঞ্জিৰি ।

জানো জানো জানো

জানো জানো জানো

বিফলে নাযায় মোৰ গানো ।

মোৰ যত অশ্রুজল

তীৰ্থজলেৰে মিলি

উজলিব পূজাৰীৰ

কোষায় কোষায়

জানো জানো জানো
 মোৰ যত অভিনৱ গান
 বিকশিত কমলৰ গন্ধ সমান
 জানো জানো
 জগাব সি বিশ্বৰ প্ৰাণো ।
 অকলশৰীয়া সোঁ পুঁৱতিৰ তৰা
 আপোনাৰ গানতেই আপুনি বিভোৰ ।
 উষাৰ কোলাতে মাৰ যায়
 পোহৰতে হাঁহিটি বিলাই
 জানো জানো জানো
 বিফলে নাযায় তাৰো গানো ।

সোঁ আকাশত নীহাৰিকা উৰে

সোঁ আকাশত নীহাৰিকা উৰে
 কত জীৱনৰ কত ৰূপৰ
 কত গুণৰ
 বৰ্ণ গন্ধ গানৰ স্মৰণ
 প্ৰকাশ-প্ৰেৰণা
 মাটি পানীৰে ৰূপ ল'বলৈ
 বিশ্ব-ভূৱন ঘূৰে ।
 তাত আশাই কান্দে
 ভাষাই কান্দে
 তাত হাঁহিয়ে
 ওঁঠ বিচাৰি মৰে ।

তাত ময়ো আছিলোঁ
 মই হ'বলৈ বৈ,
 তাতে তোকে দিছিল নসজাকৈ
 নগঢ়াকৈ থৈ ।
 তাত মূল্যৰেয়ে ফুলাৰ মন্ত
 অহোবাত্ৰি মাতে ;
 সেইহে আজি ইমান ফুল
 প্ৰভাতে প্ৰভাতে ।
 সেই মন্ত শুনি ৰূপত পালোঁ সাৰ
 সেই মন্ত শুনি
 মোৰ লগৰী,
 হাঁহি জাগিল
 মোৰ জীৱনৰ বাঁহী জাগিল
 জাগিল সংসাৰ ।

কবিতা

কল্পনাবিলাসী হৈ
 কল্পনাৰ বগা ডাৱৰৰ
 মাজে মাজে উৰি ফুৰা
 সোণোৱালী পুৱা সন্ধিয়াৰ
 ফুলে ফুল পাখি লগা
 পখিলাটি হৈ

পাহৰিব খোজা নাই,
 বাস্তৱৰ সমস্যা নিষ্ঠুৰ
 পাহৰিব খোজা নাই
 জীৱনৰ কৰ্ত্তব্য কঠোৰ
 পৃথিৱীৰ মাটি পানী
 ধূলি বালি এৰি থৈ
 হ'ব খোজা নাই মাথোঁ।
 কল্পনাৰ সপোনৰ বাগীৰে বিভোৰ।

এহাতেৰে মই বগা পছমেৰে

এহাতেৰে মই বগা পছমেৰে পূজা কৰোঁ সুন্দৰৰ
 আনটি হাতেৰে চলাই অস্ত্ৰ ৰোধ কৰি যাওঁ
 অবিচাৰ যত, অত্যাচাৰ যত, অন্যায় যত,
 কদৰ্য্য অনুৰৰ স্বাৰ্থান্ধ মানুহৰ
 পৃথিৱীলৈ অহা নতুন আলোক
 ভেটা দিয়া বৰ্ষৰৰ।
 অসত্যক মই শঙ্কা নকৰোঁ।
 প্ৰতিক্ৰিয়ালৈ মই সমূলি নডৰোঁ।
 জানো জানো জানো
 পৃথিৱীত হব সত্যৰ সদা জয়।

বিনন্দচন্দ্র বৰুৱা (১৯০৫)

গড়গাঁও

গড়গাঁও, গড়গাঁও, কথা শুনি তল যাওঁ
বাট দেখি পিছলেয়ে পাৰ ;
দিখোৰ সোঁতত যোৱা, ভটীয়নী বল পোৱা
উভতিব খোজে মাৰ-নাও ।
—ওচৰতে দেখি গড়গাঁও ।

ওলট-পালট দেশ, কথাৰে নহয় শেষ,
কটাৰীৰো ডাবে তাৰ কাটে ;
বাঘ-গৰু হালে, একে ঘাটে পানী খালে,
নগৰৰ দেও-লগা ঘাটে ;
—দেও তাতে ফুৰে হাটে-বাটে ।

বিদেশীৰ চকু থিৰ, স্বদেশীৰ ওখ শিৰ,
দেও-লগা মাহুহৰ দেশ ;
উজুটিত ভাগে দাঁত, কোঢ়ালত হৰে মাত,
অহা-যোৱা নাই তাত শেষ ;
জনে জনে ভিন্ ভিন্ বেশ ।

মনত লুকাই কথা, মুখেৰে দেখাই বেথা
কামত ওলোটা পাক মাৰে ;
মুখে থাক থাক বুলি, নারত মিতিৰ তুলি
ভৰিৰেই ঠেলি দিয়ে নাও
গড়গঞা মিতিৰৰ ভাও ।

সকলোৰে আছে কাম, নোহোৱাৰ নাই নাম,
 কাপুৰুষে সদা পায় লাজ ;
 নাই দিন, নাই ৰাতি, নাই পানী, নাই মাটি,
 আদেশ মাথোন হয় ‘সাজ’
 ইচ্ছা যেনে স্বৰ্গমহাৰাজ ।

বিলত নগৰ হয়, নগৰত নৈ বয়,
 চোদে তাত বান্ধে ৰাজআলি ;
 কাৰেঙৰ দেও ইটা, শিল যেন চটা চটা
 গাঁথে তাতে হাঁহকণী ফালি,
 —বহুৱাৰ নিছিগেই লালী ।

শাৰী শাৰী চোংঘৰ, দাঁতিত মাটিৰ গড়,
 আছে ভৰি সেনা জাকে জাক,
 একেৰাহে দিন ৰাতি চম্ভৰী বাব খাটি
 নগৰত মাৰে ঘনে পাক ;
 —সক বৰ বুলিবানো কাক ?

পূৰঠ ভীমৰ কায়, ভ্ৰান্তি অকণো নাই,
 যুঁজৰ কুকুৰা যেন দেখি ;
 কুহ্ম-বুলীয়া পাগ, শিৰে স’তে কৰে আগ,
 ৰজাক জীৱন দিলে লেখি ;
 —বৰ ভাল লাগে সাহ দেখি ।

একে একে সকলোটি, বান্ধে গড়, খানে মাটি,
 জঁত জঁত মাৰে বৰনাও ;
 ব’ঠা নাই, আছে হাত, দা নাই, আছে দাঁত,
 এনে সেনা ৰাখে গড়গাঁও ;
 —সেই দেখি শুনি ডল যাওঁ ।

যুঁজৰ বাতৰি পালে, হেংদান তুলি ল'লে
 জাকে জাকে বাঢ়ি গ'ল আগ,
 ল'লে ঘোঁৰা, ল'লে হাতী, হিলৈ, বৰশা, যাঠি,
 যাৰ যেনে আছে পতা ভাগ;
 শাৰী শাৰী দেখি মাথোঁ পাগ।

গিৰিপ্ গিৰিপ্ কৈ, গড়গাঁও পাৰ হৈ
 যায় সেনা হৈ-ধ্বনি কৰি
 ভৰিত শুকায় নৈ, শিল যায় খুলি হৈ,
 বসুমতী যায় যেন লৰি;
 —বগচালি কোবে কোবে চৰি।

ঢোলত চাপৰ মাৰে, দবাত একোব পৰে,
 ভোৰতালে খাওঁ খাওঁ কৰে;
 মূৰত মথুৰা-পাগ, বিষয়াটি বাঢ়ে আগ,
 বগুৰাই বগচালি ধৰে;
 গড়গাঁও টলমল কৰে।

বেৰে-ছালে আছে কান, গড়গাঁও নোহে আন,
 দ্ৰোহীয়াৰ মূৰ কটা যায়;
 বজাৰ কুশল হকে, প্ৰজা আহি বলি যাচে,
 নিজ নিজ দেহাটি শোধাই;
 —এনে বজা পাবলৈকে নাই।

ৰাজসভা কিনি চাবা, স্বৰগ হাতত পাবা,
 চাই চকু জল-মল কৰে;
 পিতলৰ দাপোণত এটি মাথোঁ মানুহত
 চাৰি-পাঁচ গোট হৈ পৰে;
 —দেখি বুকু ঘনকৈ লৰে।

জালি-কটা স্নুকঙাই ভয়ে ভয়ে স্নুমুৱাই
বেলিয়েও পোহৰৰ ছাটি
বাৰৰ ফুলত পৰি, বতাহত লৰি লৰি
ওৰে দিন দিয়ে ভাগ খাটি ;
—যাব পাৰে আহিলেহে বাতি ।

শাৰী শাৰী থাকে পৰা পাটী-খেৰ-থঙা-ঢৰা,
মানে মানে বহে মান-খোৱা ;
কটকী ছুৱৰী থাকে ডাংধৰা জাকে জাকে,
ৰাজসভা চালে চকু-ৰোৱা ;
—আছে কত অহা আক যোৱা ।

স্বৰ্গদেৱ মহাৰাজ, পিন্ধিলে ৰজাৰ সাজ
সোণ-চৰা সিংখাপ চোলা,
হাতে তুলি হেংদান, দেশৰ ৰাখিব মান,
জুৰি বহে আসনৰ কোলা ;
—স্নুকোমল কপাহৰ জোলা ।

দেশৰ বাতৰি লৈ, কটকী চোৱাৰী গৈ
আঠু কাঢ়ি সেৱাৰে জনালে ;
মন্ত্ৰণা-সভা কৰি, দণ্ড হাতত ধৰি
ৰাজ-কাজ সকলো কৰিলে ;
—ৰাজ-সভা জিলিকি উঠিলে ।

সপোনৰ শেষ বাতি, গড়গাঁও গ'ল উঠি,
কাল-সাগৰত ঢৌ খেলি ;
কোনো জনে সাৰ পায়, কোনোৱে উভতি চায়,
একেথৰে আছে চকু মেলি ;
ভাগে মোহ দিলে লোকে ঠেলি ।

গড়গাঁও আজি তাত, জিলীৰ শুনিবা মাত,
 ভাবি চালে পিছলিব পাৰ ,
 নোলটেও, ভয় নাই, দিখোৱেদি যোৱা নাই
 ভট্টায়নী সোঁতে মাৰ-নাও ;
 ভাবি ভাবি বিচুতিয়ে খাওঁ ।

নাই সেনা, নাই হাট, নাই পানী, নাই বাট,
 নাই বজা, বাজসভা তাত ;
 কাৰেঙৰ চিন আছে, দেৱে তাত ৰাতি নাচে,
 মৰণৰ মেলা আছে হাত ;
 গড়গাঁও পৰি গ'ল শাঁত ।

শ্মশান-বলিয়া কবি, শোকৰ বিচাৰি ছবি,
 আছে তাত বহি ৰাতি-দিন ;
 হুমুনিয়া এটা পাই, বতাহেও লৈ যায়,
 তাকে আনি দিয়ে মাথোঁ চিন ;
 বাকী সকলোটি কালে লীন ।

পগলা কবিৰ গাত, মাৰে যেন চাটু চাটু,
 কাৰেঙৰ ইটা খহি আহি ;
 শ্মশান বিচাৰি ফুৰা, লগে মাথোঁ জুইকুৰা,
 থাকিবয়ে নোৱাৰে সি নাহি ;
 —শ্মশানতো ফুলে ফুল পাহি ।

শৰতৰ আৱাহন

আদৰি আনিব কোনে তোক শাবদী

আদৰি আনিব কোনে ?

আদৰি আনিব শেৱালিৰ পাহিয়ে

আদৰি আনিব জোনে ।

শেৱালিৰ তলতে সেউজী দলিছা

ফুলেৰে ফুলাম কৰা,

তাতে বহিবিহি ৰূপহী শাবদী

উজলি উঠিব ধৰা ।

মেঘ আপদীয়া যাব ঘৰাঘৰি

নীলা চন্দোৱাৰ এৰি,

দিনত বেলিয়ে ৰাতি জোনবায়ে

মুৰত ধৰিব তৰি ।

পথাৰৰ ৰঙীয়া বগা ধকেধকী

মিনাকৰা দাঁতি তাৰ,

পাৰি থোৱা আছে তই যাবি বুলি

চাবলৈ লুইতৰ পাৰ ।

ৰূপহ লুইতৰ ৰূপহ পানীত

ৰূপহী শাবদী গই,

মিলিলে চৰিব ৰূপত ৰূপহ

জগত বিভোল কই ।

তই ছুখ পাৱ বুলি ঐ শাবদী

মেঘেও এৰিব পানী,

বেলিয়ে পেলাব স্মৰদী কিৰণ

তোৰ আগমণি জানি ।

সাদৰী শৰীৰ পখালিব তোৰ
 নিয়ৰে আদৰ কৰি,
 মিচিকি হাঁহিৰে বেলিৰ কিৰণে
 মলছিব হাত ভৰি
 পছমৰ পাহিৰে ফুল বাছি গাত
 বুটা বাছি চকা পাতে,
 ভোমোৰা সাৰথি লৈ আহ শাৰদী
 বসন্ত সোমোৱা বাটে।
 তোৰেই লগত মোকো বহুৱাবি
 শেৱালি দলিচা পাৰি,
 সেউজী পথাৰৰ আলিয়ে যাওঁতে
 মোকো লৈ যাবি ধৰি।
 নীলা চন্দোৱাৰ তলত এফেৰি
 মোকো ঠাই দিবি তই,
 লুইতত ৰূপহ ৰূপহী মিলন
 চাম এখন্তেক ৰই।
 ৰূপত বলিয়া চকুখুৰি মোৰ
 সদায় বিচাৰে তাকে,
 তহতেই যদি ৰূপ নিবিলার
 মৰতত কোন থাকে।

ভাৰতবৰ্ষ

কোন অনাদিৰ আদিত সিদিন
 বিদাৰি সুনীল সিন্ধু বন্ধ,
 উঠিল জননী পতিত পাৱনী
 হৰষিত কৰি দেৱতা লক্ষ !

কত তপস্কাৰ মূৰত শ্ৰষ্টা।

শ্ৰজিলে জননী ভাৰতবৰ্ষ,

ইকি অপৰূপ ! শুভ্ৰ শিৰেৰে

সুনীল গগন কৰিলে স্পৰ্শ ।

নিজেই সবজি নিজে আচৰিত

বিধাতাই দেখি মহান সৃষ্টি,

সন্তোষে দেৱ অমৃত নেত্ৰে

জননী বয়ান কৰিলে দৃষ্টি ।

সুজলা সুফলা শস্য শ্যামলা

সেয়েহে জননী ভাৰতবৰ্ষ,

নিজ মহিমাৰ গুণ গৰিমাৰে

কোটি মানৱৰ বিধানে হৰ্ষ ।

চৰণত ৰাজে সুনীল সিন্ধু,

বন্ধ শ্যামল শস্যে ভৰা,

শুভ্ৰ-কিৰীটি হিমাদ্ৰী চুড়াৰ

ওপৰত নীলা চন্দোৱা তৰা ।

উদাৰ বন্ধ শোভিছে লক্ষ

দেৱতা দানৱ অশুৰ নৰ,

নাই ভেদাভেদ মহা মিলনৰ

পাহৰে ইয়াতে আপোন পৰ ।

ব্ৰহ্মপুত্ৰ গঙ্গা যমুনা

শোভিছে সিন্ধু কণ্ঠ হাড়,

দেৱ-বাঞ্ছিত বঙ্গ ভূমিত

উজলি শতেক ফটিক ধাৰ ।

দক্ষিণে ৰাখে অপাৰ সিন্ধু

উত্তৰে গিৰি হিম অচল—

বাখিছে লজ্জি আকাশ মার্গ
 বিশাল দেহৰ প্ৰকাশি বল ।
 মধু বসন্তৰ মধুৰ চাৰন
 শাস্ত স্মৰদী শাৰদী সুখ,
 ছয়োয়ে মধুৰ, স্মমধুৰ ৰূপে
 হৰে জগতৰ দৈন্য দুখ ।
 নৱ-সুৰুযৰ প্ৰথম কিৰণে
 সারতে গুৱনী লৱনী কায়,
 মলয়া বতাহে বৈ ধীৰে ধীৰে
 ফল, ফুল, লতা পৰশি যায় ।
 দিনৰ বেলিৰ সোণালী কিৰণ
 ৰাতি চন্দ্ৰমাৰ ৰূপালী আভা—
 জেউতি চৰাই দিয়ে সোৱৰাই
 বিধি বিধাতাৰ বিমল প্ৰভা ।
 কত শতাব্দীৰ কোটি কোটি নৰে
 স্বৰ্গতো শ্ৰেষ্ঠ জননী বুলি,
 বন্দিলে আই হিয়াৰ ছন্দে
 উদাৰ ভাবেৰে দুহাত তুলি ।
 বুকুত জ্বলাই জ্ঞানৰ শলিতা
 আদিম মানৱে যেতিয়া চালে,
 প্ৰথমে তোমাতে বিধাতাৰ থিতি
 জড়, চেতনত বিচাৰি পালে ।
 সিন্ধু নদীৰ পাৰত সিদিন
 জ্ঞানৰ বিন্দু বুকুত বান্ধি,
 আচৰিত হৈ প্ৰথম মানৱে
 অন্ত নেপাই পেলালে কান্দি ।

সেই কান্দোনৰ আকুল হেঁপাহে
 ব্যাকুল কৰিলে ভাৰতবাসী,
 জ্ঞান-পোহৰৰ সঁফুৰা ফুটিল
 অজ্ঞান আন্ধাৰ বিপদ নাশি ।
 ব্যাপিলে ধৰণী জয় জয় ৰবে
 আমোল মোলাই গন্ধ জ্ঞান,
 আন্ধাৰ জগত উজলি উঠিল
 সঞ্চাৰি জীৱত নতুন প্ৰাণ ।
 জন্ম-মৃত্যু, গোপন তথ্য
 সেই পোহৰত উদ্ভাসি,
 উঠিলে চমক লগাই বিশ্ব
 নতুন ভাৱত উল্লাসি ।
 প্ৰচাৰি কৰ্ম মহান মন্ত্ৰ
 দেখালে জগত কৰ্মময়,
 কৰ্ম সত্য ব্যাপিলে ধৰাত
 ঘোষিলে “জননী ভাৰত জয়” ।
 আকাশ লজ্জি অহিংসা মন্ত্ৰ
 কৰিলে প্ৰচাৰ তিয়াগী বৃদ্ধ,
 ত্যাগ অৱতাৰ গুৰু গৌতমৰ
 ললে ধৰাধামে শিক্ষা শুদ্ধ ।
 এই ভাৰতৰ উদাৰ কোলাত
 কত যে মানৱে লভিলে শান্তি,
 মাতৃ-বুকুত ভ্ৰাতৃৰ দৰে
 অচিনেও মিলি নাশিলে ক্লান্তি ।
 আৰৱ ভূমিৰ মহাপুৰুষৰ
 দিক্ৰিত জন, বিজয়ী বিশ্ব,

ক্ষমা-অৱতাৰ প্ৰেমিক গুৰুৰ
 শত সহস্ৰ উদাৰ শিষ্য ।
 সবাৰে মিলন মন্দিৰ পূত
 ভাৰত জননী শতেক ধন্য ;
 নিজ মহিমাৰে প্ৰকাশে নিজক
 বসুধাৰ প্ৰিয় ভীৰ্থ পুণ্য ।
 বিশ্ব বিয়াপি মিলন গৰিমা
 উঠে ভাৰতত গগন ভেদি,
 আহিছে লক্ষ পুত্ৰ ধৰাৰ
 স্বাৰ্থ-জড়িত সংশয় ছেদি ।
 ভাতৃ ভাৰত হিংসা তিয়াগি
 ক্ষমাৰ মন্ত্ৰে বিনাশি ভয়,
 কৰ্ম পথত মিলিত যাত্ৰী
 ঘোষিছে “জননী ভাৰত জয় !”

ମାଟିଆ ମାଟିଆ (୧୯୦୭-୧୯୩୪)

वाङ्मयश्री

অমানিশা, নারবীয়া ! নহিৰ পাৰত বহি
 লেখোঁতে অলেখ তৰা তথা লাগি চাই,
 ভাব জানো কেতিয়াবা লুইতৰ বুকুৱেদি
 কত ঢউ খলকনি আহি মাৰ যায় ?
 পূবেকণে দিয়ে দেখা শেষ হয় তৰা লেখা
 নারৰ টিঙত বহি নাও মেলি দিয়ে,
 এছাটি ক'লীয়া মেঘে ছাটিলে আকাশখনি
 কিয় তোৰ নারবীয়া বুকু কঁপে কিয় ?
 মনত তেতিয়া তোৰ নপৰে কালিৰ কথা
 নপৰে মনত আৰু নাচোন তৰাৰ,
 সোণালী দীপালী সজা একেখনি আকাশত
 একেই চকুৰে দেখা ছবি ধুমুহাৰ ।
 গুচি গ'লে ধুমুহাৰ বলিয়া বতাহ আহি
 মাৰ গ'লে আপদীয়া ঢউ লুইতৰ,
 পাল তৰি নাও তোৰ তয়ে যাৱ ভটিয়াই
 গৰখীয়া গীত গাই ল'ৰালি কালৰ ।
 নারবীয়া, তোৰ দৰে ময়ো ভোল গইছিলোঁ
 লেখি লেখি আকাশৰ বাতি ফুলা ফুল,
 লুইতৰ সোঁতে সোঁতে ময়ো উটি ফুৰিছিলোঁ
 চাই চাই সন্ধিয়াৰ সোণোৱালী বোল ।
 ময়ো চক খাইছিলোঁ মেঘৰ গাজনি শুনি
 মোৰো বুকু কঁপিছিলে বিজলী ছাটিত ;

মিলনৰ মউকোঁহ ময়ো চুহি নারবীয়া
 টুকিছিলোঁ চকুপানী বিবহী পাটিত ।
 নাপালোতো ক'তো লগ নুখৰ দিনত মোৰ
 উলাহে নধৰা কাৰো কুমলীয়া হিয়া,
 নেদেখিলো নারবীয়া মোৰ চকুপানী চাই
 কাঢ়িলে যি এটিবাৰো এটি হুমুনিয়া ।
 আদিহীন অনন্তত দে তোৰ নাও মেলি
 বিশাল বিশ্বত তই অকলশৰীয়া,
 পুৱাৰ শীতল বা আজি আহে আজি যায়
 সুখে-দুখে তয়ে মাথোঁ। তোৰ লগৰীয়া ।

ৰূপজ্যোতি

ৰূপৰ জেউতী সখী নাশিব নোৱাৰে কেৱে
 নিজৰ বশ্মিতে মাথোঁ। নিজে মাৰ যায়,
 একাৰে আঁঠুৱা তৰি বাধা দিয়ে অকণক
 তেওঁটো পুৱাতে আহি পোহৰ বিলায় ।
 কুঁৱলীয়ে ছাটি ধৰে উষাৰ লাহৰী আভা
 তথাপি মলয়া বয় বলিবৰ হ'লে ;
 ঘোপ মৰা ডাৱৰৰ মাজেদি শুকুঙা ফালি
 মেঘত দীপালী সাজি জোন-ডৰা জ্বলে ।
 জালি কটা বিহাবেই ঢাকিলে কি হ'ব সখী
 পাহি মেলি ফুলি অহা পহুমব কলি ?
 আৱেগৰ বা লাগি হুৰিবনে বেণু ডাৰ
 নাহিবনে কাষ চাপি মঙলীয়া অলি !

কেঁচা-সোণ-বৰণীয়া তোমাৰ লৱণু তহু
 দহি বটা খনিয়াৰে নোৱাৰা ঢাকিব,
 বিৰিঙি বিৰিঙি সখী মনোৰম ৰূপ-বেথা
 জোনাকী পৰুৱা হই জিলিকি আহিব।
 ওৰণি তলত থই অধৰৰ বহুধৰা
 মোহ লগা মুকুতাক নোৱাৰা ৰাখিব;
 নিলাজী সমীৰে সখী ওৰণি গুচাই লই
 কমনীয় কমলিৰ কবিতা গাঁথিব।
 আকুলতা-আলমুৱা আজলী বুকুৰ সখী
 পাৰা জানো লুকুৱাব পলমুৱা পণ?
 অভিমানে আঁকি দিব তোমাৰ গোপন ছবি
 লাজুকী লতাৰে ঘেৰা ঘন উপবন।
 নোৱাৰা ঢাকিব সখী, নোৱাৰা ৰাখিব সখী,
 দেৱতাই দান কৰা জীৱন-দাপোণ;
 যদিওবা জীৱনেই সৃষ্টিৰ বিমল ছায়া
 যদিওবা জনমেই অনন্ত সপোন।

আনন্দচন্দ্র বৰুৱা (১৯০৭-)

ভাৰী প্ৰিয়

কোন্ তুমি কেনি আছা, কতেবা লুকাই
মাজে মাজে মাৰিছা ভুমুকি ?
নেদেখি দেখিছোঁ যেন, হুঙুনি গুনিছোঁ
তোমাবেই দীঘলীয়া উকি ।
প্ৰতিধ্বনি আহি যেন মোৰ মৰমত
ঠেকা খাই নিনাদি উঠিছে ;
বসন্ত-বায়ুৰ দৰে তোমাৰ কথাটি
হৃদয়ত বিয়পি পৰিছে ।
নৱ-পল্লৱিত মোৰ মানস কুঞ্জৰ—
সেউজীয়া পাতৰ তলত
গুনিছোঁ তোমাৰ যেন অমিয়া কণ্ঠৰ
সুধা-সুৰ মৃদু পঞ্চমত ।
কুসুম-কানন জিনি আছা যেন তুমি
আৱেগত বিয়াকুল হৈ ;
বৰণৰ মালাধাৰি মোৰ ডিঙিতেই
হেঁপাহেৰে দিও দিওকৈ ।
আশা-মলয়াত উটি আহিছে তোমাৰ
প্ৰণয়ৰ পূত-পৰিমল ;
তাতে মোৰ মউপিয়া মতলীয়া মন
ভাৰী তৃপিতিত টলমল ।
নিচিনো নাজানো হয়, তোমাৰ ৰূপৰ
লেশমানো মূৰ্তি নাইকিয়া ;

তথাপিও আছা যেন হিয়াতে লুকাই
 মূৰ্তিমতী তুমি প্ৰাণপ্ৰিয়া ।
 তোমাৰ বুকুত যেন বেণু বেণু কই
 মউপিয়া জনৰ কাৰণে ;
 এথুপি স্মৰদী মোঁ সাঁচিছা সদায়
 নিজ্ঞানত অতিকৈ গোপনে ।
 তৰঙ্গ-কল্লোলপ্ৰায় তোমাৰ কথাটি
 উটি যায় দূৰ দূৰলই ;
 চন্দ্ৰমা-শীতল যেন তোমাৰ ছবিটি
 চাপি আহে মোৰ কামলই ।
 পৰিছে বিয়পি যেন হাঁহিটি তোমাৰ
 মোৰ ছুটি চকুৰ আগত ;
 বাজিছে কেনিবা যেন তোমাৰ সঙ্গীত
 আজি মোৰ হিয়াৰ মাজত ।
 শুনিছোঁ, শুনিছোঁ, যেন লাগিছে মনত
 প্ৰণয়ৰ থোকাথোকি স্বৰ ;
 ওচৰতে আহি যেন দিছাহি সঁহাৰি
 তোমাৰ-মোৰ ভাবী মিলনৰ ।
 বিগিকি বিগিকি যেন দেখিছোঁ দূৰত
 সউ মোৰ গভীৰ গৰিমা ;
 কেনি যাওঁ, কেনি যাওঁ, কেনি গ'লে পাম
 মোৰ সেই মানসী প্ৰতিমা ।
 কোনে জানে, ক'ত তুমি, কেনিনো লুকাই
 ফুলি আছা, মধুৰ হাঁহিটি ;
 আঁৰে আঁৰে ফুলনিত কেনি আছা তুমি
 নাই পোৱা একো গম-গতি ।

সোণালী সপোন এটি উটি ভাহি আহি
 লাগিছেহি মোৰ তুচ্ছকৃত ;
 কলাঘুমটিয়া মোৰ সুখৰ আবেশ
 জাগিছেহি নিজান বুকুত ।
 কত যায় মেঘমল্ল চকুৰ আগেদি
 উৰি যায় কত শত পখী ;
 নিদিয়ে কোনেও ঠিক তোমাৰ বাতৰি
 কয় মাথোঁ—আছে তোৰ সখী ।
 মানস মাধুৰী মোৰ মাধৱী মূৰতি
 কোনে জানে কেনি আছা প্ৰিয়া ?
 তোমাৰ স্মৰতে বাজে মধুৰ বাঁহীটি
 তোমাতেই নাচে মোৰ হিয়া ।

হাফিজ আৰু মই

মনত পৰিছে যেন ময়েই এদিন
 পাৰশ্বৰ পৰিমল মদিৰাৰ ধাৰ—
 অতৃপ্ত বসনা লই কৰিছিলোঁ পান,
 কুল্কুল সঙ্গীতেৰে মোহিছিলোঁ প্ৰাণ !
 খায়েম-হাফিজ যেন আছিলোঁ ময়েই,
 দীঘল-দৰীয়া বেষ, মুদা মুদা চকু—
 সপোন কুঁহেলি সনা মুখৰ বৰণ,
 প্ৰেমময় আৱেগত উল্লাসিত মন ?
 'ছোৰাই' বাগৰি থকা আঙ্গুৰ বসৰ
 গুলপীয়া বহনত মতলীয়া হৈ,
 গছে-পাতে, বনে-বনে দেখিছিলোঁ যেন
 এই যায়-আৱেগৰ এনে এটি খেন ?

আনাৰ-কলিৰ যেন গঠন এটিত
 দেখিছিলো বহুশতৰ সাগৰ এখন !
 অদৃশ্য জনৰ যেন কথাটি মনৰ
 আছিল একোটি বে'শ প্ৰিয়া সঙ্গীতৰ ?
 ময়ে যেন চিৰাজীত বাগী মিহলাই
 কবিতাৰ কোমলতা দিছিলো বিলাই ।

জগজ্জ্যোতি অমিতাভ

আজিৰ দৰেই ব'হাগৰ পূৰ্ণিমা তিথিত
 কপিলাবস্ত্ৰৰ ৰাজ উত্থানত
 পলাশ গছৰ তলত
 ভৰ ছপৰীয়া
 ভূমিষ্ঠ হলাহি আহি বুদ্ধ তথাগত ।
 জকমক কৰি থকা উত্থানত
 ফুলৰেণুবোৰে
 জনালে তোমাক “স্বাগত ! স্বাগত !”.....
 গছে পাতে বৈ গ'ল সঞ্জীৱনী বতাহ এছাটি
 কৈ গ'ল, “মৃতসকলে পাব
 নতুন জীৱন,
 পৃথিৱী চোৱাই যাব
 জ্যোতিৰ কিৰণ—
 আহিছে বুদ্ধ
 নিৰ্মল শুদ্ধ ।”.....
 নৱজাত শিশুক প্ৰণাম কৰি
 অসিত মুনিয়ে ক'লে,

“হে শিশু, প্ৰাৰ্থনা জনাওঁ মই
জানিছো নিশ্চয় তুমিয়েই তেওঁ,
তোমাৰ দেহত

অমিড-আভা

গোলাপ বৰণ,

সুকোমল চৰণৰ তলুৱাখনিত

জিলিকিছে স্বস্তিকাৰ চিন,

তোমাৰ পৱিত্ৰ জন্মই

আনিছে নতুন এটি

জ্যোতিৰ্ময় দিন।”.....

আৰু এটি নিশা.....

আকাশত ৰূপোৱালী তৰাবোৰে

শাৰী পাতি বৈ বৈ

থৰ লাগি চাই আছে,

ৰাজপুত্ৰ সিদ্ধাৰ্থৰ বিলাস কক্ষত

সহচৰী সমন্বিতে সকলোটি

নিদ্ৰাত মগন—

কোনোবাই সিদ্ধাৰ্থক ক’লে কাণে কাণে,

“এয়েই সেই নিশা,

সিদ্ধাৰ্থ,

বাছি লোৱা ত্যাগৰ মহান পথ,

জগতৰ কল্যাণ সাধন হেতু

আজিয়েই ত্যাগ কৰা

মায়াৰ বন্ধন।

সময় আহিল

উঠা, এৰা এই মিথ্যাৰ সপোন।”...

সিদ্ধাৰ্থৰ সংকল্প কঠোৰ—

“প্ৰাণী-জগতৰ দুখময় কৰুণ বিননি

পথৰ সম্বল লৈ

গুচি যাম আজি নিশা

মাহুহৰ মঙ্গল বিচাৰি

পুনৰ্জন্ম দুখৰ সমাধি ৰচি

মৃত্যুক কৰিম জয়।

হে শোকাভূৰা পৃথিৱী !

জীৱন, যৌৱন, আনন্দৰ

অধিষ্ঠাত্ৰী প্ৰিয়তমা ভাৰ্য্যা মোৰ

যশোধাৰা আৰু সুকোমল

ৰাজপুত্ৰ ৰাহুলক এৰি

গুচি যাম সত্যৰ সন্ধানত

মহা অৰণ্যলৈ !”

……কোনো কালে সুখৰ শয্যাতে

ৰাজপুত্ৰ সিদ্ধাৰ্থ ই

নকৰিলে শয়ন ছনাই !……

এটি মাত্ৰ বাণী দিলে—

বহুজন সুখৰ কাৰণে

বহুজন হিতৰ কাৰণে ,

বিচাৰিম এটি পথ—নতুন সদায়।

আকৌ ব’হাগী-পূৰ্ণিমা তিথি

পৰিষ্কাৰ জোনাকৰ ঢল

ছবছৰ কঠোৰ সাধনা কৰি

ক্ষীণ দেহা হ’ল তলবল,

নৈৰঞ্জনা নদীৰ তীৰত

বোধিবৃক্ষজুপি

স্বৰ্গীয় জ্যোতিৰে হ'ল বিকশিত।

বোধিসত্ত্ব লাভ হ'ল

গৌতম বুদ্ধৰ

সেইজুপি মৃত্যুহীন গছৰ তলতে

থিয় হৈ তথাগত

বুদ্ধই শুনাগৈ বিশ্বক

এই বাণী—

“হে গৃহ কাৰক

তোমাক বিচাৰি এই ছুখময় সংসাৰত

বাৰে বাৰে জন্ম লৈ বহুজন্ম কৰিছো নিপাত,

তোমাৰ সন্ধান ক'তো নাপালোঁ বিচাৰি,

এইবাৰ দেখা পালোঁ।

তোমাৰ বাবেই সংসাৰত ছুখৰ জনম—

আৰু তুমি ছুখৰ বেৰ দি

প্ৰৱঞ্চনাৰ চাল তৰি

নতুন মাটিৰ লেও দি দি

এই ঘৰ নোৱাৰা তৰিব।

তোমাৰ এই ঘৰৰ মুখচ

ভাঙিলোঁ চুৰমাৰ কৰি

মিছাঘৰ মাটিত মিহলি হ'ল

তৃষ্ণা মোৰ ক্ষয় হ'ল—মুক্ত হ'লোঁ আজি।”...

এনে এটি ব'হাগৰ পূৰ্ণিমা তিথিতে

নশ্বৰ মানৱী দেহা

এৰি থৈ এজুপি গছৰ তলত

অবিনাশী মৃত্যুহীন বোধিসত্ত্ব
থাকি গ'ল অমৃতৰ আভা

জগতৰ জ্যোতি

কৈ গ'ল শেষ-কথা

“যিহৰে উৎপত্তি আছে

তাৰেই বিনাশ আছে।”

হে প্ৰভো !

হে পৰিত্ৰাতা !

হে প্ৰেমিক ! পথ প্ৰদৰ্শক ! নিয়মৰ জ্যোতি !

তোমাৰ নাম আৰু

তোমাতেই আশ্ৰয় লভিছো

তোমাৰ কুশল পথত আশ্ৰয় লৈছো—

পছম পাতত নিয়মৰ টোপাল আছে—

উঠা মহান সূৰ্য্য

আমাৰ জীৱনৰ পাতখিলা দাঙি ধৰা

আমাক চৌৰ লগত মিলাই দিয়া

সূৰ্য্য উদয় হৈছে—

নিয়মৰ উজ্জ্বল টোপাল

সাগৰত টুপ কৰে সৰি পৰিছে।

ওঁ

মনিপদে হুং।

ঢৌ

ঢৌ ! ঢৌ !! ঢৌ !!!

ঢৌৰ উপৰি

উঠিছে ঢৌ

কেৱল ঢৌ !

মহা আকাশৰ

মহা শূণ্যত

দিব্য জ্যোতিৰ ঢৌ

উঠিব লাগিছে

অনাহত গতি

তাল, মান, যতি

একো নাই ;

কেৱল ঢৌ

উঠিছে নামিছে

বৰষিছে মো !

*

থৌকি বাথৌ

সেই

চকুৰে নেদেখা

জ্যোতিৰ বেথা

তৰঙ্গৰ মহাসৌভ

ববই লাগিছে

অনাদি কালৰপৰা

বৈয়েই থাকিব

অসীম কাললৈ
সোঁ
চোঁ ! চোঁ !! চোঁ !!!
উঠিছে নামিছে
চোঁৰ উপৰি চোঁ ।

✽

চিন্তাতো দেখো
সেই একে চোঁ
মোহৰ টোপনি ভাঙি
ওৰে নিশা মোৰ
হিয়াৰ মাজত
বৰষিছে মোঁ
চোঁ ! চোঁ !! চোঁ !!!
কেৱল চোঁ !

✽

এই চোঁবোৰেই
মহাসত্যৰ ৰূপ
অপৰূপ ।
বাকী সকলোটি মিছা ।
সেইহে সদায়
কিহবাই
নিতে ৰিঙিয়াই—
'হ'ল নে নোঁ ?'
চোঁ ! চোঁ !! চোঁ !!!
কেৱল চোঁ !

সোণটিহঁতৰ ঘৰ

সোটি বেঁকা বাটৰ মূৰত সোণটিহঁতৰ ঘৰ,
তাৰে, ছুৱাৰমুখত বহি থাকে সোণটি মৰমৰ ।
সন্ধ্যা দেখোঁ সোণটিহঁতৰ চোতাল আগৰ জুই,
ত-তয়াই জ্বলি থাকে মোৰে মৰম ছুই ।
সামাজিকত দেখি তাকে হেৰায় মনৰ থৰ,
একে মনৰ মাহুহ আকোঁ কিহৰ আপোন পৰ ?

ডিহাৰ সাঁকো ভাগোঁ ভাগোঁ হেঁতাৰ মাৰিও নাই,
সিপাৰেদি সোণটি থাকে স্মৰাগমনি দাই ।
থোকি বাথোঁ চৌৰ কোবত মোঁ-মেলৰ জ্বৰ,
নিভোঁ উঠে ডিহাৰ বুকুত পানী পৰে তৰ্ ।

নাও নচলা সোঁতত উটি সিও যে গুচি যায়,
এটি পঁজাৰ ৰজাৰ কাষত সোণটি ৰাণী নাই ।
সপোন হৈয়েই থাকিল লুকাই সোণটিহঁতৰ ঘৰ
ছুৱাৰমুখত থাকিল বহি সোণটি মৰমৰ ।
সোটি বেঁকা বাটৰ মূৰত সোণটিহঁতৰ ঘৰ ।

সীতানাথ ব্রহ্মচৌধুরী (১৯০৮-১৯৮২)

অন্তেষণ

নিজ মনে গাই গাই বিবহৰ কৰণ সজীত
সমস্ত জগত ঘূৰি নিজ মনে ফুৰিছোঁ বিচাৰি,
ক'তা সি প্ৰেমৰ ৰাণী, নিকপমা সৌন্দৰ্য্য-প্ৰতিমা,
মোৰ পূৰ্ব জনমৰ যৌৱনৰ প্ৰথম লহৰী !
ক'তা সি লাহৰী মোৰ, যাৰ সেই লৱণু দেহাত
সহস্ৰ বসন্ত নাচে, হালি-জালি ফুলে যত ফুল,
প্ৰেম ভৰা এটি চুমা, এটি মাত্ৰ আলিঙ্গনে যাৰ
উন্মত্ত যৌৱন আনি কৰি দিয়ে অধীৰ আকুল।

মোৰ পূৰ্ব জনমৰ জীৱনৰ সন্ধিয়া পৰত
'চকুৰ পানীৰে কত তুজনাৰ স'তে এৰা-এৰি ;
ই জন্মত ক'ত আছে, কেনে আছে, কোনে জানে হায়,
তথাপি হিয়াই খোজে হৃদয়ৰ একান্ত লগৰী !
বিবহ-কাতৰ মই, বিবহত মৰোঁ দেই-পুৰি,
অ' মোৰ প্ৰাণৰ প্ৰিয়া, ক'ত যাম তোমাক বিচাৰি।

হেম বৰুৱা (১৯১৫-১৯৭৭)

পোহৰতকৈ এক্সাৰ ভাল

সময়ৰ বালুকাৰাশিত পদচিহ্ন ৰখা
উন্মাদ বাসনা আমাৰ নাই। আমি
বুৰঞ্জীৰ শিলাখণ্ডৰ জীৱন্ত ফছিল।

হেৰা শকুন্তলা, তোমাৰ চকুৰ শেৱালিপাহিত
দুহ্মন্তৰ চুমাৰ চেকা। কোৰিয়াত জ্বাসন্ধৰ কঙ্কাল।
এছিয়াৰ আকাশত আগুৰি শগুণৰ জাক !
আমি জীয়াই আছো যুগৰ সীমান্তত
প্ৰাচীন নাৱিকৰ জঁকা। কালিদাস, তুমি কোন
অলকাৰ পলাতক কবি ? ডাৱৰ দেখি উন্মাদ ?
তোমাৰ কাব্য-বেদীত আমাৰ জীৱন-অৰ্চনা
সৰি পৰা মদাৰৰ ফুল ! (...গুৰুতো নেলাগ,
গোসাঁইতো নেলাগ, থাক তলে ভৰি সৰি...)

ৰজাই ৰজাই ৰণ-বিগ্ৰহ, তীখাৰ আশ্ফালন। আমি খাণ্ডৱ-দাহ
অগ্নি-শিখাৰ পুৰি ছাই হোৱা বিৰিঙাৰ ফুল : আমাৰ
পিৰামিড, হিবোশ্বিমা, নাগাছাকি।

হেৰা শকুন্তলা তোমাৰ আঙুলিৰ অগ্নি-কণাৰে লুমাই দিয়া
ৰাজকাৰেঙৰ শলিতাৰ জুই। দুহ্মন্তৰ ভাগক স্বপ্ন।
পোহৰতকৈ এক্সাৰ ভাল।

জীৱনৰ অগ্ৰগতিত ৰামেশ্বৰৰ সেতুৰ বান্ধ।
শঙ্কা কিহৰ ?

নতুন পুৱাৰ কেঁচা পোহৰত আশাৰ জুই
আমাৰ চকুত তীখাৰ শান।

ভবানন্দ দত্ত (১৯১৯-১৯৫১)

ৰাজপথ

ৱ্ৰেক্‌ আউটৰ অন্ধকাৰময় হে ৰাজপথ,
কত ট্ৰাম, বাছ, টেক্সি, বিকল্প চলে
তোমাৰ উদাৰ বুকুৰ ওপৰেদি ।
কত ব্যাথ্ৰ ৰজনীৰ উদ্ভ্ৰান্ত প্ৰেমৰ
গোপন অভিসাৰ চলে
তোমাৰ প্ৰশান্ততাৰ সুবিধা লৈ ।
কত অফিচ-ফেৰত হোটেল-বাকী কেবাগী আদিৰ
শ্ৰান্তি গুচোৱা কপ-বজাৰৰ
আমোদখিনিয় সুবিধা দিয়া
আন্ধাৰ ৰাতিৰ সুযোগ লৈ
সমাজৰ চকুত ধূলি দিয়া
জীৱিকা-সন্ধানী ভদ্ৰ-বনিতাৰ
চৰণাঘাত লভিছা কত !
বিচিত্ৰ তোমাৰ লীলা,
ছকামে তোমাৰ দালানৰ শাৰি,
পাঁচতলাৰ ওপৰত শুনা যায় ৰেডিওৰ গান,
অৰ্গেনত ৰবীন্দ্ৰ সঙ্গীত ;
ডবল তলিচা পৰা মেহগনি পালেঙত
বিবহ-কাতৰা কলেজ গাৰ্ভৰ
অলসায়িত দেহা ।

আৰু তাৰ তলতেই ফুটপাথত
 (ধন্য তোমাৰ দয়া !)
 শূন্য ভিক্ষা-পাত্ৰ লৈ শুই পৰা
 মৃতপ্ৰায় কঙ্কালৰ শাৰি ;
 গৃহহীন যিসকল,
 ভগ্নপ্ৰায় সমাজৰ দস্যুতাৰ ছাইন-পোষ্ট যেন
 অৰ্থহীন অধিকাৰহীন
 বঞ্চিতৰ বাঁচিবৰ বাঞ্ছা
 তোমাৰ কোলাত পায় সিয়ে নিঃশ্ৰেয়স মোক্ষ ।

অমূল্য বৰঙণী (১৯২২-১৯৪৬)

বিপ্লৱী

আমাৰ আছে মাহুহৰ ওপৰত বিশ্বাস,
আমাৰ আছে ভৱিষ্যতৰ সুস্থ বঙা সূৰ্য্যৰ পিনে চকু ।
বৰ্ত্তমানৰ নিৰালস্য নিৰাসক্তিৰ
বিকৃত জঞ্জাল লই
জীয়াৰ বুকুত
আমাৰ ঢুক ঢুক স্পন্দমান অন্তৰতো আছে
শতেক ভৱসা ।
গেলা, দুৰ্গন্ধ, অস্বাস্থ্যকৰ
হিংস্ৰক পাৰিপাৰ্শ্বিকতাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ
এই ভঙ্গু পঙ্গু নৰক কেন্দ্ৰিত দেহৰ ছৰ্ভোগ
আমি
অন্তৰৰ গতিশীল শক্তিৰ
পৰম তৃপ্তিত
দিনে দিনে গঙ্গা স্নান কৰি
লভিছোঁ মুক্তি ।
আমি গঢ়িছোঁ নিজৰ ৰূপ,
সমাজৰ, বিশ্বমানৱৰ সুগভীৰ দৃঢ় সভ্যতা, •
আমাৰ সংস্কৃতিৰ নৱ সাম্য মন্দিৰ ।
বিশ্বৰ জনসভাত
ৰুদ্ধ আত্মৰাতি মননশীলতাৰ অন্ধ কাৰাগাৰ গঢ়ি
আমি নহওঁ 'নিঃসঙ্গ সূদূৰ'
স্বৰ্গৰ কোনোবা নন্দন বনত

আমাৰ বাবে নাই
 মৃত্যুঞ্জয়ী অমৃতৰ গোপন ভাণ্ডাৰ ।
 আমি মানুহ—
 জাগতিক পঞ্চভূত-জাত আমাৰ
 দীপ্তিমান শৰীৰক লাগে
 নতুন মুকলি নীলা আকাশত হোৱা অকণোদয়ৰ
 আন্ট্ৰা ভায়লেট ৰশ্মি,
 পুষ্টি-সাধক অন্নৰ
 তৃপ্তিদায়ক ভৰা থাল ।
 তাৰ বাবে আমি
 উৰ্বৰা মাটিৰ কৰ্মনিষ্ঠ পূজাৰী ।
 আমি যুগ পৰিস্থিতিৰ প্ৰতীক
 বস্তু আৰু আদৰ্শৰ
 দ্বন্দ্বাত্মক গতি
 সংগ্ৰাম লিপ্ত বিপ্লৱী ।

আন্ধাৰৰ হাহাকাৰ

হেমন্তৰ সেমেকা সন্ধিয়া
 পশ্চিমৰ আকাশৰ এক প্ৰাস্তত জ্বলা
 শেহৰ পোহৰে চুমে
 কোলাহল ধৰণীৰ মৌন অন্ধকাৰ ।
 শীতল পৰশ পাওঁ পাওঁ
 পাত-সৰা গছবোৰ
 পৃথিৱীৰ ওপৰত থিয় হই

হা-হতোশ্মিৰ স্মৃবে আৰ্দ্ৰনাদ কৰি
 প্ৰকাশিছে অস্ত্ৰবত গভীৰ হতাশা।
 সিহঁতৰ হতভস্ত জীৱনৰ কৰুণ ট্ৰেজেডি,
 হুদিন পিছতে যেন মৃত্যুৰ কৰাল গ্ৰাসে ধৰিব আৱৰি।

আকাশৰ পূব প্ৰান্তবত
 কিবা এটা চাঞ্চল্যৰ মূহল স্পন্দন,
 জীৱন-সৃষ্টিৰ এটা নতুন উল্লাস।
 নীলিম আকাশ
 দূৰ-দূৰান্তৰ জিনি নীলা বং ঢলা।
 তাৰ মাজে মাজে
 ইপিনে সিপিনে
 এটুকুৰা হুটুকুৰা ছিগা-ভগা ক'লা ডাৱৰৰ
 শক্তিহীন চাব।
 অদূৰতে ডাৱৰৰ অলপ পিছতে
 আঁৰ লই লই জলে কপালী জ্যোতিৰ শিখা—
 জনহীন প্ৰান্তবৰ
 দেশহীন, মাটিহীন
 শূন্যৰ কোলাত উঠা
 নৱমীৰ নতুন জোনটো।
 হাঁহি হাঁহি পাৰ ভাঙি ঢালি দিব খোজে তাৰ
 জোনাকৰ ঢল।
 তলৰ পৃথিৱী হয়
 অলপ পোহৰ।
 খাল বিল
 নৈ জান, জুৰি

ঘিণ লগা গোন্ধত অংকাৰ
 মহানগৰীৰ দাঁতিয়েদি বৈ যোৱা যত
 ড্ৰেইন্ আৰু নৰ্দমাৰ জল ।
 ঋন্তেক উজলি উঠে
 নিজ কপ ঢাকি আন্ধাৰৰ আঁচলত
 জিল্ জিল্ কৰি ।
 আকাশৰ মহোৎসৱ—
 অকল জোনেই নহয়,
 বাশি বাশি তৰাবৃন্দ
 বাশি বাশি নক্ষত্ৰৰ আলোক-উৎস ;
 সজায় দীপালী যেন
 সৰ্বব্যাপ্ত মহাদিগন্তৰ
 কক্ষে কক্ষে
 উকি মাৰি মাৰি ;
 মই যাওঁ পৃথিৱীৰ মাটিৰ মানুহ
 মাটিয়েদি খোজ কাঢ়ি কাঢ়ি
 বাস্তৱৰ বিকৃত বিপদে ঢকা
 মোৰ প্ৰতিকৃতি
 সেই অন্ধকাৰ বাটটোত
 অকলে অকলে,
 শাস্তিহীন, শ্ৰান্তিহীন
 মহাসমৰৰ দাৱানলে পোৰা
 পৃথিৱীৰ শ্মশানত
 ভয় লগা স্পিৰিটৰ দৰে ।
 শক্তিৰ কঁপনি উঠে
 অন্তৰৰ আঁহে আঁহে,

বিদ্রোহ-অগনি জ্বলে চকুৰ শিখাত,
 বিদগ্ধ বিধ্বস্ত ভূপত মোৰ
 নতুন সৃষ্টিৰ
 প্ৰতিজ্ঞাৰ অটল বিশ্বাস থাপি ;
 ভাবৰ বুকুত
 মুহূৰ্ত্তৰ ভিতৰতে গুৰি কৰি
 লক্ষ লক্ষ শতাব্দীৰ so-called সভ্যতাৰ

বিলাস-বৈভৱ ।

এবাৰ জোনটো ঢাকে ।
 পৃথিৱীৰ বুভুক্ষিত, হতভগা দলে
 চেপি ৰখা হাই-উকমিৰ
 নাকত লাগেহি মোৰ তপত নিশ্বাস
 বিকৃত গোন্ধৰ কিবা নৱ আৱিষ্কাৰ !
 সিহঁতৰ থকা-খুন্দা লাগি যায়
 আন্ধাৰৰ আৰালত গছৰ তলত
 —কোনোবা মানৱৰ প্ৰাসাদৰ
 উচ্ছিষ্ট যচা প্ৰসাদৰ বাবে
 দানৱৰ হিংস্ৰ তীব্ৰ ক্ষুধা !

মোৰ ভৱিষ্যৰ সমাজৰ সংস্কাৰ কৰা,
 নতুন জগত গঢ়া
 বিদ্রোহ কল্পনা যায় মিলি
 সিহঁতৰ জঁৰাকীৰ্ণ কায়াৰ ছায়াত ।
 হায়,
 সকলো অশৃংখল
 মানুহৰ জীৱনৰে সিহঁতো এজাক ।

নিষ্পেষিত, কক্ষ, শুষ্ক অনাথৰ দল ।
 সিহঁতে হাঁহে
 বিকৃত চিয়ঁৰ মাৰি
 আন্ধাৰৰ শূণ্যতাত
 সিহঁতৰ বগা দাঁতবোৰ নিকটায় ।
 তাৰ পিছত—অসম্ভৱ !
 ধূলিৰ জোঁৱাৰ তুলি
 মুঠি মুঠি জাবৰৰ হোলি খেলি খেলি
 প্ৰচণ্ড ধুমুহা তোলে
 ‘মাৰ কাট খা’ৰ
 ভয়ঙ্কৰ হলস্থল ।

এনেতে
 জীৱনৰ অতিৰিক্ত মমতাৰ অন্ধতাত
 জোনৰ পোহৰে সানে চেকা ।
 জোনটো ওলায় ।
 সিহঁত নিস্তব্ধ হই যায় !!
 সিহঁতৰ আন্ধাৰ
 হাঁহিৰ হুঙ্কাৰ
 নৃত্য-প্ৰহেলিকা ?

সিহঁতৰ জীৱনৰ অধিকাৰ
 আন্ধাৰৰ আনুৰিক বৰ্বৰতা,
 নীচতা, দীনতা,
 প্ৰেতাত্মাৰ গোপন অভিসন্ধি
 ভল পৰি যায় ।

ধৰণীৰ আনন্দৰ পোহৰত যেন
 এইখন মৰা দানৱৰ সাবশূন্য দেশ ।
 জোনৰ পোহৰে
 সিহঁতৰ নিৰ্ম্মম নগ্নতা ঢাকি
 মাৰ যোৱা বাস্তৱৰ আন্ধাৰত তৰে
 সৌন্দৰ্য্যৰ মৰীচিকাময় জিলমিল চিকুন সপোন ।
 আৰু মই ?
 থাকোঁ চাই
 সিহঁতৰ ক'লা লেতেৰা জীৱনবোৰ
 সিহঁতৰ আন্ধাৰৰ হাহাকাৰ
 আৰু
 জোনাকৰ পৰিহাস ।

কবিতাৰ প্ৰথম পংক্তি সূচী

	পৃষ্ঠা
অ' ভাই কি কাম কৰিলি কৃষ্ণক নভজি	১৪৫
অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ	১৮৬
অ' মৰমী বন্ধু মোৰ, অ' দহিকতৰা	২৬৩
অ' হৰি এ কুসুম্বৰ	১৪০
অকস্মাৎ কিয় আজি সুৰ লোকে	২৩৪
অসমা-সুষমা-কামৰূপা	২১১
অসমৰ কাশীপুৰি ঘাৰকা মথুৰাপুৰি	৩৪২
অতিকৈ চেনেহৰ মুগাৰে মছৰা	১৩৬
অগ্নি অনৱগুপ্তিতা ফুল্ল শিখৰিণী	২৫৯
অমানিশা নাৱৰীয়া নহৈৰ পাৰত বহি	৪৪৯
অমৃত হাম, আছে বা ক'ত	৩৮৮
অতৃপ্ত বাসনা তোৰ জীৱন সমল	২৩০
আমাৰ আছে মানুহৰ ওপৰত অটল বিশ্বাস	৪৬৭
আকনো কিমান দিয়া বেৰ্দনাৰ বোজা	২৬১
আদৰি আনিব কোনে তোক শাৰদী	৪৪৩
আহা ! কেনে নিজমীয়া, কেনে নিজজাল	২১৯
আহাঁচো পথিক তুমি হৰিষ মনেৰে	৩৫৪
আলো ভাই, চল আইস যাই বৃন্দাবনে	৬০
আলো, মঞি কি কহবো দুখ	৬১
আছিলন্ত ৰামদাস নামে ভক্ত	১০৩
আজি বন্দেঁ। কি ছন্দেৰে	২৯৬
আজি মই সামৰিলো গান	৩৩৭
আজি তোমাৰ প্ৰেমৰ মহা আকৰ্ষণে	৩৭০
আজিৰ দৰেই ব'হাগৰ পূৰ্ণিমা তিথিত	৪৫৫

আজিৰ নোহোৱা মোৰ সুন্দৰ পৃথিৱী	...	৪০৫
আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া	...	১৯৮
আমি নাচিব লাগিছো গোটেই জীৱন	...	২৯০
আহিছে মানুহ গইছে মানুহ	...	২১২
আনে ৰাজমাৰে ফুকনক মাতি	...	১৩৩
এক আঠ হৈলা পানী	...	১৪৭
এহাতে কমল-দল সুন্দৰ প্ৰেমৰ	...	৩৯৮
এয়ে সেই তৰু শঙ্কৰ শিলিখা	...	৩৭৪
এহাতেৰে মই বগা পছমেৰে	...	৪৩৭
এইতো নহয় হাঁহি-তামাচাৰ ভাগৰ জুৰোৱা গান	...	৩০৪
এইয়ে ৰচিলো গান সকলো মিছাই	...	৩৬৬
এটি ঘৰত দুটি মাথোন	...	৩৮৪
এহিমানে ৰত্নাৱলী ভাগৱত সাৰ তুলি	...	৫৬
এহিমতে জগন্নাথ নিজ দৌল ছাৰি	...	৯২
এহিমতে গদা ধৰি, যুজে হিৰণ্যাক্ষ হৰি	...	১০৮
ঐছন মোহন বাল গোপাল	...	৬২
উজাসে আহিলে ভাটিৰে ৰতনী	...	১৯৪
উঠা হে ফুলৰা, উঠা হে চতলা	...	৩৩৯
উঠা হে উৰ্বশী, উঠা হে প্ৰেয়সী	...	৪১৩
ওঁম তৎসৎ, ভাৰত মহৎ	...	২৯৭
কৰতল কমল কমল দল নয়ন	...	১৪
কহ ৰে উদ্ধৱ কহ প্ৰাণেৰ বান্ধৱ হে	...	৪৬
কল্পনা বিলাসী হৈ	...	৪৩৫
কণ্ঠভূষণ নামে আছে বিপ্ৰবৰ	...	১০০
কহে শুকমুনি শুনা আৰু কথা	...	৭৬
কবিৰ অন্তৰখনি আলসুৱা অতি	...	৩৬৪
কলিয়াবৰত মেধিৰ ঘৰ	...	৩১৭

	পৃষ্ঠা
কাৰ পৰশত ফুলিলি বাঁহে	২৫৭
কানাই পাৰ কৰা হে বেলিৰ পৰিল ছায়া	১৪১
কি কৰিলো কি কৰিলো ভকতি নকৰি	৬৯
কি ভাবি, হে মেঘ	১৮০
কিহৰ বাবে আকাশ পাতাল	৩০৫
কেলি কৰে বিৰিন্দাবনে মোহন গোপাল	৬২
কেলেইনো আই তই, হুমুনিয়া কাটি	২৮৮
কোন দূৰ অতীতৰ ধ্যানমগ্ন যোগী তুমি	৩৩৩
কোন অনাদিৰ আদিত সিদিন	৪৪৪
কোন তুমি আইদেউ মুকলি চুলিৰে	৩৬৩
কোন তুমি কেনি আছা	৪৫২
কোৱাঁ পাহৰণি, তোমাৰ পেটত	১৬৮
কুন্তী সমে দুইহস্তে	৮৪
কৃষ্ণক সন্মোখি বাক্য বুলিলা অৰ্জুন	১২২
খাল পুখুৰীত থাকে খলিহে মাছ	১৫০
গডগাঁও গড়গাঁও, কথাশুনি তল যাও	৪৩৮
গহীন জোনাক ৰাতি নিজান বাটেদি	৩৭১
গহীন পুৱতী নিশা, নিতাল জগত	২৩২
গোৱা হে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহঙ্গিনি	২৭৫
গোবিন্দ, চিন্তুছঁ বাল গোপালং	৬৩
গোলাপৰ কোমল কোলাত	৪১১
গুৰু মোকে দয়া নাচাৰিবা	১৪৮
গুৱাহাটি উত্তৰত মজিন্দাৰ বংশে	৩৪৮
ঘুমটি যামোৰে অৰে কানাই	৮৮
চললি গোবিন্দ গৰুড় কন্ধে	৩৯
চবাই হালধীয়া, পাখিও ধুনীয়া	৩৫৭
চাইনো চাই বুলিবা বাট	১৫৩

চালনীয়ে বোলে বেজী ভাই	...	১২৬
চিৰচেনেহী মোৰ ভাষা জননী	...	৩৭৬
চেনেহৰ সখা মোৰ শেষ অনুৰোধ	...	৩২৯
চেনেহী মোৰ মাতৃভাষা	...	৪০০
ছন্দহীন জীৱনৰ পছলি মুখত	...	২৮০
জখলাৰ তিনিখাপে উঠি সি ৰূপায়ৈ	...	১৩১
জয় গুৰু শঙ্কৰ সৰ্ব-গুণাকৰ	...	৫৩
জয় জয় যাদৱ জলনিধিজাধৱ ধাতা	...	৪২
জয় জয় মল্ল নৃপতি ৰসৱান	...	৩৪
জয় জয় ৰঘু কুল কমল প্ৰকাশক	...	৩৬
জয় জয় নন্দনন্দন পৰমানন্দ	...	৩৪
জয় জয় বটদ্ৱা বৈকুণ্ঠ দুতয়	...	৯৯
জয় জয় জগজন তাৰণ কাৰণ	...	৬৩
জয় জয় কৃষ্ণ নিত্য নিৰঞ্জন	...	১১৫
জয়তু শংকৰ শুনা মোৰ বান্ধৱ	...	১৪২
জাগ জাগ জাগ ভাৰত-সন্তান	..	৩০২
জানো জানো জানো	...	৪৩৪
জানাতো সৃষ্টিৰ লীলা বিধিৰ হাতত	...	২২৭
জোনবাই এ বেজী এটি দিয়া	...	১৪৫
জুকিল্লী সঁজুলি, বান্ধি ল টুপলি	...	৩৫৭
ডাঙৰ দীঘল ভুনি মাৰা, মূৰত ডাঙৰ পাগ	...	১৬৬
ডেকা গাভৰুৰ দল	...	২৫৩
টকা, পেঁপা, টোল	...	২০৩
টো টো টো	...	৪৬০
তয়ে কি থেপীয়া দসু	...	১৮৩
তেজৰে কমলাপতি পৰভাত নিন্দ	...	৬৫
তেজগোৰা বেলি জিলিঙনি মেলি	...	২০৬

	পৃষ্ঠা
ভেতিয়া যদিও নাছিল তুমি	৩৮৬
তুমি চিন্তহুস্তি মোৰ প্ৰৱৰ্ত্তক নাৰায়ণ	৪৮
তুমি লাজৰ বাঙলী আভা	৩০৭
তুমি নীল আকাশৰ মোহিনী ছবিটি	৩৪৪
তুমি কি প্ৰিয় হুবুজো কিয়	৩৮৩
তুমি আই! বুলি আছো বাট চাই	৩৯৬
তোমালোকে তেল পুৰি শলাগছি দিয়া	৩৭৮
তোমাৰ বিহাৰ বাৰ লাগি মোৰ	৩৭৭
দহশ হুকুৰি নবী চন হিজিৰি	১৩০
দেখ সখী ঐছন নিকৰণ কাণ	৪৭
দেৱ দামোদৰ প্ৰভু ভৈলা অৱতাৰ	১৪২
দেৱগণে প্ৰাৰ্থিলন্ত ৰাক্ষসন্ত ভয়	১২৫
দেখা পালে কিয়বা লুকাল	৩৯৫
দিনেক যশোদা নন্দজান্না	১৯
দিন দুপৰত আগ চোতালত	১৮৭
দেউতাৰ পছলিত, গোন্ধাইছে মাধুৰী	২০৩
দ্ৰুপদ-নন্দিনী মনে গুণি	৮৫
ধৰে নে জনম কেৱে এই মৰতত	৩৭৩
নক'ৰা নক'ৰা কাকো	২৫৫
নগাঁও জিলাতে বৰদৈ চিলা	১৫৪
নমো গোপকণী মেঘ সম শ্যাম তনু	২৩
নাৰায়ণ, কাঁহে ভকতি কৰো তেৰা	৪২
নাৱবীয়া, মেলি দিয়া নাওখনি মোৰ	৩২৭
নাছাবো খেহু যই তোৰে অ' যশোৱা	১৪৩
নাহি নাহি ৰমণা বিনে	৪৩
নিমন্ত্ৰক বাসৱ-সভা	১৮৩
নিজমনে গাই গাই বিৰহৰ কৰণ সঙ্গীত	৪৬৩

নিশাৰ প্ৰথম পুৱাতে দেৱতা	...	৩১৯
নোহোৱা উৰ্বশী স্বৰ্গৰ বিকাৰ	...	২৮৫
নোলায় চকুলো মোৰ	...	২৫৪
নৈৰে স্তৱনি গঙাকৈ চিলনি	...	১৫২
পৰেনে মনত সেই বিগিকি মনত পৰা	...	২৪৮
পৰ্বত ভৈয়াম নগৰ সাগৰ	...	৩১৮
পাহাৰৰ ওপৰত গজে হলো লখা	...	১৫৩
পাহাৰৰ নামনিৰে বনৰীয়া গছ	...	১৪৯
পাছে ত্ৰিনয়ন দিব্য উপবন	...	১৭
পাছে দক্ষ প্ৰজাপতি হয় সাৱহিত	...	১১০
পাছে ভীম জৰাসন্ধ	...	৭২
পানী আনো বুলি অ' ককাই	..	১৪৯
পামৰু মন বাম-চৰণে চিত্ত দেহ	...	৪৬
পাৱে পৰিহৰি কৰহোঁ কাতৰি	...	৪৩
পাণ্ডু নৃপতিৰ কথা কহো আৰোবাব	...	৮২
পূৰ্বচিন্তি নামে অপেশ্বৰা একজনী	...	১১৭
পুৱাৰ আশাৰ তুমি সোণোৱালী বেলি	...	২৪১
প্ৰথমে প্ৰণামো ব্ৰহ্মকণী সনাতন	...	১৫
প্ৰকাশ পাইছে চন্দ্ৰ-সূৰ্য্য	...	৩৮২
প্ৰকৃতি জীয়াৰী গাভৰু ছোৱালী	...	২৭১
ফটিক প্ৰকাশ হৰৰ কৈলাস	...	১১
ফুটে' নে নুফুটে'কৈ কুমলীয়া কলিটি	...	২০৫
ফুল-কলি ফুলি গোন্ধ	...	২০৯
বৰদোৱা নামে গ্ৰাম	...	১৪
বসন্তৰ সখি কুলি, কোৱাচোন কোৱা	...	৩৫১
বসন্তৰ ফুল কুঁৱৰীয়ে	...	৩২২
বহু দেশ-বিদেশত বহুত পুৰুষে	...	২৯৩

	পৃষ্ঠা
বিধি নিগদতি প্ৰভু লক্ষ্মীপতি	১০৬
বেউলা চলে, অ' চলে	১৪৪
ব্লেক আউটৰ অন্ধকাৰময় হে বাজপথ	৪৬৫
বাস নিগদতি লুকুমতি	৫০
বৃৰঞ্জী লিখক জাতীয় গোঁৱৰ	১৭৩
মনত পৰিছে যেন ময়েই এদিন	৪৫৪
মৰতত থাকি তুমি নিতে লোৱা ছান	২৫৪
মৎস্য কুৰ্ম নবসিংহ বামন পৰশুৰাম	৪৮
মৰিলে পামনে দেখা তৰা আকাশৰ	২৯০
মট্ট কাল-বিজয়ী বিপ্লৱী	২৯৮
মই নোৱাৰোঁ কৰিব গান	৩৬০
মই ঢুবাচাৰ কেৱলে তোমাৰ	৫৩
মধুদানৱদাৰণদেৱবৰম্	৩৩
মহাঋষি বাল্মিকীয়ে বামায়াণ কৰিলন্ত	১
ময়ো বনে যাওঁ স্বামী	১৪৪
মন্দ মন্দ মকৰন্দ	২৮১
মন মেৰি বাম চৰণহি লাগু	৪৪
মধুৰ মুৰতি মুৰাক	৪৪
মাই মাই গোৱিন্দ বিনে	১০২
মাধৱ হে মানিনী-মদন-বিলাপ	১০৫
মাৰ গ'ল বেলি সো পশ্চিম দিশত	৪০৯
মোকে দেখিযো না কেনে অহে জগন্নাথ	৬৫
মানিমুনি শাক, মানিমুনি শাক	৩১৬
মালতী ফুলিল, সেউতী উঠিল	২০২
মিচিকি লাভেৰে কোনে হাঁহে	৪১৬
মেলিলোঁ প্ৰথম চকু	৪০৮

মেঘমুক্ত নীল আকাশী কোলাত	...	২৭৮
মোৰে জীৱনৰে সখা কৃষ্ণ তই	...	৪৩৪
মোৰে বন্দী ঐ মোৰে বেটী ঐ	...	২৩৮
মোৰ এই হিয়াখনি জেতুকা পাতৰ দৰে	...	৩৩১
মুকুতা মণিটি পাহিত জিলিকে	...	২১২
যিদিনা মৰিম মই	...	২৫১
বংপুৰ নামে আছে নগৰ বিচখান	...	১৫৯
বত্ন পাঠক নামে পণ্ডিত পৰম	...	৬৮
ৰাম নিৰঞ্জন পাতক ভঞ্জন	...	২৯
ৰাণীৰ ঠুঠত ফটিকা এটুপি পি	...	৩০৩
ৰে মন সেৱহু হৰিকহু চৰণা	...	৬৬
বৈ আছে শেষ অৰ্ঘ্য লৈ	...	৪০২
ৰূপৰ জেউতি সখী নাশিব নোৱাৰে কেৱে	...	৪৫০
ল'ৰা কি ছোৱালী সাগৰপৰীয়া	...	২৪৫
লগাদেৱ নামে একজন আছিলন্ত	...	১০৪
লক্ষ্মণ সীতাৰ সহ, পিতৃসত্য পালি	...	১৭৭
লাস বেশ কৰি চলে অপেশ্বৰী	...	১২০
লেহী ডঙৰা ডাকৰ গাঁও	..	১৩৮
শঙ্কৰ স্বৰূপে হৰি নিজ অংশে অৱতৰি	...	৯৯
শঙ্কৰৰ আজ্ঞা শুনি বীৰভদ্ৰ মহামানী	...	১১২
শক্তিণী চিত্ৰিণী নাৰী	...	২
শাৰদী সন্ধিয়া নিকুঞ্জ বনত	...	৩৪৬
শোকৰ সঙ্গীত সিটি বিষাদৰ সুৰ	...	১৮৭
শুন শুন ককমিণি মাই	...	৩৮
শুন শুন ৰে সুৰ বৈবৰী প্ৰমাণা	...	৪৫
শুন বাপু শুন	...	১৪৬
শুনা সৰ্বজন বিনই বচন	...	১৫৮
শুনি পাচে ৰামৰ আদেশ হুই ভাই	...	৪০
শুনিছোঁ পেঁপাৰ মাত পথাৰৰ পৰা	...	২৯২

	পৃষ্ঠা
সময়ৰ বালুকাৰাশিত পদচিহ্ন বধা	৪৬৪
সংসাৰ জুৰিয়া প্ৰাণী আছে যত যত	১৫৬
সন্ধিয়াৰ চাকি শাৰী	২৯১
সন্ধিয়াৰ বঙাবেলি ধীৰে ধীৰে গই	৩১৫
সপোনৰ প্ৰথম পুৱাত	৩৩৫
সংসাৰৰ নৰ-নাৰী মাথোন আশাতে জীয়ে	৩৬২
সৰপে বোলে এ সুন্দৰ লখীন্দৰ	৯৭
সমুদ্ৰনাৰায়ণে বোলে মোৰ বাক্য শুন	১২৭
সহস্ৰ চকুৰে দেখা কত কি যে গুনি	২৩০
শ্ৰবণ কৰাহে কিচু হে নৰগণ	১৬১
সুন্দৰ তুমি ক'ত	২৮৩
সুনা সৰ্বজন বিনই বচন	১৫৮
সোণালী বধত আলোকি বিমান	৩২৪
সেই প্ৰলয়ৰ দিনা	৩৫৯
সৌ আকাশত নীহাৰিকা উৰে	৪৩৫
সৌটি বেকা বাটৰ মুখত	৪৬২
সৌন্দৰ্য্য অধিক কাৰ	৩৮০
সৌন্দৰ্য্যৰ বুকুৰ কাঁচলি উদঙাই	২৩৬
স্বৰ্গ-মৰ্ত্য-মিলনৰ	২২৬
স্থিৰ বুদ্ধি কৰি ভকত জনে	২৬
সীতাৰ কাকণ্য শুনি	৭১
সূৰ্য্য আদি গ্ৰহ খসি ভূমিত পৰিব	৪
সুখ সুখ বুলি মানুহ বলিয়া	২৪০
হে বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰ	৩৯২
হে নিয়তি, তই	২১০
হেন শুনি প্ৰহ্লাদে সুমৰে হৰিহৰি	৭
হেবা হেবা হাটকৱা	২১৪
হেমন্তৰ সেমেকা সন্ধিয়া	৪৬৮

কবি পৰিচয়মূলক চমুটোকা

(ক)

শঙ্কৰী আৰু প্ৰাক্-শঙ্কৰী যুগৰ কবিসকল (১৪-১৭ শতিকা)

অসমীয়া পুৰণি মূলশাস্ত্ৰ—ৰামায়ণ, মহাভাৰত, ভাগৱত, কীৰ্ত্তন, দশম ঘোষা আৰু বজ্জৱলীয়েই উল্লেখযোগ্য। প্ৰাক্-শঙ্কৰী কবি মাধৱ কন্দলিৰপৰা মহাপুৰুষ শঙ্কৰ মাধৱকে ধৰি অনন্ত কন্দলি পৰ্যায়ক্ৰমে আৰু তেৰাসৰৰ উত্তৰপুৰুষ ভট্টদেৱ আৰু আন সমসাময়িক কবি-পণ্ডিতসকলৰ ভিতৰত এই পুথিবিলাকৰ নানাভাৱে চৰ্চা আৰু ৰচনা কৰা হয়। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ পিছত ভাগৱত পঢ়াশালিৰ প্ৰধান আচাৰ্য আছিল কথাভাগৱতৰ ৰচক ভাগৱত ভট্ট (ভট্টদেৱ)। তেওঁৰ সমসাময়িক বা অলপ পিছৰ ভাগৱতী পণ্ডিতসকলৰ মাজৰ কেশৱচৰণ কায়স্থ, গোপালচৰণ দ্বিজ, জয়ৰাম, কলাপচন্দ্ৰ, শ্ৰীহৰি আদি। প্ৰথম তিনিজনে বেহাৰতে থাকি ভাগৱত ৰচনা কৰিছিল। শ্ৰীহৰি পাটবাউসীত আছিল। চন্দ্ৰভাৰতী ওৰফে অনন্ত কন্দলিয়ে হাজোতে থাকি গুৰুজনাৰ দিনতে ভাগৱতৰ ৪ৰ্থ, ৬ষ্ঠ আৰু ১০মৰ মধ্য ও শেষ ভাগৰ অসমীয়া পদ ৰচনা কৰিছিল। অনন্ত কন্দলিৰ মূল নাম হৰিচৰণ, “তন্ত্ৰীকুল কমলৰ প্ৰকাশক দিৱাকৰ ৰত্নপাঠক”ৰ পুত্ৰ। তেওঁৰ আন আন ৰচনাৰ ভিতৰত ব্ৰহ্মসূৰ বধ, কুমৰহৰণ, ৰামায়ণ প্ৰখ্যাত। এইযুগৰ বহু কবি-পণ্ডিতে নিজকে বেলেগ বেলেগ উপাধিৰে ভনীতা দি পদপুথি ৰচনা কৰাত একেজনে ৰচনা কৰা পদ-পুথিও বেলেগ বেলেগ পণ্ডিতে কৰা যেন লাগে। যেনে অনন্ত কন্দলিয়ে নানা ঠাইত নিজকে সুকবিশেখৰ, চন্দ্ৰভাৰতী, মধুভাৰতী, ভাগৱত আচাৰ্য উপাধিৰে চিনাকি দি গৈছে।

ৰামায়ণ :

ৰাৱিকী সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণৰ অসমীয়া পদ পয়াৰ ৰচনা কৰিছিল শঙ্কৰদেৱৰ “পূৰ্ব কবি অপ্ৰমাদী” কবি চুড়ামণি মাধৱ কন্দলিয়ে, গুৰুজনাৰ

আবিৰ্ভাৱৰ প্ৰায় শতক বছৰ আগেয়ে মধ্য চতুৰ্দশ শতাব্দীত বৰাহীৰজা মহামাণিকাৰ অনুবোধক্ৰমে।

“কবিৰাজ কন্দলি যে আমাকেসে বুলিৱয়
কৰিলোহোঁ সৰ্বমন বোধে।
ৰামায়ণ সুপয়াৰ শ্ৰীমহামাণিকা যে
ববাহ ৰাজাৰ অনুবোধে ॥”

তেতিয়াৰ দিনত বৰাহী জয়ন্তাপুৰৰ ৰজাৰ ৰাজ্য বৰ্তমান নগাঁও জিলাজুৰি আছিল। তেওঁৰে প্ৰজা নগাঁওৰ সুপ্ৰসিদ্ধ পণ্ডিত মাধৱ কন্দলিয়ে তেওঁৰ আদেশত মূল সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণ অসমীয়া পদলৈ ভাঙনি কৰে। পিছে কছাৰী ৰজাক উপদ্ৰৱ আৰু আহোম ৰজাৰ লগত লানি নিচিনা ৰণত নগাঁৱত খলক লগাত কেনেকৈ মাধৱ কন্দলি ৰামায়ণখনিৰ প্ৰথম আৰু শেষ দুই কাণ্ড লুপ্ত হৈ পৰিল। বিচাৰি নেপাই গুৰুজনাই নিজে ৰামায়ণৰ উত্তৰাকাণ্ড পদ পুনৰ ৰচনা কৰে আৰু মাধৱদেৱক আদিকাণ্ড ৰচনা কৰিবলৈ কয়। ৰামায়ণৰ বাকী পাঁচ কাণ্ড—অযোধ্যাকাণ্ড, অৰণ্যাকাণ্ড, কিস্কিন্ধ্যাকাণ্ড, সুন্দৰাকাণ্ড, লঙ্কাাকাণ্ড মাধৱ কন্দলিৰে থাকে। এইদৰে মাধৱদেৱে সৈতে গুৰুজনাই পুনৰ অসমীয়া সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণখনি সম্পূৰ্ণ কৰে। বৰ্তমান অসমীয়া ৰামায়ণ তিনিজন প্ৰধান অসমীয়া কবিৰ দ্বাৰাই ৰচিত। অনন্ত কন্দলিয়েও নিজভাৱে ৰামায়ণ এখনি ৰচনা কৰিছিল। কিন্তু সি সমাদৰ নোপোৱাত লুপ্ত হ’ল।

অনন্ত কন্দলি পূৰ্বে নগাঁৱৰে মাধৱ কন্দলিৰ বংশধৰ আৰু তেওঁলোকৰ ধৰ্মা ঠাই আৱৰি নগাঁৱৰ কন্দলি পাহাৰে তেওঁলোকৰ নাম চিৰস্মৰিত কৰি ৰাখিছে। কন্দলি বংশৰে মহেন্দ্ৰ কন্দলিৰ চৌলত শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে শিক্ষালাভ কৰিছিল (১৪৬২-৬৬)। কন্দলিসকল কছাৰী উপদ্ৰৱত তিষ্ঠিব নোৱাৰি নগাঁও এৰি ক্ৰমে ভটিয়াই গৈ হাজোত থিতাপি লয়গৈ আৰু তাৰপৰাই অনন্ত কন্দলিয়ে শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুৰ লগলাগি তেৰাৰ “অনুগ্ৰহ লভিয়া সৰ্বধা”— নানা শাস্ত্ৰ ৰচনা কৰে। তেওঁৰ শক্তিশালী ও মধুৰ ৰচনাত মুগ্ধ হৈ কন্দলি ৰচিত “সহস্ৰ নাম বৃদ্ধান্ত” গুৰুজনাই নিজৰ কীৰ্ত্তন পুথিৰ অন্তৰ্গত কৰি লয় আৰু ভাগৱতৰ মধ্যদশম আৰু শেষ দশম সম্পূৰ্ণ কৰিবলৈ কয়।

ভাগৱত :

অসমীয়া ভাগৱতৰ ৰচক শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ, গোপাল চৰণ মিশ্ৰ, জয়নাৰায়ণ, কেশৱচৰণ, কলাপচন্দ্ৰ, বিষ্ণুভাৰতী, শ্ৰীচন্দ্ৰদেৱ, অনিৰুদ্ধদেৱ, কমললোচন আৰু অনন্ত কন্দলি।

প্ৰথম স্কন্ধ ৰচনা কৰে শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে নিজে।

২য় স্কন্ধৰ ৰচক—শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ

অনিৰুদ্ধদেৱেও ২য় স্কন্ধৰ পদ ৰচনা কৰিছিল।

৩য় স্কন্ধৰ ৰচক—শ্ৰীগোপালচৰণ মিশ্ৰ

১ম চাৰি অধ্যায় অনাদি—

পাতন শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ লিখা।

৪ৰ্থ স্কন্ধৰ ৰচক—১। কবি জয়নাৰায়ণ (জয়ৰাম)

জয়ৰাম গোপাল চৰণৰ সৈতে বেহাৰত

দামোদৰ দেৱৰ লগত আছিল

২। কলাপচন্দ্ৰ

৩। শ্ৰীচন্দ্ৰভাৰতী, (কবিৰত্ন সূত ৰত্নাকৰ অনন্ত কন্দলি)

৪। শ্ৰীচন্দ্ৰদেৱ

৫ম স্কন্ধৰ ৰচক—অনিৰুদ্ধদেৱ।

৬ষ্ঠ স্কন্ধৰ ৰচক—১। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ, (অজামিল উপাখ্যান)

২। শ্ৰীচন্দ্ৰ ভাৰতী (অনন্ত কন্দলি)।

৭ম স্কন্ধৰ ৰচক—শ্ৰীকেশৱচৰণদেৱ।

৮ম স্কন্ধৰ ৰচক—১। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ

২। গোপালচৰণ

৩। কেশৱচৰণ

৪। কমললোচন

৯ম স্কন্ধৰ ৰচক—শ্ৰীকেশৱচৰণদেৱ।

১০ম স্কন্ধৰ ৰচক—আদি দশম—শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ

মধ্য দশম—} অনন্ত কন্দলি

শেষ দশম—} (শ্ৰীচন্দ্ৰভাৰতী, ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য্য)।

একাদশ স্কন্ধ—শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ ।

দ্বাদশ স্কন্ধ—শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ ।

কীৰ্ত্তন :

“পৃথিৱীত যতবোৰ ধৰ্মগ্ৰন্থ আছে, আমাৰ শঙ্কৰদেৱ বিৰচিত কীৰ্ত্তন সেই সকলৰ ভিতৰত শিবৰ মুকুট” (তত্ত্বকথা—লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা) । তিনিও ৰাজ্যৰ ভক্তসকলে (উজনি, নামনি, বেহাৰ) কীৰ্ত্তন পুথি থাপনাত ৰাখি শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ জ্ঞান কৰি সেৱা কৰে । এনে অনুপম ৰস, অলঙ্কাৰ, ছন্দ সৌন্দৰ্যৰে ভৰা, ভাগৱতৰ সাৰ কীৰ্ত্তন পুথিখনি অসমীয়া পুথিৰ শিৰোমণি আৰু মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ বিৰচিত প্ৰধান শাস্ত্ৰ । কীৰ্ত্তনৰ অন্তৰ্গত সহস্ৰনাম বৃত্তান্তৰ ৬ অধ্যায় শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ নিৰ্দেশ মতে সুকবিশেষৰ অনন্ত কন্দলি বিৰচিত ।

“পদ্মপুৰাণৰ মাজে নামধৰ্ম পাবা ।

কীৰ্ত্তনৰ ছন্দে তুমি তাহাক কৰিবা ।”

অনন্ত কন্দলিয়ে পদ্মপুৰাণৰ সহস্ৰনাম বৃত্তান্তৰ অনুক্ৰমে ৬ অধ্যায় পদ ৰচনা কৰি গুৰুজনাৰ হাতত দিয়েহি । গুৰুজনাই পঢ়ি চাই অপাৰ সন্তোষ লভি নিজৰ কীৰ্ত্তনৰ অন্তৰ্গত কৰি সুমাই ললে ।

“দেখিয়া শঙ্কৰে অতি আনন্দ লভিলা,

কীৰ্ত্তনৰ সঁঙ্গে তাক মিলাই ৰাখিলা ।”

নামঘোষা :

শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ নিৰ্দেশক্ৰমে গুৰুজনাৰ ছাঁৰসদৃশ মাধৱদেৱ পুৰুষে এহেজাৰ ঘোষাবে নামঘোষা ৰচনা কৰে । গুৰুজনা শেষবাৰ বেহাৰলৈ বুলি যাত্ৰা কৰাৰ পূৰ্বে মাধৱদেৱক নিৰ্দেশ দিয়ে—

“বোলন্ত মাধৱ মই কহো সাৰতত্ত্ব

ঘোষা নামে এক পুথি কৰিবা পাচত ।”

নিৰ্দেশ হ’ল, এনে এখনি শাস্ত্ৰ ৰচনা হ’ব লাগে যিখনি সৰ্বাঙ্গসুন্দৰ পকা-বগৰীটিৰ দৰে হ’ব । তাত মাথোঁ এহেজাৰ ঘোষা থাকিব, যাক ঘূৰি লোকে সংসাৰ তৰিব । মহাপুৰুষৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰমাণৰ (১৪৯১ শক)

ভালেমান দিনৰ পিছতহে মাধৱদেৱে এই শাস্ত্ৰ সুন্দৰাদিয়া থানত প্ৰণয়ন কৰে। “সুন্দৰীত গৈয়া ঘোষা নামে শাস্ত্ৰ কৈলা”—(গুৰুচৰিত)।

“চাৰি বেদ পুৰাণ, যত ভাৰত, গীতা ভাগৱত চাই
ওহি সাৰ বিচাৰ কয় ভাষত.....
পৰম মুকুত মতি কহয় মাধৱ দীন
শঙ্কৰ গুৰু উপদেশং।”

বজ্জাৱলী :

কাশীত ব্ৰহ্মানন্দ পণ্ডিতৰ টোলত পঢ়িবলৈ গৈ ব্ৰহ্মানন্দৰ নিৰ্দেশত বিষ্ণুপুৰী কৃত ভাগৱতসাৰ বজ্জাৱলী শাস্ত্ৰখনি ৰামৰাম গুৰুৰ জোৱালেক কণ্ঠভূষণে (পিছলৈ মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ ৰাজপণ্ডিত) বাৰাণসীৰপৰা পাটবাউসীলৈ আনি গুৰুজনাৰ হাতত দিয়েহি। গুৰুজনাৰ আদেশক্ৰমে মাধৱদেৱে নানাছন্দবন্ধে বজ্জাৱলী শাস্ত্ৰৰ জ্ঞানগৰ্ভ পদ-পয়াৰ ৰচনা কৰিছিল। ৰচনাৰ শেষত শ্ৰীমাধৱদেৱৰ উক্তি—

“শ্ৰীমন্ত পুৰুষোত্তম চৰণ পঙ্কজ-কুপা
মকৰন্দ বিন্দু প্ৰসাদত।
বিষ্ণুপুৰী বিৰচিত শ্ৰীভক্তিৰত্নাৱলী
এহিমানে ভৈলা সমাপত ॥”

মহাভাৰত :

মহাভাৰতৰ কবি অনিৰুদ্ধ দ্বিজ। পিছলৈ তেওঁ ৰামসৰস্বতী নামেই প্ৰখ্যাত হয়। ৰামসৰস্বতীয়ে মহাভাৰতৰ ১৮০০০ শ্লোকৰ ভিতৰত ১৫০০০ শ্লোক নিজেই অসমীয়াত তৰ্জমা কৰে মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ আদেশত কোচবেহাৰত। ৰচনাকাল ষোড়শ শতিকাৰ শেষ ভাগ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰমাণৰ কিছুকাল পিছতেই। ৰামসৰস্বতী (কবিচন্দ্ৰ, ভাৰতচন্দ্ৰ, ভাৰতভূষণ উপাধিধাৰী) কামৰূপৰ কবি শুক্লধ্বজ ৰজাৰ পাঠক ভীমসেন দ্বিজৰ পুত্ৰ।

বৰগীত :

অসমীয়াৰ ঐতিহ্য বৰগীতৰ আখ্যা সুকঠিন। আধ্যাত্মিক ভাব, মাজিত ভাষা আৰু স্বৰ্গীয় বাগ ধকা প্ৰাচীন গীতকে বৰগীত আখ্যা দিয়া হয়। যদিওবা মহাপুৰুষ গুৰুজনাৰ পিছত বহু আধ্যাত্মিক ভাবপূৰ্ণ গীত ৰচনা কৰা হৈছে, তথাপিও বৰগীত বুলিলে শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু শ্ৰীমাধৱদেৱ প্ৰণীত গীতকেহে বুজায়। পোনপ্ৰথম বৰগীতটি ৰচনা কৰি গায় মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে বদৰিকাশ্ৰমত নাৰায়ণৰ স্তুতি কৰি। “মন মেৰি বাম চৰণহি লাগু” গীতটিয়েই জনা মতে প্ৰথম বৰগীত। এই গীতটি গাই উঠাৰ পিছতেই গুৰুজনাই পৰম আপ্তভাৱে কৈছিল যে এই মুহূৰ্ততে তেওঁৰ পৰম বান্ধৱ মাধৱৰ আৱিৰ্ভাব হৈছে—“চৌদশ এঘাৰ অৰু জৈষ্ঠ মাস নিশি” (১৪১১ শক জ্যৈষ্ঠ)। গুৰুজনাই নিজে বাৰুকুৰি বৰগীত ৰচনা কৰা বুলি উল্লেখ আছে। “গীত কৰি গোটাই লিখিলে বাবেও কুৰি। কমলা বায়নে নিলে আৱবাবলৈ। চ’ত মহা বনপোৰা বতাহত ঘৰ পুইলে। গুৰুজনাই খেদ কৈ বোলে বৰা পো, অনেক শ্ৰমকৈ গীতখানি কৈলো। পুইলে। গীত কিছু কৰা, আমি নকৰো। ছোট আতাই গীত কৈলে নকুৰি এঘাৰটা বৰগীত, ছয় ৰসে।” (কথাগুৰুচৰিত)

এতিয়া মাত্ৰ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ ৰচিত ৩৪টি বৰগীতহে পোৱা যায়। শ্ৰীহৰিনাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা সম্পাদিত বৰগীত পুথিত (১৯৫০ ইং) গুৰুজনাৰ ৩৪টি আৰু মাধৱদেৱ পুৰুষৰ ১৮৩টি বৰগীত সন্নিবিষ্ট আছে।

মহাপুৰুষ গুৰুজনাৰ সমসাময়িক অনন্ত কন্দলিৰ পিছতেই শ্ৰীধৰ কন্দলি প্ৰখ্যাত। শ্ৰীধৰ কন্দলি ৰচিত ঘনুছা কীৰ্ত্তন আৰু কাণখোৱা জনাজাত। তাৰ পিছত গুৰুনাতি পুৰুষোত্তম ঠাকুৰৰ (১৫৬১-১৬১৯) থান বৰ্ণনাৰ গীত ভক্ত বৈষ্ণৱৰ মুখে মুখে। যদিওবা থান বৰ্ণনাৰ গীতত হুবহু থানৰ বৰ্ণনা আছে পুৰুষোত্তম ঠাকুৰে নিজে বৰদোৱা থান দেখা নাছিল। গুৰুজনাৰ নাতিবোৱাৰী কনকলতাই গুৰুজনাৰ তিৰোভাৱৰ প্ৰায় ডেৰশ বছৰৰ পিছতহে পুনৰ বৰদোৱা থানৰ উদ্ধাৰ কৰেহি। গুৰুনাতি পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ আৰু মাধৱদেৱৰ ভাগিন বামচৰণ ঠাকুৰ দুয়ো মাধৱদেৱ পুৰুষৰ তত্ত্বাৱধানত শিক্ষা লাভ কৰে। বামচৰণৰ হতুৱাই সিঁচৰতি হৈ থকা কীৰ্ত্তন

পুথিখনি মাধৱদেৱে গোটাই আনি একেলগ কৰে আৰু পিছলৈ ৰামচৰণে গুৰুচৰিত পুথি প্ৰণয়ন কৰে। এইখনি গুৰুচৰিত অতি আদৰ্শগীয়া পুথি বুলি ভকত বৈষ্ণৱসকলে বৰচৰিত পুথি আখ্যা দি মান্য কৰে। ৰামচৰণ ঠাকুৰৰ পুত্ৰ দৈত্যাবী ঠাকুৰেও গুৰুচৰিত প্ৰণয়ন কৰিছিল। দৈত্যাবী ঠাকুৰৰ সমসাময়িক ৰামানন্দ দ্বিজ। ৰামানন্দ দ্বিজই গোপালদেৱৰ চৰিত প্ৰণয়ন কৰিছিল আহতগুৰি সত্ৰত।

“অসমৰ বৈষ্ণৱযুগৰ মধ্যাহ্ন মৰ্ত্তণ্ড শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ (১৪৪৯-১৫৬৮) আৰু পূৰ্ণচন্দ্ৰ শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱৰ (১৪৮৯-১৫৯৬) অমৰ কীৰ্ত্তি গীতাভাগৱত আৰু উপনিষদৰ সাৰ কীৰ্ত্তন আৰু নামঘোষা অসমীয়া সাহিত্যৰ একেবাৰেই মুখত। কীৰ্ত্তন নামঘোষা মহাপুৰুষ গুৰুভূজনাৰ মূৰ্ত্তিস্বৰূপ। গুৰুভূজনাৰ বৰ্ণনাৰ প্ৰাঞ্জলতা, শক্তিমত্ততা, ওজস্বিতা আৰু গভীৰ আধ্যাত্মিক ভাৱৰ সংক্ষিপ্ততাৰ নমুনা।” (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা)। গুৰুভূজনাৰ কীৰ্ত্তনৰ প্ৰতিটি পদ, প্ৰতিটি অধ্যায় অতি মনোহাৰ। তাৰপৰা কোনটি পদ, কোনটি ৰচনা বেছি ভাল বিচাৰি উলিওৱা অসম্ভৱ। প্ৰত্যেকটিৰে কেনে সুন্দৰ ধৰ্ম্মভাৱ, কেনে সুন্দৰ ছন্দবান্ধনি। সেইদৰে মাধৱদেৱৰ ৰচনাও যেনে গভীৰ আধ্যাত্মিক ভাৱপূৰ্ণ তেনে প্ৰাঞ্জল আৰু সুৱলা।

জিকিৰ :

ভাটিৰপৰা অহা পীৰ ছাহ মিলনে (ছাহ মিৰাণ) ইছলাম ধৰ্ম্মাদেশ প্ৰবৰ্ত্তন কৰিবলৈ আহি অসমীয়া ভাষা ভালকৈ শিকি লৈ শিৱসাগৰৰ আশে-পাশে বৈষ্ণৱ নামকীৰ্ত্তনৰ আৰ্হিৰে জিকিৰবোৰ ৰচনা কৰিছিল ১৭/১৮ শতিকাত। পোনপ্ৰথমেই আজান দি মুছলমানসকলক নামাজ পঢ়িবলৈ আহ্বান কৰা কাৰণে কালক্ৰমত এওঁ আজান ফকীৰ নামে জনাজাত হয়।

কুট লগনিয়াৰ কথাত আহোম ৰজাই আজান ফকিৰৰ চকু কটাই। পিছত ৰজাই নিজৰ ভুল বুজিব পাৰি দিখৌ নৈৰ পাৰৰ ছৰাগুৰি চাপৰিত তেওঁক মাটি বাৰি দি পাতিছিল আৰু তাতে পিছলৈ পীৰ চাহাবৰ দৰগাহ প্ৰতিষ্ঠিত হয়গৈ।

জিকিৰ মানে জপ বা ধ্যান। জিকিৰ জাবীৰ মাধ্যমেৰে ইছলামৰ আচাৰ নীতি ও ধৰ্ম্মতত্ত্ব সহজ সবলভাৱে অসমীয়াত প্ৰকাশ কৰা হয়।

জিকিৰ গোৱা পদ্ধতিতো মহাপুৰুষীয়া নামকীৰ্তনৰ পোনপটীয়া প্ৰভাৱ পৰা যেন দেখা যায়।

বৰফুকনৰ গীত :

বৰফুকনৰ গীত গুৱাহাটীৰ বৰফুকন বদনচন্দ্ৰৰ বিষয়ে লিখা গীত। বদনচন্দ্ৰ বৰফুকন গুৱাহাটীত স্বৰ্গদেওৰ বৰফুকন পদত অধিষ্ঠিত আছিল ১৮১৭—১৮২৫ চনত।

বৰফুকনৰ গীতত ১৭৩৭ শকৰ ভাদ্ৰ মাহৰপৰা ১৭৪৬ শকৰ মাঘলৈকে (১৮১৫—১৮২৪) ঘিবোৰ ঘটনা ঘটে সেই সকলো কথা অতি সুৱলাকৈ পঢ়াত বৰ্ণনা কৰি বৰফুকনৰ গীত ৰচিত হৈছে। অধ্যাপক সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাৰ অশেষ যত্নত প্ৰায় লুপ্ত হোৱা লোকগীতখিনি পুনৰুদ্ধাৰ কৰা হয় ইং ১৯২৪ চনত।

বঙাচিলা দুৱাৰৰ ঘৰৰ হৰনাথৰ পুতেক ঘিনাই ওৰফে বদনচন্দ্ৰ। বজাৰ বৰফুকন হৈ তেওঁ গুৱাহাটীত আছিল আৰু তেওঁৰ নামেৰে জড়িত বুলি এই লোকগীতবিলাকক বৰফুকনৰ গীত বোলা হয়।

মানৰ আক্ৰমণৰ আৰু অত্যাচাৰৰ নিচিনা জাতীয় বিপ্লৱত অসমীয়াৰ অন্তৰত যি বেদনাৰ সোঁত বৈছিল তাৰ এটি উজ্জ্বল আঁক এই গীতত বৈ গৈছে। কোনো এটি জাতিৰ প্ৰাণেদি ওলোৱা এনে স্বতঃস্ফুৰিত গীত জগতৰ লোক সাহিত্যত বিৰল। গীতৰ ভাষা মৰ্মভেদী, নিভাজ অসমীয়া। ৰচনাকাল উন্নৈশ শতাব্দীৰ ত্ৰিশ চল্লিছ দশকৰ।

১৭৩৭ শকৰ আহিনৰ ২২ তাৰিখে পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াৰ সৈন্যৰ হাতৰপৰা সাৰি বদন বৰফুকন গুৱাহাটীৰপৰা লুইতেৰে ভটিয়াই পলায় গৈ ১৮ মাহৰ পিছত লগত মান-সৈন্য লৈ পুনৰ অসম সোমায়হি। ১৭৪৬ শকৰ মাঘৰ ২৩ তাৰিখে মানসেনাপতি ৰুটিছৰ হেছাত অসম এৰি যাবলৈ বাধ্য হয় আৰু ইং ২৪ ফেব্ৰুৱাৰী ১৮২৬ চনৰ ইয়াণ্ডাবু সন্ধিমতে অসমৰ স্বাধীনতা সূৰ্য্য চিৰকাললৈ ডুব যায়। লগে লগে আহোম স্বৰ্গদেও সকলৰ ৬শ বছৰীয়া ৰাজত্বৰ ওৰ পৰে।

মণিৰামৰ গীত :

১৮৫৭ চনৰ প্ৰথম জাতীয় সংগ্ৰামৰ বলি চাৰিংৰ মণিৰাম দেৱানৰ নামেৰে নানা গীত-মালিতা প্ৰচলিত হৈ আছে।

মণিৰাম দেৱানৰ জন্ম চাৰিঙত। পোন প্ৰথম স্বাধীনতা যুঁজৰ স্বাধীনতাব
বাণী দি অসমীয়া প্ৰজাক ইংৰাজৰ বিদ্ৰোহী কৰি তোলাৰ অভিযুক্তত,
অতি প্ৰভাৱশালী আৰু ক্ষমতাপন্ন হোৱা সত্ত্বেও ইংৰাজে মণিৰাম দেৱানক
কলিকতাৰপৰা ধৰাই আনি ১৮৫৮ চনৰ ২৮ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে ফাঁচী
কাঠত তুলি দিয়ে যোৰহাটৰ টোকোলাইৰ পাৰত।

মণিৰাম দেৱান যে অকল বিচক্ষণ ৰাজনীতিজ্ঞহে আছিল এনে নহয়,
তেওঁ বুৰঞ্জীবিদো আছিল। তেওঁৰ লিখা বুৰঞ্জী বিবেকবদ্ধ তাৰ প্ৰমাণ।
দেৱানেই প্ৰথমে চেংলুং আৰু চেনিমৰাত চাহ বাগিচা খুলি প্ৰথম অসমীয়া
চাহখেতিয়কৰ সন্মান আৰ্জন কৰে।

(৭)

বলদেৱ সূৰ্য্যখড়ি দৈৱজ্ঞ (১৮ শতিকা)

১৮ শতিকাৰ শেষভাগত দৰঙ্গীৰজা সমুদ্ৰনাবায়ণৰ নিৰ্দেশক্ৰমে এওঁ ৰাজবংশাৱলী ৰচনা কৰিছিল অসমীয়া পদ্ধতিত। জন্ম মঙ্গলদৈৰ কাষৰ ছিপাবৰ অঞ্চলৰ ‘বলদেৱ পাৰা’ গাঁৱত। সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত হিচাপে তেওঁৰ বেছ সুখ্যাতি আছিল আৰু সংস্কৃতত ‘ৰাজমাৰ্ত্তণ্ড’ নামে জ্যোতিষ গ্ৰন্থৰ টীকা ৰচনা কৰিছিল। দৰং ৰজাৰ অনুগ্ৰহৰ ওপৰিও তেওঁৰ পাণ্ডিত্যৰ স্বীকৃতি হিচাপে আহোম স্বৰ্গদেৱেও তামৰ ফলিৰে দৈৱজ্ঞক মাটি-বুড়ি দান দিছিল (১৭২০ শক)।

নিধি লেভাই ফেন্সাৰউৱেল (১৮২৩-১৮৭৩)

তেজপুৰ মহকুমাৰ গহপুৰত জন্মগ্ৰহণ কৰা নিধিৰাম কেঁওট ১৮৪১ চনত ব্ৰনছন চাহাবৰ হাতত বুঢ়ীদিহিঙত “বুৰপোৱা” প্ৰথম অসমীয়া খৃষ্টিয়ান নিধি লেভাই ফেন্সাৰউৱেল হৈ অসমত এমেৰিকান বেপ্‌টিষ্ট মিছনৰ প্ৰচাৰ কাৰ্য্যত দেহেকেহে খাঁটিছিল আৰু অৰুণোদইৰ মাধ্যমেৰে অসমীয়া খৃষ্টিয়ান সাহিত্যলৈ যথেষ্ট দানবৰঙনি আগবঢ়াই। অৰুণোদই বাতৰিখন মাহেকীয়া হিচাপে ১৮৬৪ খৃঃৰ জানুৱাৰীৰপৰা ১৮৮২ খৃঃ লৈকে প্ৰকাশিত হৈছিল। বৰ্তমান গীৰ্জাঘৰত প্ৰচলিত অসমীয়া যীচু ভক্তি গীতৰ বহুখিনিমেই নিধি লেভাই ফেন্সাৰউৱেলৰ দান। তেওঁ বাইবেলৰো নানা অংশ অসমীয়া পদ-পুথিলৈ তৰ্জমা কৰে। ১৮৬১ চনলৈকে ফেন্সাৰউৱেল অৰুণোদইৰ সক্ৰিয় লিখক আছিল। সমাধি-ফলি মতে ১৮৭৩ চনৰ ২৮ জানুৱাৰী তাৰিখে ৫০ বছৰ বয়সত নিধিৰামৰ দেহাৱসান হয় শিৱসাগৰত।

দম্ভাৰাম চেতিস্বা (১৯ শতিকা মধ্যভাগ)

অৰুণোদইৰ সক্ৰিয় লেখক দম্ভাৰাম চেতিস্বাৰ থব আছিল শিৱসাগৰত। নিজৰ পৰিচয় :

“খেলেত চেতিয়া মই আহোম কুলত
সততে বসতি কৰোঁ শিৱসাগৰত।”

তেওঁৰ উনবিংশ শতিকাৰ মাজভাগত বংপুৰ নগৰৰ বিৱৰণ পত্ৰৰচনা ৮ম বছৰ ১৮৫৬ চনৰ জানুৱাৰী মাহৰ অকণোদইত ছপা হৈ ওলায়।

গোবিন্দৰাম ভূঞা (১৯ শতিকা মধ্যভাগ)

নগাঁও জিলাৰ “জুডিসিয়াল” বিভাগৰ পেন্সাৰ শ্ৰীগোবিন্দৰাম ভূঞা ১৮৭৭ চনৰ ৫ জানুৱাৰী তাৰিখে জিলাৰ নাজিৰ নিযুক্ত হয়। এওঁ অকণোদই কাকতৰ লিখক আছিল আৰু ১৮৫৭ চনৰ অক্টোবৰ মাহৰ অকণোদই সংখ্যাত ‘নগাঁও জিলাৰ বৰ্ণন’ শীৰ্ষক পত্ৰটি প্ৰকাশ পাইছিল।

বলিনাৰায়ণ বড়া (১৯ শতিকা শেষভাগ) :

উনবিংশ শতাব্দীৰ শেষভাগৰ “মো” আলোচনীৰ অন্যতম প্ৰতিষ্ঠাতা সামাজিক ব্যঙ্গ কবি ইঞ্জিনিয়াৰ বলিনাৰায়ণৰ কেইবাটিও কবিতা মোঁ আলোচনীত প্ৰকাশ পাইছিল।

কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য (১৮৫৩—১৯৩৬)

জন্ম বিশ্বনাথ ঘাটৰ বৰাহাগী গাঁৱৰ বিখ্যাত শিৰোমণি ভট্টাচাৰ্য্যৰ বংশত ১৮৫৩ চন। পিতৃ বাণেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য্য। অগ্নিঋষি কমলাকান্তৰ কবিতা ক্ষুদ্ৰ স্বদেশচিন্তাৰ দলিল। অকণোদইৰপৰা আৱাহনলৈকে জুৰি তেওঁ সক্ৰিয় লিখক আছিল। দেশপ্ৰেমৰ জুই একুৰা বুকুত দিনে ৰাতি জ্বলাই ৰাখি যিজনো গোটেই জীৱনটোকে অসম আৰু অসমীয়াৰ জাতীয় যুঁজত আহুতি দিছিল, সেইজনেই ‘চিন্তানল’ প্ৰখ্যাত কবি অগ্নিঋষি কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য ডাঙৰীয়া। তেওঁ কৈছিল—

“চিন্তানল মোৰ বুকুৰ জুইৰে লিখা”

জাতীয় চৈতন্য সজিৱীত কবি ৰখাই কমলাকান্তৰ অন্তৰৰ একান্ত হেঁপাহ আছিল।

ৰচনা—চিন্তানল—আগছোৱা—১৮৯০

চিন্তানল—শেহছোৱা—১৯২২

চিন্তাতৰঙ্গ —১৯৩৩

সভাপতি—অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট ১৯২২।

মৃত্যু : ১৪ ডিচেম্বৰ ১৯৩৬।

ভোলানাথ দাস (১৮৫৮—১৯২৯)

উনবিংশ শতিকাৰ বৃটিছ আমোলৰ কবি ভোলানাথ দাসৰ জন্ম হয় নগাঁৱত—জুলাই ১৮৫৮। পিতৃ বাখৰ বৰাৰ ঘৰৰ বালীৰাম। চৰকাৰী কামত যেকিফ্ৰেট হৈ অৱসৰ লয় ১৯১২ চনত। অসমীয়াত তেওঁ পোনপ্ৰথমে অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দত সীতাহৰণ কাব্য ৰচনা কৰে (১৮৭৮) বঙ্গ কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তৰ (১৮২৪-৭৩) আৰ্হিত। কাব্যখনি পুস্তকাকাৰে প্ৰথমে প্ৰকাশ পায় ১৯০২ চনত। তেওঁৰ নিজৰ কথাৰেই—

.....ৰামায়ণ গীত

গাইবো বাঞ্চিছো আমি মূঢ় আকিঞ্চন
অমিত্ৰ অক্ষৰ ছন্দে, হে মাতঃ বাগ্‌দেবী ;
যি ছন্দে গাইলা বহু মধুময় গীত
তব অনুগ্ৰহে, অতি প্ৰিয় পুত্ৰ তব
শ্ৰীমধুসূদন বঙ্গ কবিকুল মণি।

সীতাহৰণ কাব্যৰ ওপৰিও তেওঁৰ প্ৰচলিত আন আন ৰচনাৱলীৰ ভিতৰত কবিতামালা (১৮৮২-৮৩) আৰু চিন্তাতৰঙ্গিনী (১৮৮৪) প্ৰখ্যাত।

মৃত্যু : গুৱাহাটী ১৯২৯ জুলাই।

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা (১৮৬৪—১৯৩৮)

অসমীয়াৰ গোঁৱৰৰ প্ৰতীক, আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ কৰ্ণধাৰক, সাহিত্যৰথী, ৰসিক, তাত্ত্বিক বেজবৰুৱাদেৱ ১৮৬৪ চনৰ নভেম্বৰ লক্ষ্মীপূৰ্ণিমাৰ দিনা তেওঁৰ পিতৃদেৱ ডাঙৰীয়া দীননাথ বেজবৰুৱা ‘মুনচুফ’ নগাঁৱৰপৰা বৰপেটালৈ বদলি হৈ যাওতে নাৱতে কলংৰ বুকুত নগাঁৱৰ আহতগুৰিৰ কাষত ‘নৌকাপু’ হয়।

আহোম স্বৰ্গদেৱসকলৰ ৰজাধৰীয়া বেজৰ বেজবৰুৱা বিষয় বাবৰ নিজে ভাব লব লগীয়া নহ’ল যদিও অসমীয়া জাতিৰ নাড়ীজান কবি তেওঁ বোগৰ জইন মাৰিব পৰা দৰৱ-জাতি দি ধৈ গৈছে। অসমী আইব গুণী সন্তান

বেজবৰুৱাৰ গুণাৱলী, তেওঁৰ আদৰ্শ ও সাহিত্য প্ৰতিভা কোনো ভৌগোলিক পৰিধিৰে বান্ধি ৰাখিব নোৱাৰি। বেজবৰুৱাৰ মৌসমা ৰচনা যিমানে ঠেঠেৰে চুহিব সিমানে সোৱাদ বাঢ়িব। তেওঁৰ ৰচনাৱলীয়ে চিৰকাল অসমীয়াৰ কাণত বিঙিয়াই কৈ থাকিব—“আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া, কিহৰ দুখীয়া হ’ম?”

বেজবৰুৱাদেৱৰ একমাত্ৰ কবিতাপুথি ‘কদমকলি’ (১৯১৩)। নিজে কৈ থৈ গৈছে “কেতিয়াবা হয় যদি হওক, নহয় যদি নহওক বুলি যাজে সময়ে লিখা পত্ৰবোৰ গোটাই একে ঠাই কৰি কিতাপখন কৰা হ’ল। কবি হবৰ দুবাশা কৰি নহয়.....যাৰ মন যায় পঢ়িব, যাৰ মন নেযায় নপঢ়িব।” নপঢ়ি কোনোবা থাকিব পাৰিব জানো? নাই লক্ষ্মীনাথৰ ‘বাহীৰ’ সুৰ বা কুপাবৰী ভক্তি আৰু ভাবৰ বুৰবুৰণি বা শঙ্কৰ-মাধৱ গুৰু দুয়োজনৰ পুনৰাবিষ্কাৰক দান অসমীয়াই কেতিয়াবা পাহৰিব পাৰিব জানো?

সভাপতি—অসম সাহিত্য সভা ১৯২৫ গুৱাহাটী।

‘বসৰাজ’ উপাধিৰে অভিনন্দিত ১৯৩১ শিৱসাগৰ।

মৃত্যু—ডিব্ৰুগড়, মাৰ্চ ১৯৩৮।

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা (১৮৬৭—১৯৩৮)

প্ৰতিমাৰ খনিকৰ বিখ্যাত ব্যৱসায়ী চন্দ্ৰকুমাৰৰ জন্ম তেজপুৰ ব্ৰহ্মজানত ২৮ নৱেম্বৰ ১৮৬৭। পিতা হৰিবিলাস আগৰৱালা। হৰিবিলাসৰ পিতাক নৱৰত্ন আগৰৱালা ৰাজস্থানৰপৰা অসমলৈ আহিছিল ১৮ বছৰ বয়সতে ভাগ্যাদ্বেষণৰ কাৰণে ১৮২৯ চনত। নৱৰত্ন আগৰৱালাৰ দ্বিতীয় পক্ষৰ পুত্ৰ স্নানামধ্য আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা। চন্দ্ৰকুমাৰে পিতৃ ব্যৱসায়ৰ ওপৰিও নিজে চাহ আৰু ছপাখানাৰ ব্যৱসায় আৰম্ভ কৰে। লগে লগে অসমীয়া সাহিত্যৰ চৰ্চাৰ যোগেদি অসমীয়া সাহিত্যলৈ নানান দান বৰঙনি যোগায়। তেওঁ ‘জোনাকী’ আলোচনীৰ প্ৰতিষ্ঠাতা, সম্পাদক আৰু লগে লগে অসমীয়া বাতৰি কাকতৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰে গুৱাহাটীৰ খাৰঘুলিত পতা নিউপ্ৰেছৰ জৰিয়তে ১৯২৯ চনত।

কলিকতাৰ প্ৰেচিডেন্সি কলেজত পঢ়াকালতেই এওঁ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ লগলাগি ASL ক্লাব (Assamese Students Literary Club) আৰম্ভ কৰে। বেজ-মাজু-হেম (বেজবৰুৱা, মাজু

চন্দ্ৰকুমাৰ আৰু হেম গোস্বামী) ত্ৰিমূৰ্তিয়েই কলিকতাৰ মিৰ্জাপুৰ ষ্ট্ৰীটত ২৫ আগষ্ট ১৮৮৮ত ASL Club সংস্থাপন কৰে।

বচনা—প্ৰতিমা ১৯১৪

বীণব'বাগী ১৯২১

মৃত্যু—মাৰ্চ ১৯৩৮ গুৱাহাটী।

মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকা (১৮৭০—১৯৫৮)

শৰাইঘাটৰ বীৰ বিখ্যাত বাঘ হাজৰিকাৰ বংশধৰ মফিজুদ্দিন আহমদ ডাঙৰীয়াৰ জন্ম ডিব্ৰুগড়ত ১৮৭০ চন। শিক্ষা লাভো ডিব্ৰুগড়তে হয়। তেওঁৰ মতে “চৰকাৰী হিচাপে জন্ম ১৮৭০ চনত। কিন্তু মোৰ আচল বয়স তাতোকৈ তিনি চাৰি বছৰ বেছি হ'ব।” তেওঁৰ অমৰ লিখনীৰ কবিতা পুথি ‘জ্ঞানমালিনী’ (১৮৯৬)। ডিব্ৰুগড় ‘কেছাৰী’ৰ পৰা চিৰস্তাদাৰ হৈ অৱসৰ লয়।

সভাপতি—অসম সাহিত্য সভা, গোলাঘাট ১৯২৯।

মৃত্যু—২৯ অক্টোবৰ, ১৯৫৮।

পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা (১৮৭১-১৯৪৬)

জন্ম ১৭৯৩ শকৰ ৯ আঘোণ—উত্তৰ লক্ষীমপুৰৰ ন-কাঁৰি গাঁৱত। পিতৃ বিণাবাম বৰুৱা।

বচনা—জুৰণি ১৯০০

লীলাকাব্য ১৯০১

ফুলৰ চানেকি ১৯৪১

ঔপন্যাসিক, নাট্যকাৰ আৰু সম্পাদক গোহাঞিবৰুৱাৰ আন আন বচনা—ভানুমতী, লাহৰী, গদাধৰ সিংহ, লাচিত বৰফুকন, গীতাসাৰ আদি।

সভাপতি—অসম সাহিত্য সভা ১৯১৭ শিৱসাগৰ।

মৃত্যু—তেজপুৰ ১৯৪৬।

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (১৮৭২-১৯২৮)

জন্ম ১৮৭২ চনত গোলাঘাটৰ অন্তৰ্গত ঢেকিয়াল বোঁজাৰ গোঁবাজ সত্ৰত। পিতৃ ডক্কধৰ গোঁবাজ।

‘অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি’ গোঁবাজীদেৱৰ অধ্যয়ন আৰু জাতীয়

সাহিত্যৰ প্ৰতি প্ৰগাঢ় স্নেহৰ ফল। পুৰণি সাহিত্য আৰু পুথি পোহৰলৈ অনাত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ দান অপৰিসীম।

কবিতা পুথি—ফুলৰ চানেকি ১৯০৭। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়েই প্ৰথম অসমীয়া ‘হুনেট’ প্ৰেমৰ কবিতা ‘শ্ৰিয়তমাৰ চিঠি’ৰ কবি।

মৃত্যু—গুৱাহাটী মে ১৯২৮।

বেণুধৰ ৰাজখোৱা (১৮৭২-১৯৫৫)

জন্ম ১১ ডিচেম্বৰ ১৮৭২, দিহিং পাৰৰ খোৱাংত। পিতৃ জয়পুৰৰ মৌজাদাৰ সূচান্দৰাম ৰাজখোৱা। ৰাজকাৰ্যত শিৱসাগৰ জিলাৰ জিলাধিপতি পদলৈ উধাইছিল।

ৰচনা—পঞ্চকবিতা (১৮৯৫)

জীৱনসন্ধিয়া

দেহাৰ প্ৰণয়

সিপুৰীৰ বাতৰি আদি

এইজন অসমীয়া সাহিত্যৰ পূজাৰীৰ কবিতাৰ প্ৰতিপাত্ত বিষয় মৃত্যু আৰু তাৰ পৰৱৰ্তী অৱস্থাৰ বিষয়ে কবিৰ ধাৰণা। আন আন ৰচনাৰ ভিতৰত “অসমীয়া খণ্ড বাক্যকোষ”।

সভাপতি—অসম সাহিত্য সভা—ধুবুৰী ১৯২৮।

মৃত্যু—২২ জুন ১৯৫৫।

আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা (১৮৭৪-১৯৩৯)

ভাঙনী কোঁৱৰ আৰু প্ৰত্নতত্ত্ববিদ আগৰৱালাৰ জন্ম তেজপুৰ কলংপুৰ মৌজাৰ বৰঙাবাবীত—ভাদ ১৮৭৪ চন। ৰায়বাহাদুৰ আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা পুলিচ চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট হিচাপে চৰকাৰী চাকৰিৰপৰা অৱসৰ লয়—১৯২৯ চনত। এওঁ ‘জোনাকী’ আৰু ‘বিজুলীৰ’ প্ৰধান কবি লেখক। তেওঁ ইংৰাজীৰপৰা কৰা ভালেখিনি অনুবাদ কবিতা আছে। অনুবাদ যেন নেলাগে। মূল কবিতা পঢ়া যেনহে লাগে।

ৰচনা—কবিতা পুথি—জিলিকনি (১৯২০)।

মৃত্যু—তেজপুৰ ১৯৩৯।

চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা (১৮৭৪-১৯৬১)

জন্ম যোৰহাট ১৮৭৪। পিতৃ দুৰ্গাধৰ বৰুৱা, ব্যৱসায় ওকালতি।
এছেম্বলিৰ সভ্য—১৯২৮ ঘূৰণীয়া মেজমেলৰ সভ্য ১৯৩০-৩১।

অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দত 'মেঘনাদ বধ' নাটকৰ লেখক হিচাপে খ্যাত।

ৰচনা—মেঘনাদ বধ	১৯০৫
ৰঞ্জন	১৯২৭
ৰাজৰ্ষি	১৯৩৭
ভাগ্যপৰীক্ষা	১৯১৫
তিলোত্তমা সম্ভৱ	১৯২৪
বত্নকোষ	১৯৬০

চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাই সামাজিক ব্যঙ্গৰ কবিকপেই বিশেষ খ্যাতি লাভ
কৰিছিল।

সভাপতি—অসম সাহিত্য সভা গোৱালপাৰা ১৯১৮।

মৃত্যু—১৯৬১।

নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈ (১৮৭৫-১৯৩৬)

কৰ্মবীৰ নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈ ডাঙৰীয়া ৰাজনৈতিক জীৱনত দেশনেতা
হিচাপেই বেছি প্ৰখ্যাত।

বৰদলৈ ৰচিত প্ৰথম কবিতা পুথি—তীৰ্থযাত্ৰী। আন আন ৰচনাৰ
ভিতৰত গৃহলক্ষ্মী (নাটক)।

মৃত্যু—গুৱাহাটী ১৯৩২।

হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা (১৮৭৬-১৯৩৯)

জন্ম ১৮৭৬। কিছুদিন শিক্ষকতা কৰাৰ পিছত কামত সোমায় আৰু
তাৰপৰা অৱসৰ লয় ১৯৩৬ চনত। বৰবৰুৱা অসমীয়া সাহিত্যত পোনপ্ৰথম
অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দৰ বুৰঞ্জীমূলক কাব্য প্ৰণেতা; চতুৰ্দশপদী কবিতাৰ কবি।

ৰচনা—টোপকলি	১৯০২
আভাস কাব্য	১৯১৪
মালিতা	১৯১৪

মূলাগাভৰু ১৯১৮

মালচ ১৯১৮

চকুলো ১৯২২

কমতাপুৰ ধ্বংস

যুদ্ধক্ষেত্ৰত আহোম বমণী

জয়মতী আদি

সভাপতি—অসম সাহিত্য সভা (বুৰঞ্জীশাখা) নগাঁও ১৯২০।

মৃত্যু—ফেব্ৰুৱাৰি ১৯৩৯।

বঘুনাথ চৌধাৰী (১৮৭৯-১৯৬৮)

বিহগী কবি বঘুনাথ চৌধাৰীৰ জন্ম কামৰূপৰ লাউপাৰা গাঁৱত ১৮৭৯।
পিতৃ ভোলানাথ চৌধাৰী।

চৌধাৰীয়ে প্ৰথমে জোনাকীতে লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। প্ৰথম
কবিতা পুথি ‘সাদৰী’ ১৯১০ চনত প্ৰকাশ হয়।

আন আন ৰচনাৰ ভিতৰত—

কেতেকী ১৯২৩

কাৰবালা ১৯২৩

দহিকতৰা ১৯৩২

নৱমল্লিকা ১৯৫৮

বিহগী কবিৰ বিষয়বস্তু প্ৰকৃতি—লগতে কবিৰ নিজৰ জীৱনৰ নিঃসঙ্গতাৰ
বেদনা।

সভাপতি—অসম সাহিত্য সভা, তেজপুৰ ১৯৩৫।

মৃত্যু—১৯৬৮

নীলমণি ফুকন (১৮৮০-১৯৭৮)

জন্ম ডিব্ৰুগড় জুন ১৮৮০। পিতৃ দুৱৰা বংশৰ লহোদৰ খাৰঘৰীয়া ফুকন।
অসমৰ ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক জীৱনৰ লগত নিবিড়ভাৱে
জড়িত, বক্তা, লেখক, সম্পাদক ‘ককা’ নীলমণি ফুকনৰ প্ৰথম কবিতাপুথি
জ্যোতিকণা (১৯৩৮)।

আন আন বচনা—

সাহিত্যকলা	১৯৪০
জন্ম তীৰ্থ	১৯৪১
চিন্তামণি	১৯৪২
মানসী	১৯৪৩
গুটিমালা	১৯৫০ আদি।

সভাপতি অসম সাহিত্য সভা—শিৱসাগৰ ১৯৪৪

ডিব্ৰুগড় ১৯৪৭

দিল্লীৰ সাহিত্য অকাডেমীৰ ফেলো ১৯৭৩

মৃত্যু—১৯৭৮।

দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা (১৯৮৫-১৯৬১)

জন্ম ঘোৰহাট পটীয়া গাঁও, ফেব্ৰুৱাৰী ১৮৮৫। পিতৃ কমলেশ্বৰ শৰ্মা।
চৰকাৰী চাকৰি জীৱনত বহুদিন ধৰি উচ্চপদৰ অধিকাৰী হৈ ১৯৪০ চনত
অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে।

বচনা—অঞ্জলি	১৯৩০
পাৰ্থ পৰাজয়	১৯০৯
বলি বধ	১৯১২
নিবেদন	১৯১৫ আদি।

মৃত্যু—গুৱাহাটী ১৯৬১।

অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী (১৮৮৫-১৯৬৭)

‘অসমকেশৰী’ অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী ৰামৰায়ৰপৰা বঢ়া ৰায়চৌধুৰী
বংশৰ বৰপেটাৰ কৃষ্ণৰাম ৰায়চৌধুৰীৰ পুত্ৰ। জন্ম ১৮ ডিচেম্বৰ ১৮৮৫।

অম্বিকাগিৰিৰ সঙ্গীত চৰ্চাৰ প্ৰতি অশেষ ধাউতি আছিল। ১৯১৭
চনত গুৱাহাটীৰ পানবজাৰত কামৰূপী সঙ্গীত বিদ্যালয় স্থাপন কৰে। তেওঁৰ
বচনা ‘বন্দো কি হুন্দেবে’ আৰু ‘সমাগত বিৰাট নবনাবায়ণৰূপ’ অসমৰ
পাণ্ডিত হোৱা কংগ্ৰেছৰ ৪৫তম অধিবেশনত (১৯২৬) ৰাইজক তেজস্বী
বচনাৰে চমক লগাই দিছিল। তেওঁৰ সাহিত্য বচনা আৰু নিজৰ

ৰাজনৈতিক ভাৱনাৰ প্ৰতি ইমান সজাগ আছিল যে সেই সময়ত প্ৰেছৰ অভাৱত নিজে বহু আৰ্থিক কষ্ট সহ কৰি ছপাখানা এটি খুলি লৈছিল। তেওঁ নিজৰকৈ খোলা ছপাখানাৰ বিষয়ে কৈছিল—“প্ৰেছ এখন নাপলি মোৰ জীৱন বাচি নাথকিব।” নিজে ‘ডেকা অসম’ আৰু ‘চেতনা’ সম্পাদনা কৰিছিল। জীৱনৰ ভালেখিনি কাল তেওঁ ৰাজনৈতিক কাৰণত কাৰাগাৰতেই কটাব লগিয়াত পৰিছিল আৰু তাতে বহু ৰচনা কৰিছিল দেশবাসীক স্বাধীনতাৰ কাৰণে উদ্বোধনা দি।

ৰচনা—তুমি (কাব্য)	১৯০৭
বীণা	১৯১৬
বেদনাৰ উল্কা	১৯২০
আহুতি	১৯৫৩
অনুভূতি	১৯৫৪

ৰায়চৌধুৰী অসম সাহিত্য সভাৰ লগত সৰ্বদা জড়িত আছিল আৰু ইয়াৰ স্থাপনাৰ (১৯১৭ শিৱসাগৰ) এগৰাকী মুখৰ ঘাইখুটা বিশেষ আছিল।
মৃত্যু—২ জানুৱাৰী ১৯৬৭।

সিংহদত্ত দেৱ অধিকাৰী (১৮৮৯-১৯২৫)

জন্ম কামৰূপ জিলাৰ নহিৰা সত্ৰ—১৮৮৯। কিছুদিন ছিলংৰ পুলিছ অফিচত কাম কৰি ইস্তফা দিয়ে ১৯২২। গুৱাহাটীৰ অৰুণা প্ৰেছত ‘অৰ্ঘ্য’ আলোচনী আৰম্ভ কৰে আৰু সম্পাদনা কৰে। অধিকাৰীৰ প্ৰথম কবিতা পুথি কবিতা লহৰী।

ৰচনা—কবিতা লহৰী	১৯১৮
সাধু চৰিত	১৯০৬
ৰেণু	১৯১৮
গুটিমালিকা	১৯১৯
মণিমালা	১৯২০

মৃত্যু—১৯২৫।

ভৈৰবচন্দ্ৰ খাটনিয়াৰ (১৮৮৯-১৯৩১)

জন্ম বৰপেটাৰ কাষৰ কালজিৰাপাৰ গাঁও—১৮৮৯। শিক্ষক নৰ্মাল স্কুল যোৰহাট।

বচনা—সেৱা ১৯২৭

অসমীয়া সাহিত্যত খাটনিয়াৰৰ ‘মানি মুনিশাক’ নামৰ কবিতাটিৰ বিশেষ খ্যাতি। অপ্ৰকাশিত বচনা কেবাখনো আছে।

মৃত্যু—কালজিৰাপাৰ ৩১ ডিচেম্বৰ ১৯৩১।

দণ্ডিনাথ কলিতা (১৮৯০-১৯৫৫)

জন্ম তেজপুৰৰ কেতেকীবাৰী গাঁও—২৬ ফেব্ৰুৱাৰী ১৮৯০। পিতৃ মঙ্গলৰাম কলিতা।

ঔপন্যাসিক আৰু বাঙ্গ কবি দণ্ডিনাথৰ জন্ম, শিক্ষা ও কাৰ্যক্ষেত্ৰ ঘাইকৈ তেজপুৰতেই আছিল। তেজপুৰৰ হাইস্কুলতে শিক্ষকতা কৰি অৱসৰ লয়। তেওঁৰ প্ৰথম কবিতাপুথি ৰহঘৰা (১৯১৬)।

আন আন বচনা—ফুল	১৯০৮
প্ৰদীপ	১৯১৯
বগৰ	১৯২২
বহুকপী	১৯২৩
সাধনা	১৯২৮
অগ্নিপৰীক্ষা	১৯৩৭
অসম সন্ধ্যা	১৯৪৯
কীচক বধ	১৯৫০ ইত্যাদি।

মৃত্যু—১৯৫৫।

জৈনধৰ ৰাজখোৱা (১৮৯২-১৯৬৮)

জন্ম ডিব্ৰুগড় চিৰিংচাপৰি, ডিচেম্বৰ ১৮৯২, পিতৃ চল্লধৰ ৰাজখোৱা। কিছুদিন চৰকাৰী চাকৰি কৰাৰ পিছত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ট্ৰেজাৰাৰ হিচাপে কাম কৰে (১৯৪৮-৫৪)। কবি, নাট্যকাৰ ৰাজখোৱাদেৱৰ প্ৰথম কবিতা পুথি নিজৰা (১৯৩৫)।

আন আন বচনা—বিছাৰতী	১৯১৮
স্বৰ্গদেও প্ৰতাপ সিংহ	১৯৫৩
বঞ্জিত সিংহ	১৯১৫
দেৱযানী	১৯২৮ আদি।

মৃত্যু—১৯৬৮।

ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানী (১৮৯২-১৯৬০)

জন্ম গুৱাহাটী, পঞ্চৱতী আশ্ৰম—১৮৯২। পিতৃ কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহৰ মোক্তাৰ যজ্ঞেশ্বৰ দেৱশৰ্মা। আগ জীৱনতে বাতৰোগত বাহিৰ-জীৱন পন্থা হোৱাত কবিতা জীৱন আৰম্ভ হয়। ধৰ্মপ্ৰাণা বৰুৱানীৰ প্ৰথম ভাব-সৰল কবিতা পুথি ‘ফুলৰ শৰাই’ (১৯২৮)।

আন আন বচনা—প্ৰাণৰ পৰশ	১৯৫১
অশ্ৰুধাৰ	১৯৬৩
জীৱন তৰী	১৯৬৩

অসম সাহিত্য সভাই বৰুৱানীক ‘কাব্যভাৰতী’ উপাধিৰে সন্মানিত কৰে ১৯৫৬।

মৃত্যু—১৯৬০।

যতীন্দ্ৰনাথ তুৱৰা (১৮৯২-১৯৬৪)

জন্ম শিৱসাগৰ—মাৰ্চ ১৮৯২। পিতৃ শ্যামসুন্দৰ তুৱৰা। কলিকতা আৰু ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়াৰ অধ্যাপক।

বচনা—ওমৰ জীৱ	১৯২৫
কথা কবিতা	১৯৩৩
আপোন সুৰ	১৯৩৮
বনফুল	১৯৫২
মিলন সুৰ	১৯৬০

তুৱৰা প্ৰেমৰ কবি, সৌন্দৰ্য্যৰ উপাসক। তেওঁ প্ৰেমৰ সপোন দেখে, প্ৰেমৰ কবিতা লেখে। তুৱৰাৰ কবিতা ব্যক্তিগত বিষাদৰে যথিত। ওমৰখান্নাৰ কবিতাতৰ ডাঙনি, ‘ওমৰ জীৱ’ তুৱৰাৰ শ্ৰেষ্ঠ কাব্যকীৰ্তি।

তেওঁৰ ভাষাৰ জটিলতা, শব্দৰ দুৰ্বোধতা আৰু অৰ্থৰ অস্পষ্টতা নাই। তেওঁৰ ভাষা স্বভাৱসুন্দৰ সৰল। তেওঁৰ প্ৰতিভাৰ স্বীকৃতিত দিল্লীৰ সাহিত্য অকাডেমিয়ে পুৰস্কাৰ দি সন্মানিত কৰে ১৯৪২।

সভাপতি—অসম সাহিত্য সভা—গুৱাহাটী—১৯৫৫।

মৃত্যু—১৯৬৪।

কমলাকান্ত শইকীয়া (১৮৯৩-১৯৬৯)

জন্ম নগাঁও জাজৰি ১৮৯৩। পিতা শিঙৰাম শইকীয়া। শিক্ষক—ঘোৰহাট, গোলাঘাট, নগাঁও গভৰ্ণমেণ্ট হাই স্কুল। নগাঁৱৰেপৰা অৱসৰ লৈ পুনৰ ড-চন হাইস্কুলত ৫ বছৰকাল কাম কৰে। প্ৰথম অসমীয়া পাঠ্যপুথি ‘ভাৰত বুৰঞ্জী’ আৰু ‘অসম বুৰঞ্জী’, শিশুৰ আদিপাঠ আদিৰ লিখক হিচাবে জনাজাত। শেষ জীৱনৰ ৰচনা গুৰু চৰিত (১৯৬৮)।

কবিতাৰ পুথি—চিন্তাতৰঙ্গিনী (অপ্ৰকাশিত)

মৃত্যু—নগাঁও, ১৯৬৯।

কমলানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য (১৮৯৪-১৯৫১)

জন্ম নগাঁও আমোলাপট্টি, ১৮৯৪। সঙ্গীতানুৰাগী ভট্টাচাৰ্য্যদেৱ কেবাটাও মনোৰম গীতৰ কবি আৰু নাট্যকাৰ।

একমাত্ৰ কবিতাৰ পুথি—বাউলী।

মৃত্যু—১৯৫১।

সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা (১৮৯৪-১৯৬৪)

নগাঁও জিলাৰ ফৌজদাৰীপট্টিৰ ৰবিলাল ভূঞা চিৰস্তাদাৰৰ জ্যেষ্ঠপুত্ৰ সূৰ্যকুমাৰ ভূঞাৰ জন্ম ২৭ জানুৱাৰী ১৮৯৪। অসমৰ সূৰ্য্যস্বৰূপ সূৰ্য্যকুমাৰৰ অধ্যাপনা গুৱাহাটীৰ কটন কলেজৰ চাৰি সীমাৰ ভিতৰতে আৱদ্ধ নাছিল। তেওঁ সোঁমাৰৰপৰা কমতাপুৰ আৰু কুণ্ডিলৰপৰা জয়ন্তালৈকে এইবিলাক ক্ষেত্ৰ জুৰি অধ্যাপনা গৱেষণা কৰি, অসমৰ পুৰণি গোঁৱৰ উদ্ধাৰ কৰি নিজৰ জীৱন মহিমামণ্ডিত কৰি গৈছে। তেওঁৰ সৃষ্টিৰ স্বীকাৰ্য্যত লগুন বিশ্ববিদ্যালয়ে তেওঁক দুবাৰকৈ ডক্টৰেট উপাধি প্ৰদান কৰে—এবাৰ পি. এইচ. ডি. (১৯৩৮)

আৰু এবাৰ ডি. লিট. (১৯৫১)। অধ্যাপক ভূঞা ডাঙৰীয়াৰ শিক্ষাক্ষেত্ৰতো এনে এটি বাব নাছিল যিটো তেওঁৰ চুকিৰ আতৰত আছিল। কটন কলেজৰ পোনপ্ৰথম অসমীয়া অধ্যাপক নিযুক্ত হোৱাৰপৰা (১৯১৮) সেই কলেজৰ অধ্যক্ষ পদ আৰু পিছলৈ ডি. পি. আই. হৈ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য্য হোৱা লৈকে। কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতি আৰু নাৰায়ণী সন্দিকৈ পুৰাতত্ত্ব বিভাগ আৰু অধ্যাপক সূৰ্য্য ভূঞা কোনোবাই কবৰ দৰে “এক প্ৰাণ এক টিকেট” আছিল। যদিওবা তেওঁ কটন কলেজত ইংৰাজীৰ হে অধ্যাপনা কৰিছিল সকলোৱে ভূঞা ডাঙৰীয়াৰ বুৰঞ্জীবিদ বুলিয়েই জানে। তাৰ লগতে তেওঁৰ কোমল মনত স্বতঃস্ফূৰিত কবিতাৰাশিৰ জন্ম—প্ৰথম কবিতা পুথি নিৰ্মালি (১৯১৮) আৰু পিছত ‘পঞ্চমী’ প্ৰকাশ হয় ১৯২৭ চনত। পুৰণি বুৰঞ্জী সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জীৰ উদ্ধাৰ কাৰ্য্যত সূৰ্য্য ভূঞা অগ্ৰণী আৰু তেওঁৰ এই বিষয়ৰ ৰচনাও অগণন। (সভাপতি : অসম সাহিত্য সভা, নগাঁও ; ইণ্ডিয়ান হিষ্টৰি কংগ্ৰেছ গোৱালিয়ৰ ১৯৫২)।

সভাপতি—অসম সাহিত্য সভা, নগাঁও।

মৃত্যু—গুৱাহাটী, ৫ জুলাই ১৯৬৪।

পদ্মধৰ চলিহা (১৮৯৫-১৯৬৮)

জন্ম শিৱসাগৰ, অক্টোবৰ ১৮৯৫, পিতৃ চলিহা কাকতি বংশৰ ৰায়বাহাদুৰ ফনীধৰ চলিহা।

ওকালতি—শিৱসাগৰ, ডিব্ৰুগড় ১৯২০-১৯৪৪, বাৰ্জেনতিক বন্দী ১৯৪২, শিৱসাগৰ কলেজৰ অধ্যক্ষ ১৯৪৭, গীতিকাৰ-নাট্যকাৰ চলিহাৰ প্ৰথম কবিতা-পুথি ‘ফুলনি’ (১৯১৫)

আন আন ৰচনা—নিমন্ত্ৰণ ১৯১৭

ৰোমিও জুলিয়েট ১৯২০

গীতি লহৰী ১৯২৩

শৰাই ঘাট ১৯২৮ আদি

সভাপতি—অসম সাহিত্য সভা, তিনচুকিয়া ১৯৫৮।

মৃত্যু—১৯৬৮।

মিত্ৰদেৱ মহন্ত (১৮৯৫-১৯৮২)

জন্ম যোৰহাট সৰাইবন্ধা লেটুগাঁও সত্ৰ ১৮৯৫। সহকাৰী শিক্ষক যোৰহাট চৰকাৰী হাই স্কুল, এছিষ্টেণ্ট ছুপাৰিন্টেণ্ডেণ্ট যোৰহাট নৰ্মাল স্কুল আৰু ছুপাৰিন্টেণ্ডেণ্ট (১৯৪৭)। শেষত গোলাঘাট গুৰুট্ৰেইনিং স্কুলৰপৰা অৱসৰ লৈ (১৯৫০) পিতৃ-সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ হয় গৈ।

নাট্যকাৰ যশস্বী মঞ্চশিল্পী মহন্ত ডাঙৰীয়াৰ এতমাত্ৰ গীতৰ পুথি “গীতি-শতদল” ১৯৫১।

আন আন ৰচনা—কুকুৰী কণাৰ আঠমঙ্গলা ১৯১৬

চন্দ্ৰহাৰ ১৯২০

জ্ঞান লহৰী ১৯২৪

মৌ-মহাভাৰত ১৯২৫

টিপচহী ১৯৩১

বলিছলন ১৯৫৩

চৰণধূলি ১৯৫৫

সভাপতি—অসম সাহিত্য সভা, ডিগবৈ ১৯৬৪।

মৃত্যু—১৯৮২।

গণেশলাল চৌধুৰী (১৮৯৬-১৯৩২)

জন্ম—১৮৯৬।

এওঁৰ প্ৰায়ভাগ কবিতাই প্ৰকাশ পাইছিল ‘আসাম বান্ধৱ’ ‘বাঁহী’ আৰু ‘চেতনা’ত।

মৃত্যু—১৯৩২।

ৰত্নকান্ত বৰকাকতি (১৮৯৭-১৯৬৩)

‘শেৱালি’ৰ কবি ৰত্নকান্ত বৰকাকতিৰ জন্ম নগাঁও জিলাৰ টিং আঠগাঁওত, ২০ জুন ১৮৯৭। পিতৃ চাৰিঙৰ সাত-ঘৰীয়া কাকতিৰ পৃথু বৰকাকতিৰ বংশৰ ৰায়চাহাব ভূধৰ বৰকাকতি।

কিছুদিন শিক্ষকতা কৰি টিং মৌজাৰ মৌজাদাৰ হয় ১৯২৪। বৰ-কাকতিৰ কবিতাত কবীন্দ্ৰ ৰবীন্দ্ৰনাথৰ অশেষ প্ৰভাৱ দেখা যায়।

বৰকাকতিৰ শ্ৰেষ্ঠ ও প্ৰথম কবিতামালা ‘শেৱালি’ ১৯৩২।

আন আন ৰচনা—আলাপ ১৯১৯

তৰ্পণ ১৯৫৩

চন্দ্ৰহাৰ, ১৯৬৩ আদি।

অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি—নাজিৰা ১৯৬৩।

মৃত্যু—১৯৬৩।

লক্ষ্মীনাথ ফুকন (১৮৯৭—১৯৭৫)

জন্ম ডেৰগাঁও, জানুৱাৰী ১৮৯৭। পিতৃ কাৰ্তিক চন্দ্ৰ ফুকন। কিছুকাল শিক্ষকতাৰ পিছত ফুকনদেৱ সাংবাদিক জগতলৈ আহে অসমীয়া আৰু কলিকতিয়া কাগজৰ মাধ্যমেৰে অসমৰ মুখ্য সংবাদপত্ৰ “আসাম ট্ৰিবিউন”লৈ প্ৰথম সম্পাদক হিচাবে। সাংবাদিক আৰু কথা সাহিত্যিক ফুকনদেৱৰ কমনীয় কবিতাৰ কুঁকি ‘সোণালী সপোন’ (১৯৬১)।

আন আন ৰচনা—মালা ১৯১৯

ওফাইডাং ১৯৫৩

মৰমৰ মাধুৰী ১৯৬৩

মৃত্যু—১৯৭৫।

উমেশচন্দ্ৰ চৌধাৰী (১৮৯৮—১৯৫৩)

জন্ম গুৱাহাটী উজানবজাৰ ১৮৯৮। পিতৃ গৰ্গৰাম চৌধাৰী। গুৱাহাটী আইন কলেজৰপৰা বি. এল. পাছ কৰি ওকালতি কৰে। তেওঁ কেইবাটিও উল্লেখযোগ্য কবিতাৰ কবি। প্ৰথম ৰচনা প্ৰতিধ্বনি (১৯৩৯)।

আন আন ৰচনা—দেৱধ্বনি, ত্ৰিৱেনী, অমৃত মন্ডন ১৯৩৯

মন্দাকিনী ১৯৪০

১৯২৬ চনত পাণ্ডুত অধিষ্ঠিত ভাৰতীয় কংগ্ৰেছত গোৱা গীত ‘সাদৰো সমাৱেত’ আৰু “স্বাগত স্বাগত ভক্ত সমাগত” গীত চৌধাৰী ডাঙৰীয়াৰে ৰচনা।

মৃত্যু—কলিকতা আগষ্ট ১৯৫৩।

প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী (১৮৯৮—)

জন্ম জানুৱাৰী ১৮৯৮ পলাশবাৰী। পিতৃ শ্ৰামলাল চৌধুৰী। বৰপেটা
বিজ্ঞাপীঠৰ প্ৰধান শিক্ষক আৰু নাট্যকাৰ কবি।

কবিতাৰ পুথি—চানেকি (১৯৬৫)

আন আন ৰচনা—নৌলান্ধৰ ১৯৩৩

অগ্নিমন্ত্ৰ ১৯৫০

অপেশ্বৰী ১৯৬১

সভাপতি—অসম সাহিত্য সভা গোলাঘাট ১৯৭৮।

লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা (১৮৯৮—১৯৩৪)

জন্ম—১৮৯৮।

গল্প লেখক বিপ্লৱী দেশকৰ্মী লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাৰ কেবাটিও মনোমোহা কবিতা
‘বাঁহী’ত প্ৰকাশ পাইছিল।

মৃত্যু—১৯৩৪।

নলিনীবালা দেৱী (১৮৯৮—১৯৭৭)

জন্ম বৰপেটা, মাৰ্চ ১৮৯৮। পিতৃ কৰ্মবীৰ নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈ।

খ্যাতনামা আধ্যাত্মিক ভাৱৰ ৰুবি নলিনীবালা দেৱীৰ প্ৰথম কবিতা পুথি
“সন্ধিয়াৰ সুৰ” (১৯২৮)

আন আন ৰচনা—সপোনৰ সুৰ ১৯৪৯

স্মৃতিতীৰ্থ ১৯৪৮

পৰশমণি ১৯৫৪

যুগদেৱতা ১৯৫৭

জাগৃতি ১৯৬০

অলকানন্দা ১৯৭০

বিশ্বদীপ ১৯৭০

সভানেত্ৰী—অসম সাহিত্য সভা যোৰহাট ১৯৫৪।

মৃত্যু—১৯৭৭।

ভগৱতী প্ৰসাদ বৰুৱা (১৯০০—১৯৩৩)

জন্ম যে, ১৯০০। পিতৃ ৰাধিকা প্ৰসাদ বৰুৱা মোজাদাৰ। আইদেউবাৰী বাগিচা প্ৰতিষ্ঠা আৰু পৰিচালনা। ডিচাণ্ডৰ ঘাটত নাওবুৰি অকালতে মৃত্যুমুখত পতিত হোৱা ৰবীন্দ্ৰানুৰাগী কবি ভগৱতী প্ৰসাদৰ প্ৰতিভা অকালতে লীন যায়।

একমাত্ৰ কবিতাৰ পুথি—নীৰৱতা।

মৃত্যু—ডিচাংঘাট ১৪ অক্টোবৰ ১৯৩৩।

ডিম্বেশ্বৰ নেওগ (১৯০০—১৯৬৬)

‘ইন্দ্ৰধনু’ৰ কবি ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ জন্ম দিখৌ পাৰৰ কমাৰফদীয়া গাঁৱত চন ১৯০০। পিতৃ মানিক চন্দ্ৰ নেওগ। গোটেই জীৱন স্কুলৰ শিক্ষকতাৰ, মাজেৰে সাহিত্য চৰ্চা কৰিছিল আৰু বহু অতি সুন্দৰ কবিতাৰ ওপৰিও বহু ৰচনা, সমালোচনা আৰু তথ্যপূৰ্ণ কিতাপ পত্ৰ অসমীয়াক দি ধৈ গৈছে। তাৰ ভিতৰত “অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী” প্ৰখ্যাত।

আন আন ৰচনা—মালিকা ১৯২২

সঁফুৰা ১৯২৩

থুপিতৰা ১৯২৫

মালতী ১৯২৭

ইন্দ্ৰধনু ১৯৩০

দীপাৱলী ১৯৩১

মুকুতা ১৯৩২

কাব্য প্ৰতিভা ১৯৩৫ আদি।

সভাপতি অসম সাহিত্য সভা নলবাৰী ১৯৬৬।

মৃত্যু—ডিব্ৰুগড় ১২ নভেম্বৰ ১৯৬৬।

পাৱৰ্তি প্ৰসাদ বৰুৱা (১৯০২—১৯৬৪)

জন্ম শিৱসাগৰ। শিক্ষা সাং কৰি চাহ বাগিছাৰ কাৰবাৰত সোমায়। সুৰকাৰ পাৱৰ্তি প্ৰসাদৰ প্ৰথম কবিতা পুথি ‘লম্বীৰী’ (১৯৩৯)।

আন আন বচনা—সোনবসোলেঙ ১৯২৯

গুণগুণনি ১৯৫৮

ভগাটোকাৰীৰ সুৰ ১৯৫৯

খেল ভঙাৰ খেল ১৯৭০

মৃত্যু—১৯৬৪।

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা (১৯০৩-১৯৫১)

ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ জন্ম ডিব্ৰুগড়, তামোলবাৰী ১৯০৩। পিতৃ হৰিবিলাস আগৰৱালাৰ পুত্ৰ পৰমানন্দ।

এডিনবুৰ্গে বিশ্ববিদ্যালয়ত পঢ়ি বাৰ্লিনত ফিল্মশিল্প শিক্ষালাভ কৰে (১৯২৭)। চিত্ৰলেখা মুভিটোন প্ৰতিষ্ঠা (১৯৩৪); জয়মতী বোলছবি নিৰ্মাণ (মাৰ্চ ১৯৩৪), ইন্দ্ৰমালতী (১৯৩০)। জয়মতী শোণিতকুঁৱৰী আদিৰ ৰেকৰ্ড (১৯৩৬)।

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ নাট্যকাৰ, সুৰকাৰ আৰু গীতিকাৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ "এটি মহিমামণ্ডিত প্ৰতিভা। ৰূপকোঁৱৰৰ গীত অসমীয়াৰ জীৱনৰ এটি অপৰিহাৰ্য্য সম্পদ।

প্ৰথম কবিতাৰ পুথি—'লুইতৰ পাবৰ অগ্নিসুৰ'

আন আন বচনা—শোণিত কুঁৱৰী ১৯২৫

কাৰেঙৰ লিগিৰী ১৯৩৪

শিল্পীৰ পৃথিৱী ১৯৪৮

ৰূপালীম — আদি।

মৃত্যু—জানুৱাৰী ১৭, ১৯৫১।

মহেন্দ্ৰনাথ ডেকাফুকন (১৯০৩-১৯৭৩)

জন্ম গুৱাহাটী, ১৯০৩। পিতৃ লক্ষ্মীনাথ ফুকন। চিত্ৰশিল্পী ডেকাফুকন ৰেঙ্গন মে'লৰ (Rangoon Mail) এছছিমেট এডিটৰ আৰু ভ্ৰাম্যমান সাংবাদিক আছিল। প্ৰথম কবিতা পুথি "অস্থি বজ্জ" (১৯৩৬)।

আন আন ৰচনা—বেজ বৰবৰুৱাৰ গীত ১৯৩৯

ডেকাফুকনৰ গীত

মৃত্যু—১৯৭৩।

বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা (১৯০৫)

জন্ম টিয়ক ১৯০৫ জামুৱাৰী। পিতৃ গোলাপচন্দ্ৰ বৰুৱা। শিক্ষক জাঁজী হাইস্কুল আৰু পিছলৈ চন্দ্ৰকমল বেজবৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক। ১৯২৬-২৭ চনত 'মিলন' কাকতৰ সম্পাদনাও কৰিছিল। অতীত দেশগোঁৱৰেই বিনন্দ বৰুৱাৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য। অসম বুৰঞ্জীৰ ঘটনা লৈ বৰুৱাই দেশপ্ৰেম উদ্দীপক বহু কবিতা ৰচনা কৰিছে।

প্ৰথম কবিতা পুথি—শঙ্কধ্বনি (১৯২৬)

আন আন ৰচনা—মহাৰাজ নৰনাৰায়ণ ১৯২৬

পাৰ্থসৰথী ১৯৩৩

তি-তি-হেই ১৯৩৬

প্ৰতিধ্বনি ১৯৩৮

ফুলকলি ১৯৪০

সভাপতি—অসম সাহিত্য সভা, উত্তৰ লক্ষীমপুৰ—১৯৬৬।

গণেশ গগৈ (১৯০৭-১৯৩৮)

জন্ম ডিচেম্বৰ ১৯০৭ উত্তৰ লক্ষীমপুৰ জিলাৰ ঢকুৱাখানাত। পিতৃ কনকচন্দ্ৰ গগৈ। নাট্যকাৰ, কাৰাবাৰী, চিকাৰী আৰু খেলুৱৈ গগৈদেৱৰ বসাল কবিতামালা বহু জনপ্ৰিয়। মঞ্চসফল কেবাখনো নাটকৰ লেখক। গণেশ গগৈৰ প্ৰথম কবিতা পুথি 'পাপৰি' (১৯৩৪)।

আন আন ৰচনা—স্বপ্নভঙ্গ ১৯৩৪

শকুনিৰ প্ৰতিশোধ ১৯৩৯

হেমজ্যোতি ১৯৪৫

লাচিত বৰফুকন ১৯৫৮

কাশ্মীৰ কুমাৰী—আদি

অতি কম বয়সতে সৰবৰহী কবি গণেশ গগৈ মৃত্যুৰ মুখত পতিত হয়, যোৰহাট ২১ আগষ্ট ১৯৩৮।

আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা (১৯০৭—১৯৮২)

কবি আৰু নাট্যকাৰ আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ জন্ম মৰাণৰ খুমটাই বাগিছাত
ডিচেম্বৰ ১৯০৭। পিতৃ শ্ৰেয়মধৰ বৰুৱা। প্ৰথম কবিতাৰ পুথি ‘পৰাগ’
(১৯৩০)।

আন আন ৰচনা—কপৌকুঁৱৰী	১৯৩২
হাফিজৰ সুৰ	১৯৩০
নলদময়ন্তী	১৯৪৪
কমতাকুঁৱৰী	১৯৪০
বিসৰ্জন	১৯২৯
বিজয়া	১৯৩০ আদি

সভাপতি—অসম সাহিত্য সভা, বৰপেটা ১৯৬৮।

মৃত্যু—১৯৮২।

সীতানাথ ব্ৰহ্মচৌধুৰী (১৯০৮—১৯৮২)

জন্ম গোৱালপাৰা ভালুকমাৰি গাঁও ১৯০৮। পিতৃ মলবাক ব্ৰহ্মচৌধুৰী।
কৃষি আৰু সামাজিক উন্নয়ন ব্ৰতী। লোকসভাৰ সভ্য (১৯৫২-৫৭)।

প্ৰথম কবিতাপুথি ‘কমলকলি’ (১৯২৫)

আন আন ৰচনা—চকুলো	১৯২৯
আবেগ	১৯২৯

মৃত্যু—১৯৮২।

হেম বৰুৱা (১৯১৫—১৯৭৭)

জন্ম তেজপুৰ—এপ্ৰিল ১৯১৫। পিতৃ বিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা।

অধ্যাপক, ৰাজনৈতিক, বক্তা বৰুৱাদেৱ কেবাখনিও ইংৰাজী অসমীয়া
গ্ৰন্থৰ লেখক। অধ্যক্ষ, ভোলানাথ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়, গুৱাহাটী আৰু
লোকসভাৰ সভ্য (১৯৫৭—১৯৭০)।

প্ৰথম কবিতাপুথি ‘বালিচন্দ্ৰা’ (১৯৬২)।

আন আন অসমীয়া বচনা—সাগৰ দেখিছো	১৯৫৪
ৰঙা কববীৰ ফুল	১৯৫৮
এই গাঁও, এই গাঁও	
কল্পকী	১৯৬০
ডাকপথিলি	১৯৬৮ আদি।
সভাপতি—অসম সাহিত্য সভা, ধুবুৰী ১৯৭২।	
মৃত্যু—১৯৭৭।	

ভৱানন্দ দত্ত (১৯১৯—১৯৬৯)

জন্ম যোৰহাট—জুন ১৯১৯। পিতৃ সৰ্বানন্দ দত্ত। অধ্যাপক, নলবাড়ী কলেজ, কটন কলেজ আৰু পিছত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত অধ্যাপনা কৰে ১৯৪৯।

বচনা—দৃষ্টি আৰু দৰ্শন	১৯৬১
ৰবীন্দ্র প্রতিভা	১৯৬০
অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী	১৯৬১

মৃত্যু—৩ আগষ্ট ১৯৬৯।

আমূল্য বৰুৱা (১৯২২—১৯৪৬)

জন্ম যোৰহাট—এপ্রিল ১৯২২। পিতৃ প্রমোদচন্দ্র বৰুৱা। কলিকতীয়া ছাত্ৰজীৱনতে এই উঠি অহা বিপ্লৱী কবিপ্রতিভা কলিকতীয়া দাদা-হাদামাৰ বলি হয়, ১৬ আগষ্ট ১৯৪৬।

মৃত্যুৰ প্ৰায় কুৰি বছৰ পিছতহে তেওঁৰ কবিতা পুথি 'অচিনা' প্ৰকাশ পায় (১৯৬৬)।

[তাৰিখ চনৰ বিসম্বাদ বহু পোৱা গৈছে—সুধীসকলৰ শুধৰণি সাপেক্ষ]